

- 1 = Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν – 1748 – Ὀκτωβρίῳ – 9–
 = Τὴν σήμερον ἐφάνισθη ἔμπροσθέν μας ὁ ἅγιος ἱεροδιάκων Συμεὼν ποτὲ
 π(α)πᾶ Σταμάτη Γρατζία ἔχοντας ἀπὸ γονικό ντου στὸ Φιλῶτι χωράφι-
 περβόλι
 λεγόμενο στοῦ Φούστη κ(αὶ) θέλει δεληματικός κ(αὶ) χαρίζει το τοῦ ἀδελ-
 φοῦ ντου τοῦ
- 5 Νικόλα, γῆς-δέδρη, ὅ,τι τοῦ ἀγγίζει κ(αὶ) περιέχει νὰ τὸ πράξη ὡς θέλει
 κ(αὶ) βούλε-
 ται ὡς ἴδιος νοικοκύρης μὴν ἡμπορώντας τινὰς νὰ τὸν ἐνοχλήσῃ ἀλλὰ
 νὰ τὸ ἔχῃ εἰς στὸ εἰρηνικὸ ζάπτι κ(αὶ) ποσέσιο. Κ(αὶ) ἂν κανένας ἤθε-
 λε βρεθῇ
 νὰ πειράξῃ, νὰ πληρώνῃ εἰς στήν ἀφεδρία ρ. 2 – κ(αὶ) τὸ παρὸν νὰ μένῃ
 σταθερόν, βέβαιον κ(αὶ) ἀνέκοπτον. Κ(αὶ) εἰς βεβαίωσιν ὑπογράφει ἰδιο-
 χειρός
- 10 στου κάτωθεν κ(αὶ) ἀξιόπιστοι μάρτυρες εἰς ἀσφάλειαν κ(αὶ) τὰ ἐξῆς —
 Σιμεῶ ἱεροδιακονοσ Ξεργο κ(αὶ) βεβεωνο τάνοδε – –
 = Ἡα μανολις αρονις μαρτιρο τανοθεν.
 – γιοργισ γραζιασ μαρτιρο τανοδε – –
 Ξεφάνος ιερεὺς αρόνις ἐγραφα κ(αὶ) μαρτιρό —

51 (φ. 38r)

Πώληση ἀμπελιοῦ κατόπιν ἐκτιμήσεως

1748, Αὐγούστου 8

Ἐνώπιον τῶν μαρτύρων παπα-Σταμάτη Ἀρώνη καὶ μαστρο-Φραγγιοῦ (Ἀρώ-
 νη) ἡ κερά Καλή, θυγατέρα τοῦ ποτὲ Μανόλη Μπρομπονᾶ, μὲ ἐπιτροπικὴ στὸν
 ἄνδρα της Ἰμπραῆμ Τζελεπὴ πουλεῖ τὸ μισὸ τετάρτι ἀπὸ τὸ πατρικὸ της ἀμπέλι
 στὰ Φινέλια στὸν Τρανὸ Κρασσᾶ (ποὺ ἔχει τὸ ἄλλο μισὸ τετάρτι μὲ πράξεις τοῦ
 παπα-Γεωργίου Ξένου Βασίλη) γιὰ 8½ γρόσια. Ἐκτιμητὲς εἶναι ὁ γραφέας καὶ ὁ
 Ἰωάννης Ἀντώνη Βρούτζη καὶ τὸ πρόστιμο σὲ περίπτωσιν ἀδετήσεως τῆς συμφω-
 νίας (ἀνηλογία) ὀρίζεται στὰ 4 γρόσια εἰς βάρος τοῦ ἀδετοῦντος.

- 1 = Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν – 1748, Αὐγούστου – 8–
 = Ἐχοντας ἡ κερά Καλή, θυγάτηρ ποτὲ Μανόλη Μπρομπονᾶ, μισὸ τετάρ-
 τι ἀμπέλι στὰ Φινέλια ὡς φαί-
 νεται ἡ γραφὴ στὰ χέρια τοῦ Τρανοῦ Κρασσᾶ μὲ πράξεις τοῦ ποτὲ π(α)πα-
 Γεωργίου Ξένου Βασίλη κ(αὶ) εἶχε ντὸ ὁ πατ–

