

κὸς ὅρος), the fifth (musical term), Φιλόλαος 6.15-22 ἀρμονίας δὲ μέγεθος ἐστὶ συλλαβὰ καὶ δι' ὁ ξ ε ι ᾱ ν· τὸ δὲ δι' ὁ ξ ε ι ᾱ ν μεῖζον τᾶς συλλαβᾶς ἐπογδόω. ἔστι γὰρ ἀπὸ ὑπάτας ἐπὶ μέσσαν συλλαβὰ, ἀπὸ δὲ μέσσας ἐπὶ νεάταν δι' ὁ ξ ε ι ᾱ ν, ἀπὸ δὲ νεάτας ἐς τρίταν συλλαβὰ, ἀπὸ δὲ τρίτας ἐς ὑπάταν δι' ὁ ξ ε ι ᾱ ν· τὸ δ' ἐν μέσῳ μέσσας καὶ τρίτας ἐπόγδοον· ἂ δὲ συλλαβὰ ἐπίτριτον, τὸ δὲ δι' ὁ ξ ε ι ᾱ ν ἡμιόλιον, τὸ διὰ πασᾶν δὲ διπλόον. οὕτως ἀρμονία πέντε ἐπόγδοα καὶ δύο διέσεις, δι' ὁ ξ ε ι ᾱ ν δὲ τρία ἐπόγδοα καὶ διέσεις, συλλαβὰ δὲ δύο ἐπόγδοα καὶ διέσεις.

ὀπηδεῖν. Ἀκολουθῶ, follow, Παρμενίδης 2.4 Ἀληθείη γὰρ ὀ π η δ ε ῖ.

ὀπισθεν. Ὀπίσω, behind, Διογένης 6.19 ἡ δὲ μεγίστη αὐτῶν ὀ π ι σ θ ε ν τείνει τοῦ μηροῦ.

ὀπλομαχικόν. Περὶ ὀπλομαχίας, on armed warfare, Δημόκριτος 28c (τίτλ.) Ὀ π λ ο μ α χ ι κ ό ν.

ὅποιος (τύπ. ὅκοῖος). Ὅποιος/ὅποιος, of what kind, Ἡράκλειτος 1.6 ἐπέων καὶ ἔργων τοιούτων, ὁ κ ο ῖ ω ν ἐγὼ διηγεῖμαι 31 θάλασσα διαχέεται, καὶ μετρέεται εἰς τὸν αὐτὸν λόγον, ὁ κ ο ῖ ο ς πρόσθεν ἦν ἢ γενέσθαι γῇ Ἀναξαγόρας 12.17-18 καὶ ὁ π ο ῖ α ἔμελλεν ἔσεσθαι καὶ ὁ π ο ῖ α ἦν, ἅσσα νῦν μὴ ἔστι, καὶ ὅσα νῦν ἐστὶ καὶ ὁ π ο ῖ α ἔσται, πάντα διεκόσμησε νοῦς Δημόκριτος 235.7 ὁκόταν γένηται ὁ κ ο ῖ ω ν ἐπιθυμέουσι, διὰ ταχέος τε ἢ ἡδονῇ παροίχεται. || **ὅποιον.** Ὡς ἐάν, as if, Ἡράκλειτος 5.5 καὶ τοῖς ἀγάλμασι δὲ τουτέοισιν εὐχονται, ὁ κ ο ῖ ο ν εἴ τις δόμοισι λεσχηνεύοιτο, οὐ τι γινώσκων θεοὺς οὐδ' ἥρωας οἵτινές εἰσι.

ὀρᾶν (συνών. βλέπειν, δέρεσθαι, θεᾶσθαι, θεωρεῖν, λεύσειν) 1. Βλέπω, see, Ξενοφάνης 24 οὗλος ὁ ρ ᾱ, οὗλος δὲ νοεῖ, οὗλος δὲ τ' ἀκούει Ἡράκλειτος 21 θάνατός ἐστὶν ὁκόσα ἐγεροθέντες ὁ ρ έ ο μ ε ν, ὁκόσα δὲ εὐδοντες ὕπνος 56.5-6 ὅσα ε ἶ δ ο μ ε ν καὶ ἐλάβομεν, ταῦτα ἀπολείπομεν, ὅσα δὲ οὔτε ε ἶ δ ο μ ε ν οὔτ' ἐλάβομεν, ταῦτα φέρομεν Μέλισσος 8(2)-(3)-(5) εἰ γὰρ ἔστι γῇ καὶ ὕδωρ ... καὶ ἡμεῖς ὀρθῶς ὁ ρ ῶ μ ε ν καὶ ἀκούομεν ... νῦν δὲ φαμεν ὀρθῶς