

- κ(αὶ) βούλεται ὑποσχόμενοι τὸ ἀνδρόγυνον νὰ διαφετεύγουσι τὸν ἀγο-
ραστήν εἰς ὅ,τι ἐνάν-
τιον ἤθελε τοῦ λάχει διὰ αὐτὴν τὴν ἀγορὰ μαζὶ μὲ τὰ ὑπάρχοντά τως.
Ὅθεν εἰς ἔνδειξιν
τῆς καθαρᾶς ἀληθείας ἐγένετο τὸ παρὸν μετὰ ἀξιοπίστων μαρτύρων εἰς
ἀσφάλειαν
= Σέφανος ἱερεὺς ἀρόνις μαρτιρό μὲ θέλιμα τις κερα Κατερίνας —
15 = Ηάσαματις ἀρόνις μαρτιρο ως ανοθεν — —
= Καγὼ Ἰωάνν(ης) χατζή βασιλίου ἔγραψα το παρὸν κ(αὶ) μαρτυρῶ ὡς
ἄνωθεν #

140 (φ. 70v)

Διανομὴ περιβολιοῦ
(μοιρασοχάρτι)

1756, Ὀκτωβρίου 13

Ἐνώπιον τῶν μαρτύρων Ἰωάννη Ἀρώνη καὶ Γεώργη Γρατσία οἱ δύο ομάδες
κουντουβερνάρηδων στὸ περιβόλι τοῦ Ἀπλικίου (λεγόμενο τῶν Τρυγόνηδω καὶ τῶν
Κατσούληδω) συμφωνοῦν καὶ τὸ χωρίζουν.

- 1 — 1756 - Ὀκτωβρίω — 13—
— Τὴν σήμερο ἐφάνίσθησαν ἔμπροσθέν μας κ(αὶ) τῶν ἀξιοπίστων μαρτύ-
ρων ὅλοι οἱ κουντουβερνάρη
ποὺ ἔχουν τὸ περβόλι τοῦ Ἀπλικίου λεγόμενο ποὺ ἦταν τῶν Τρυγόν(η)δω
κ(αὶ) τῶν Κατσούληδω κ(αὶ) τὴν σήμε-
ρο εὐρίσκονται εἰς στὸ ἐμισὸ περβόλι νικοκυραῖοι εἰς στῶν Κατσούληδω ὁ
κὺρ Ἰωάννης Μάρκου Ποσάν—
5 τῆς ἔχει τὸ μερτικό ντου ἀπὸ γονικὸν τ(ῆ)ς γυνῆς στου κ(αὶ) ὁ Βασίλης
Γεώργη Πουλημένου στὸ μερτικό ντου
κ(αὶ) ὁ μαστρο-Κωσταντῆς Σταμάτη Λαμπαδάκη μὲ τὸν ἀδελφὸ ντου τὸ
Μιχάλη στὸ ἕτερον ἐμισὸ περβόλι
ἢ κερά Ἐλένη, θυγάτηρ π(α)πα-Σταμάτη Γρατσία, κ(αὶ) ὁ κὺρ Μανόλης
Βρετὸς κ(αὶ) κὺρ Μανόλης τοῦ Ἡλία
Μιζάκη κ(αὶ) ἐθέλησαν εἰς μίαν γνώμη ὅλα τὰ μέρη κ(αὶ) ἐμοίρασαν τὸ
περβόλι κ(αὶ) ἔβαλα τὸ μισὸ ἀπὸ τὴν
μέση τῆς δεμωνιάς ἴσια κατὰ τὰ σημάδια νὰ πᾶνε τὰ παλαιὰ ποὺ εἶχαν·
κ(αὶ) ὅ,τι δέδρα εὐρίσκονται εἰ—

