

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ*

1. – ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΝΑΥΠΗΓΟΥΜΕΝΟ ΠΛΟΙΟ

*Κέρκυρα, Α.Ν.Κ. Συμβ/κά Τ II (Εμμ. Τοξότης),
φ. 144/145, 27 Οκτω. 1511*

Ο μισέρ Αληβίζης ο [...], του οποίου το πλοίο ναυπηγεί ο μαστρο-Γεώργιος ο Καρτάνος, συμφώνησε με το μαστρο-Ιάκωβο τον Τορνάρη να του κάνει όλο το κόψιμο της ξυλείας του εν λόγω πλοίου του.

|| (ἐβγάλθη) ||

† Ἡμέρα κζ^η τοῦ Ὀκτωβρίου μηνός, ἰνδικτιῶνος ιστ'. Μισέρ Ἀληβίζης ὁ [.....] εὐγενῆς Βενετιῶν, παρὼν ὠμολόγησεν ¹² ὅτι ἐσυμφώνησεν μὲ τὸν παρόντα μαστρο-Ἰάκωβον τὸν Τορνάρη νὰ τοῦ κάμῃ ὅλο τὸ ταγια ¹³ μέντο [[τοῦ]] ἐνὸς ξύλου ὅπερ τοῦ κάνει μαστρο-Γεώργ(ιος) ὁ Καρτάνος, ὁ δὲ ῥηθεὶς μισέρ Ἀληβίζης νὰ χρεωστῇ ¹⁴ νὰ δώ(ση) καὶ πληρώ(ση) πρὸς τὸν ῥηθέντα μαστρο-Ἰάκ(ωβον) διὰ ὅλον τὸ ῥηθὲν ταγιαμέν(το) ὅ,τι θέλ(ει) χρειαστῇ ἐκ τὴν ¹⁵ τέχνην αὐτοῦ μετρητὰ ὑπέρ-πυρα σαράντα. Ἔλαβε ὁ ῥηθεὶς μάστορας διὰ μέρους δουκάτον ἓν. ¹⁶ Μάρτυρες, Γκίνης ὁ Φούρναρης, λεγόμενος Λάζαρος καὶ κύρ Βλάσσης ὁ Δαμέστρ(ος) ὁπο[ῖον] ¹⁷ ξύλ(ον) γίνε(ται) αλακάρα [[ενόντας ὅλο το]] μὴ δίδοντας κανένα καληέδ(ι) πάρεξ μόν(ον) τὸ [χσ...] ¹⁸ τῆς κοντραμεντζάνας καὶ τὰ ἄλλα ὅλα ὅσα θέλ(ει) χρειαστῇ ὡς ἄνωθεν, ἀκόμη νὰ δώση καὶ ὅλα τὰ ῥάγια ¹⁹ τῶν χαλκεσῶν.

2. – ΕΞΟΦΛΗΤΙΚΗ ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΛΟΙΟ

Κέρκυρα, Α.Ν.Κ. Συμβ/κά Τ II (Εμμ. Τοξότης), φ. 234, [.. Δεκ.] 1512

Ο κυρ Πιέρρος ο Βλάσσης έλαβε από τον αδελφό του κυρ Φράγκο την αμοιβή του για το κάρφωμα του πλοίου του.

* Οι πράξεις εκδίδονται σύμφωνα με τους κανόνες της καθιερωμένης διπλωματικής μεθόδου (βλ. «Règles à suivre pour l' édition des actes byzantins», R.E.B., 10 1952, 124-128). Αλλά, επειδή πρόκειται για ιδιωτικά έγγραφα και για να είναι κατανοητό το κείμενο από το μέσο αναγνώστη, προτιμήθηκε να τυπωθεί μόνο το βελτιωμένο κείμενο, αντί για την παράλληλη έκδοσή του μαζί με το βάρβαρο κείμενο του πρωτότυπου («texte barbare de l' original»), όπως θα έπρεπε να γίνεται σύμφωνα με την εν λόγω μέθοδο. Συνεπώς αποκαταστάθηκε πλήρως η ορθογραφία στο κείμενο (όχι στις αυτόγραφες υπογραφές), ενώ δε δίχτηκε η γραμματική μορφή και το λεχτικό ύφος του. Στα έγγραφα αριθ. 6, 9, 10 και 11, οι φθόγγοι μπ (=b) και ντ (=d), που γράφονται ως π και δ με τελεία από πάνω, αποδίδονται ως (μπ) και (ντ), αντίστοιχα.



|| (ἐβγάλθη) ||

† Τὴν αὐτ(ήν) ἡμέραν. Κὺρ Πιέρρος ὁ Βλάσσης παρὼν ἔλαβε ἀπὸ τὸν αὐτάδελφον αὐτοῦ κὺρ Φράγγγον τὸν ¹² Βλάσσην διὰ κάρφωσιν τοῦ ξύλου αὐτοῦ ὅπερ κάμνει ἄσπρα σπ'.