- έρας της παντίκι με ἄσπρα ντου κ(αὶ) κόπους ποὺ ἔκαμεν κ(αὶ) ἔως τὴν
 σήμερα ἢ μητέρα ντης κ(αὶ) αὐτὴ ἢ Καλὴ
 5 βρίσκειται στὴν Πόλη παδρεμένη, τώρα με τὴν ἀρμάδα ἔστειλε τὸν ἄδρα
 της, τὸν Πραῖμη Τζελε—
 πὴ, νὰ κάμη ζάπτι τὰ πατρικά της πράγματα με ἐπιτροπικὴν γραμμένη με
 πράξεις τοῦ Χωροπίσκο—
 που νὰ πράξη ὡς ἴδιος οἰκοκύρης στὸ <ὅ>τι εὔρει, πουλήσει-χαρίσει κ(αὶ)
 ὡς βούλεται ποιήσει, κ(αὶ) ἢ πιτροπι—
 κὴ μένει στὸ χέρι μου. Τώρα δεληματικός ὁ Μπραῖμη Τζελεπὴς ὁ ἄδρας
 της κ(αὶ) πουλεῖ κ(αὶ) ξεπουλεῖ τὸ αὐ—
 τὸ ἀμπέλι τὸ μισὸ τετάρτι ἀπὸ ὅλον ποὺ ἀγγίζει τ(ῆ)ς γυναίκας στου τ(ῆ)
 ς ἄνωθεν Καλῆς [τοῦ Τρανοῦ Κρασσᾶ]. Κ(αὶ)
 διὰ τιμὴν
 10 κ(αὶ) πληρωμὴν τ(ῆ)ς πάρτης ποὺ τῆς ἀγγίζει ἔβαλαν κ(αὶ) ἐτίμησέ ντο
 ἐγὼ ὁ γραφέας κ(αὶ) ὁ Ἰωάννης Ἀντώνη
 Βρούτζη νὰ τοῦ δώση γρόσια ὀκτὼ ἥμισυ —Ν. ρ. 8—60— τὴν ὁποῖαν τιμὴν
 κ(αὶ) πληρωμὴν τὰ λαβάνει ἔμ=
 προδέν μας κ(αὶ) τῶν ἀξιοπίστων μαρτύρων κ(αὶ) κράζεται πληρωμένος
 κ(αὶ) σοντισφάδος ἔως ἓνα
 ἄσπρο. Κ(αὶ) ἐκδύνονται ἀπ' αὐτὸ κ(αὶ) ἀπὸ κάθε ντου δικαίωμα κ(αὶ)
 ἐνδύνει το εἰς στὸν ἄνωθεν ἀγο—
 ραστή, πουρκίσει-χαρίσει κ(αὶ) ὡς βούλεται ποιήσει, ὡς ἀν καλὴ ντου
 ἀγορὰ μὴν ἤμπορώντας τιν(ας)
 15 νὰ τὸν ἐνοχλήσῃ ἢ νὰ σκανδαλίσῃ. Εἰς ὅλα τὰ ἄνω γεγραμμένα μένουν τὰ
 μέρη στερκτὰ κ(αὶ) ἀνα—
 παμένα στερεώνοντας τὴν παρόν. Βάζουν κ(αὶ) ἀνηλογία εἰς στὸ μέσο
 ντως ρ. 4—. Ὁ ἀνηλογήσ(ας)
 ἢ σκανδαλίσας νὰ τὰ ζημιοῦται κ(αὶ) ἢ παρόν νὰ μένη σταθερά, βεβαία
 κ(αὶ) ἀνέκοπτος. Κ(αὶ) εἰς πίστω—
 σιν προσκαλοῦν κ(αὶ) ἀξιοπίστους μάρτυρες εἰς ἀσφάλειαν κ(αὶ) τὰ ἐξῆς.
 Τὸ ὁποῖον γροικᾶται ἀπὸ
 τὴν σήμερον τοῦ Τρανοῦ τοῦ ἄνωθεν με δέδρα κ(αὶ) καρπὸν διὰ μαρτυρί-
 ας τῶν κάτωθεν:—
 20 —Ἡά Σαμάτις αρονις μαρτιρό ως ανοθεν — —
 — μαΣροφραγγίως μαρτιρας και μιν εχοντα γραματα εγραφα εγο ιπο κατο
 γεγραμενος δια λογου ντου —
 Σεφανος ιερεὺς αρονις εγραφα κ(αὶ) μαρτιρό ὡς ανοθεν!—