- 10 ς στὴν ἀπάνω πάρτη νὰ μὴν ἔχη ἢ κάτω νὰ κάμη. Κ(αὶ) ὅσα δέδρα εὐρί-
σκονται στὴν κάτω νὰ μὴν ἔχη
ἢ ἀπάνω νὰ κάμη· εἰς τὴν ὁποίαν μοιρασιὰ ἐγροικήθησαν κ(αὶ) παίρνουν
ὁ κύρ Ἰωάννης Ποσάντζη μὲ
τοὺς συντρόφους στου τὴν ἀπάνω πάρτη κ(αὶ) ἡ Ἑλένη μὲ τοὺς συντρό-
φους στῆς τὴν κάτω πάρτη κ(αὶ) ὁμοφω-
νισμένα τὰ μέρη νὰ κάμουν τράφο ἀναμεταξύ ντως νὰ τὸ χωρίσουν νὰ μὴν
πατζάρωνται ἓνας στὸν ἄ-
λλον κ(αὶ) τὸ ἀπόξω καύκαρο νὰ τρέχη κ(αὶ) αὐτὸ κατὰ τὸ σημάδι τ(ῆ)ς
πάρτης, ὅσο ἀγγίζει καθεμίας· ἀκό-
15 μη λέσι ἂν τύχη καμία φορὰ κανένα σκάδαλο ἀπὸ κανένα ξένο πρόσωπο
εἰς στὴν μία πάρ-
τη εἰς τὴν ἄλλη κ(αὶ) λάχη ζημία, νὰ τρέχη στὴ μέση ντως δίχως καμίαν
πρόφασιν. Ἐτῆς ἔστερ-
ξαν τὰ μέρη κ(αὶ) ὑπογράφου ντο διὰ κάθε καιρὸ νὰ εἶναι στερεὸν κ(αὶ)
ἀχάλαστον κ(αὶ) προσκα-
λοῦν κ(αὶ) ἀξιοπίστου(ς) μάρτυρες εἰς ἀσφάλειαν κ(αὶ) τὰ ἐξῆς:— —
= ἰωανῖς· αρονῖς· εγραψα με δελιμα Σι πεδερας μου και μαρτηρο-
20 = βασιλις γεοργι πουλιμενου στεγορ τιν παρον
= βασιλιως αρονισ γραφο τος παροτως εμου
= γεοργισ γραζιασ μαρτιρο τανοδε —
Σέφανος ἱερέυς ἀρόνις ἐγραψα κ(αὶ) μαρτιρό ὥς ἀνοθεν:—

141 (φ. 71r [78])

Δωρεὰ ἐν ζωῇ (ἀνταποδοτικὴ) καὶ ψυχικὸ

1756, Ὀκτωβρίου 15

Ἐνώπιον τῶν μαρτύρων παπα-Λιανοῦ Τζαννετῆ, Λιανοῦ Τζαννετῆ καὶ πα-
πα-Κωσταντῆ Ἀναπλιώτῃ ἢ Φλουρέντζα, γυναῖκα τοῦ ποτὲ Δημητρίου Τζώτῃ, χα-
ρίζει στὴν ἐγγονή της Μαρία, γυναῖκα Βασίλῃ Σαλιαράκη, τὸ μισὸ περιβόλι ποὺ
ἔχει στὰ Ἀργιὰ τοῦ Σαμιοῦ τὸ Πηγάδι «διὰ χάρες καὶ εὐεργεσίες». Συμπληρω-
ματικὰ προστίθεται, μὲ γράμματα τοῦ παπα-Λιανοῦ Τζαννετῆ, ὅτι ἀφήνει καὶ τοῦ
παπα-Στεφανῆ Ἀρώνῃ τὸ χωράφι της στὰ Μικράρια (λεγόμενον Μοναστηριακά)
γιὰ νὰ τὴν μνημονεύῃ.

1 = 1756 – Ὀκτωβρίω – 15–

= Τὴν σήμερο ἐφανίσθη ἔμπροσθέν μας ἡ κερά Φλουρέντζα, γυνὴ ποτὲ
Δημητρίου Τζώτῃ, κ(αὶ) λέγει πὼς ἔχει

