

διὰ τὴν αὐτὴν ἀγοράν. Ὅθεν εἰς πίστωση καὶ βεβαίωση τῆς παρούσης ὑπογράφει ἰδιοχείρως του καὶ οἱ ἰ μάρτυρες παρακαλετοὶ εἰς ἀσφάλεια.

—Francesco Tarillon qui supra.

—Για[κουμ]ος Κορονέλλος μάρτιρας ος ανοδε.

—[...] σουμμαρίπας μάρτιρας ος ανοθεν.

—[...] ος Κόκκ(ος) μαρτιρὸ ος άνοθεν.

17

Γεώργιος Μενδρινός, φανερός νοτάριος

Πώληση (αμπελίου)

1715, 24 Απριλίου

Φλ. 17

Εἰς δόξαν Χριστοῦ ἀμήν, 1715 Ἀπριλίου 27, ἐν τῇ Ναξίᾳ.

†Τὴν σήμερον ἡ συμβία ἐμοῦ Γεωργίου Μενδρινοῦ κυρία Μαρία Μπαροτζοπούλα μὲ ἰ κάθε καλὴν τῆς ὀρεξιν καὶ θεληματικὴν βουλήν ἔχοντας ἀπὸ γονικὸν τῆς ἓνα κομμάτι ἰ ἀμπέλι στὴν τοποθεσίαν τῆς Πλάκας λεγόμενον γεροντάμπελος τὸ σύμπλιν τοῦ ποτὲ ἰ Ἡλία Κωβαίου καὶ ποτὲ Τζαναντρέα Ρότα ἡγουν τῆς ἀρχόντισσάς του καὶ Κουμμούνας Στράτας, τὸ ὁποῖο ἰ θέλοντας νὰ τὸ πουλήσῃ ἐπέσασιν σὲ ταιργιασμὸν μὲ τὴν χρησιμωτάτη ἀρχόντισσα κυρία ἰ Ζαμπέτα Μπαρότζαινα χήρα τοῦ μακαριτοῦ ποτὲ ἀφέ(ντη) Γιακουμάκη Μπαρότζη διὰ ἰ νὰ τὸ ἀγοράσῃ βάνοντας ἀποκοπτάδες πρακτικοὺς τὸν κύρ Βασίλη Κουρλέτη καὶ κύρ Ἰω(άννη) ἰ Κουρλέτη τὸν <υ>ίόν του, τὸ ἀποκόψασιν καὶ τὸ ἐτιμήσασιν σπόρκο ρεάλια 312, λέγω τρα ἰ κόσα δωδεκα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἐβγάνοντας τὸ πέπτον τῆς ἀφεντίας ἔμεινεν ἡ τιμὴ του ἰ ρεάλια νέτα 250, λέγω δια-κόσα πενήντα, τὰ ὁποῖα 250 ρεάλια τὴν ἀποκοπτὶ ἰ κὴν τιμὴν καὶ σωστὴ ξεπληρωμὴν τοῦ αὐτοῦ ἀμπελίου ἄκριες πατητήρι καὶ ὅσα ἔχει καὶ με ἰ τέχει ἀπὸ τὸ παλαιὸ δικαίωμα ἔδωσεν καὶ ἐμέτρησεν ἡ ἀρχόντισσα Μπαρότζαινα ἔμπρο ἰ στεν ἐμοῦ τοῦ γράφοντος νοταρίου τοῦ συμβίου τῆς καὶ τῶν κάτωθεν κρασμένων ἀξιοπίστων ἰ παρακαλετῶν μαρ-τύρων καὶ τὰ ἔλαβεν χειροδότως ἡ συμβία μου ἡ ἄνω λεγόμενη Μπα ἰ ροτζοπούλα ὅλα σωστὰ γερὰ καὶ καλὰ καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον ἐκδύνεται καὶ ἀποξενώ ἰ νεται ἀπὸ τὸ λεγόμενον ἀμπέλι καὶ ἀπὸ ὅλαν του τὰ δικαι-ώματα καὶ ἐνδύνει τὴν ἄνωθεν ἀρχόν ἰ τισσα αὐτηνῆς καὶ τῶν κληρονό-μων τῆς [ν]ὰ ἔμπη εἰς τὸ εἰρηνικὸν αἰώνιον καὶ ἀσκανδάλιστο ποσσέσσο ἰ νὰ τὸ πράξῃ σὰν θέλει καὶ ἀρέσει τῆς, πουλήσει, χαρίσει ὡς πρᾶγμα ἐδικόν τῆς καὶ ἀγοράν τῆς νόμι ἰ μα πουλημένο σωστὰ καὶ καλὰ ξεπλη-ρωμένο μὲ ξεκαθάρισιν τὸ ἐφετεινὸ κριθάρι τὸ ἄκριας γροικᾶται ὅλο