Μάρτυρες, Ἰωάννης ὁ Ῥίκης ¹³ καὶ κὺρ Δομένιγος ὁ Ἀνδραφηδινός.

3. – ΣΥΣΤΑΣΗ ΣΥΜΠΛΟΙΟΧΤΗΣΙΑΣ ΣΕ ΝΑΥΠΗΓΟΥΜΕΝΟ ΠΛΟΙΟ
Κέρκυρα, Α.Ν.Κ. Συμβ/κά Τ II (Εμμ. Τοξότης), φ. 259, [13] Ιαν. 1513

Ο κυρ Πιέρρος ο Βλάσσης συμφωνεῖ με το θείο του μισέρ Δημήτριο το Βλάσση να γίνει συμπλοιοχτήτης κατά το 1/2 στο πλοίο του που ναυπηγείται, συμμετέχοντας επίσης στα έξοδα κατά το 1/2.

† Τὴν αὐτὴν ἡμέραν. Κὺρ Πιέρρος ὁ Βλάσσης, παρὼν ὡμολόγησεν ὅτι ἐσυμφώ(νησεν) μὲ τὸν παρόντ(α) θεῖον ¹² αὐτοῦ μισέρ Δημήτρ(ιον) τὸν Βλάσσην καὶ βάνει αὐτὸν σύντροφον εἰς τὸ ἥμισον ξύλ(ον) ὅπερ ¹³ κάνει, ὁποῖο ἔχει τὸ σκαφίδ(ι) καμωμένο πάρεξ καλαφατική, πίσσωμα ¹⁴ καὶ κάρφωση, διὰ τὰ ὁποῖα ἔχει καὶ τὸν μάστορα πλερωμένον διὰ τὴν τέχνη ¹⁵ του καὶ διὰ τὴν ξυλ(ήν). Ἀπὸ δὲ τώρα καὶ ἔμπροσθεν νὰ χρεωστοῦν νὰ ἐξοδιάζουν καὶ ¹⁶ οἱ δύο τόσον ἕως νὰ ἀποτελειωθῇ τὸ ῥηθὲν ξύλον, ὅσον πᾶ(σαν) ἄλλην χρεῖαν αὐτοῦ καὶ νὰ ¹⁷ χρεωστοῦν νὰ κάμουν λογαριασμὸν καὶ [[ἂν ηὐ]] ὅστις ηὐρεθῇ ἀπὸ τοὺς δύο ¹⁸ ὅτι ἔβαλε περισσότ(ερον) νὰ τὸ λαμβάνη μένοντας τὸ ξύλ(ον) ἐφ' ἡμισεία πρὸς αὐτοὺς ¹⁹ ὡς ἄνωθεν, εἰς ὁποῖο ξύλ(ον) ἔχει τὸ καθόλ(ου) ἐξοδιασμένα ἕως τώρ(α) ὁ ῥηθ(εῖς) κὺρ Πιέρρος εἰς ξύλα ¹⁰ καὶ μαρανγγουνική δουκάτα λστ' μένοντας χρεῶστες νὰ ξοδιάσουν ἕως νὰ τελει ¹¹ ωθῇ τὸ ῥηθὲν ξύλ(ον) ἀπὸ πᾶ(σαν) χρεῖαν ἕως νὰ πάγῃ ἀρμένου πλερώνοντας ὁ καθεὶς τὸ ¹² μερτικόν του, ἔπειτα νὰ κάνουν λογαριασμὸν ὡς ἄνωθεν. Μάρτυρες, κὺρ Γεώργιος ὁ Βοῖ ¹³ βόνδας καὶ κὺρ Παῦλος ὁ Ἀργυρόπουλος.

4. – ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΑΥΠΗΓΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ ΠΛΟΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΓΓΡΑΦΗ ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΧΡΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΟΣΟΥ
Ὑδρα, ΙΑ-ΜΥ, λυτά έγγραφα, αρ. 106* (κιβώτιο 48), 3 Ιουν. 1803

Ο καπετάν Αναστάσης Μανόλη Μωραΐτης συμφώνησε με τους Σουλεϊμάν-γα Χατζή Ιμπραήμογλου και Μολά Ιμπραήμη να ναυπηγήσουν κοινό καρά-

* Πρόκειται για ένα από τα πρωτότυπα που παίρνουν τα μέρη. Συνήθως αποτε