ἔδικό μας ἐμᾶς ἤγουν τῆς συμβίας μου τὸ δὲ κρασὶ ὅλο τῆς ἀρχόντισσας
τῆς ἀγοράστρας καὶ διὰ κανέναν καιρὸν πού τινας ἤθελεν πειράξει καὶ
ἐνοχλήσει τὴν αὐτὴν | ἀρχόντισσα ἦ τοὺς κληρονόμους τῆς διὰ τὸ αὐτὸ
ἀμπέλι ὑπόσχεται ἡ πωλητὴ αὐτὴ καὶ τὰ κα | λάν τῆς ἔχοντα παρόντα
καὶ μέλλοντα νὰ μαντινιέρου καὶ νὰ διαφεντεύουν αἰωνίως καὶ δια |
δοχικῶς. Βάνουσι καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ρεάλια 125, λέγω ἑκατὸν
εἴκοσι πέντε, | ὁ ἀλληλογήσας νὰ τὰ ζημιοῦται καὶ πάντα ἡ παροῦσα νὰ
ἔχη τὸ βέβαιον καὶ ἀχάλαστον εἰς κά | δε καιρὸν καὶ κριτήριον. Οὕτως
τὰ μέρη ἐταίργιασαν εἰς ὅλον τὸ ἐδῶ ἄνω γεγραμμένον προσ | καλώντας
καὶ ἀξιοπίστους μάρτυρες εἰς ἀσφάλειαν καὶ τὰ ἐξῆς.

–λεόντιος ἱερομόναχος(ος) βάβουλ(ας) καὶ πν(ευματι)κὸς μαρτηρῶ τὰ
ἄνοθεν.

–παπα-φραντζέσκος καρεγλάς μαρτυρῶ ὡς ἀνοθεν.

–παπα-μανόλης παγανόπουλος μαρτυρῶ ὡς ἀνοθεν.

–Ἰάκοβος γριμπᾶς μαρτυρῶ ὡς ἀνοθε.

–[Τζω]ρτζέτος Μπαρότζις ηνπογράφο διὰ ωνομα τῆς ἀδελφῆς μου πως
στεργι τανοδε και μαρτιρο ως ἀνοθε.

Γεῶργη(ος) ὁ μενδρην(ὸς) φανερ(ὸς) νοτάρηος αξίας ὑπὸ παρακαλί-
ας | τῆς συμβίας μου ἔγραψα κ(αί) βεβαιῶνο τὰ ἀνοθ(εν).

18

Στέφανος Τρουμπίνος, φανερός νοτάριος

Διαθήκη

1715, 9 Μαΐου

Θεὸς

Φλ. 18

Ἐν ἔτει 1715, Μαΐου 9, S.N., ἐν τῇ Ναξίᾳ.

Ἐπειδὴ καὶ νὰ πιάσουν τὸν Ἰω(άννη) Κότζο νὰ τὸν ἐστεῖλουν διὰ
μαρνέρη διὰ | τὸ χωρίον τος, ἐπροσκάλεσεν ἐμὲν τὸν ὑποκάτωθεν
ὑπογεγραμμένον νο | τάριον φανερόν διὰ νὰ βάλη διὰ γράφου τὰ ὅ,τι
ἔχει. Καὶ ἀφήνει στὰ χέρια τοῦ Γιά | κουμου Λαμπριανοῦ ρεάλια ἔξε,
ν(ούμερο) ρ(εάλια) 6, καὶ ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὴν Γιακουμίνα | τοῦ Περβανᾶ
ὁποῦ τοῦ θέλει ἓνα ρεάλι νὰ τὸ λάβῃ στὸ χεῖριν τοῦ ὁ Γιάκουμος | ὁ
μπάρπας του, ὁ ἄνωθεν ἀφήνει τοῦ ἀκόμη στὰ χέρια τοῦ Γιάκουμου ἔξε
μόδια | γέννημα, ἀφήνει τοῦ ἀκόμη ἓνα χαρὰν τῆς ραγκῆς καὶ ἄλλο τῆς
μπουγάδας | μικρό, ἀφήνει τονε νὰ λάβῃ ἀπὸ τὴν Κυριακὴ τοῦ Βαδρα-
κοκοίλη τρία πινάκια | γέννημα, ἓνα ταψὶ καὶ τὸ μανάρι καὶ ἀφήνει στὰ
χέρια τοῦ ἄνωθεν Γιάκουμου ἀκόμη | τὸ λινάρι ὁποῦ ἔχουν ἀγορασμένο
μαζὶ μὲ τὸν Γιάκουμον τὴν πάρτη ὁποῦ τοῦ ἀγ | [γίζει] ἡγου πέντε κάρτα

