

έδικό μας ἐμᾶς ἥγουν τῆς συμβίας μου τὸ δὲ κρασὶ ὅλο τῆς ἀρχόντισσας τῆς ἀγοράστρας καὶ διὰ κανέναν καιρὸν πού τινας ἥδελεν πειράξει καὶ ἐνοχλήσει τὴν αὐτὴν | ἀρχόντισσα ἡ τοὺς κληρονόμους της διὰ τὸ αὐτὸν ἄμπελι ὑπόσχεται ἡ πουλητὴ αὐτὴ καὶ τὰ καὶ λάν της ἔχοντα παρόντα καὶ μέλλοντα νὰ μαντινιέρου καὶ νὰ διαφεντεύουν αἰωνίως καὶ δια | δοχικῶς. Βάνουσι καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ρεάλια 125, λέγω ἑκατὸν εἴκοσι πέντε, | ὁ ἀλληλογήσας νὰ τὰ ζημιοῦται καὶ πάντα ἡ παροῦσα νὰ ἔχῃ τὸ βέβαιον καὶ ἀχάλαστον εἰς κά | δε καιρὸν καὶ κριτήριον. Οὕτως τὰ μέρη ἐταίριασαν εἰς ὅλον τὸ ἐδῶ ἄνω γεγραμμένον προς | καλώντας καὶ ἀξιοπίστους μάρτυρες εἰς ἀσφάλειαν καὶ τὰ ἔξης.

—λεόντιος ἰερομόναχ(ος) βάβουλ(ας) καὶ πν(ευματι)κὸς μαρτηρῷ τὰ ἄνοδεν.

—παπα-φραντζέσκος καρεγλάς μαρτυρῷ ὡς ανοδεν.

—παπα-μανόλης παγανόπουλος μαρτυρῷ ὡς ἄνοδεν.

—Ιάκωβος γριμπᾶς μαρτυρῷ ος ανοδε.

—[Τζω]ρτζέτος Μπαρότζις ηνπογράφο διὰ ωνομα τζη ἀδελιφῆς μου πως στεργι τανοδε και μαρτιρῳ ωσ ανοδε.

Γεῶργη(ος) ὁ μενδρην(ὸς) φανερ(ὸς) νοτάρηος αξίας ὑπό παρακαλί-
ας | της σημβίας μου ἔγραψα κ(αί) βεβαιώνο τά ανοδ(εν).

18

Στέφανος Τρουμπίνος, φανερός νοτάριος

Διαδήκη

1715, 9 Μαΐου

Θεὸς

Φλ. 18

Ἐν ἔτει 1715, Μαγίου 9, S.N., ἐν τῇ Ναξίᾳ.

Ἐπειδὴ καὶ νὰ πιάσουν τὸν Ἰω(άννη) Κότζο νὰ τὸν ἐστείλουν διὰ μαρνέρη διὰ | τὸ χωρίον τος, ἐπροσκάλεσεν ἐμὲν τὸν ὑποκάτωδεν ὑπογεγραμμένον νο | τάριον φανερὸν διὰ νὰ βάλῃ διὰ γράφου τὰ ὅ,τι ἔχει. Καὶ ἀφήνει στὰ χέρια τοῦ Γιά | κουμου Λαμπριανοῦ ρεάλια ἔξε, ν(ούμερο) ρ(εάλια) 6, καὶ ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὴν Γιακουμίνα | τοῦ Περβανᾶ ὅποὺ τοῦ δέλει ἔνα ρεάλι νὰ τὸ λάβῃ στὸ χέριν του ὁ Γιάκουμος | ὁ μπάρπας του, ὁ ἄνωδεν ἀφήνει του ἀκόμη στὰ χέριαν τοῦ Γιάκουμου ἔξε μόδια | γέννημα, ἀφήνει του ἀκόμη ἔνα χαρανὶ τῆς ραγκῆς καὶ ἄλλο τζῆ μπουγάδας | μικρό, ἀφήνει τονε νὰ λάβῃ ἀπὸ τὴν Κυριακὴ τοῦ Βαδρα-
κοκοίλη τρία πινάκια | γέννημα, ἔνα ταψὶ καὶ τὸ μανάρι καὶ ἀφήνει στὰ χέρια τοῦ ἄνωδεν Γιάκουμου ἀκόμη | τὸ λινάρι ὅποὺ ἔχουν ἀγορασμένο μαζὶ μὲ τὸν Γιάκουμον τὴν πάρτη ὅποὺ τοῦ ἀγ | [γίζει] ἥγουν πέντε κάρτα

νὰ τὸ δουλέψουν νὰ τοῦ κάμουν ροῦχα ώσὰν ἔλδῃ ἢ δέλῃ | ἀφ(έντης) ὁ Θεὸς νὰ τὰ' βρῇ. Ἀκόμη τὸν ἀφήνει νοικοκύρη εἰς ὅ,τι πρᾶγμα ὅποὺ νὰ | ἔχῃ καὶ τοῦ εύρισκεται νὰ τὰ δωρῆ καὶ νὰ τὰ κυβερνᾷ ώσὰ' νὰ γῆται καὶ ὅμοιώς καὶ τὴν ἵν | τράδα ὅποὺ ἀποστείλει ὁ Κύριος νὰ τὴν παίρνῃ στὸ χέριν του. Τοῦτα ὅλα ὅποὺ ἄνω | δεν γράφομεν νὰ εἶναι πάλι στὴ ἐξουσία μου ἀνισώς καὶ πέψῃ ὁ Κύριος καὶ ἔλδῃ | ἀλλέως καὶ ἀποδάνῃ νὰ στρέφουνται στὸν ἀνιψιόν του τὸν Ἰω(άννη) Κότζο. Ἀκόμη λέγει | πὼς ἀφήνει τοῦ ἄνωδεν ἀνιψιοῦν του δεκατρία ρεάλια μὲ τὸ διάφορόν του ὅποὺ | τοῦ χρωστεῖ ὁ Ἰω(άννης) Ραφτάκης στὴ Σάμον καὶ ἄν τοῦ τύχῃ δάνατος νὰ πηγαίνῃ νὰ τὰ λα | μβάνῃ καὶ αὐτὸς ὁ ἀνιψιός του Ἰω(άννης), ἀκόμη καὶ τοῦ Στάδη τ' Ἀργυροῦ ὅποὺ εύρισκεται στὴ Σάμο | νὰ λαβαίνῃ καὶ νὰ τοῦ δώνῃ ρεάλια τέσσερα ὅποὺ τοῦ χρωστεῖ καὶ δέλει του καὶ πέντε πινάκια | στάρι καὶ νὰ τοῦ τὰ δίνῃ καὶ ἀκόμη καὶ τὸ βαρέλι ὅποὺ τοῦ ἀφῆσαν καὶ βάνει πέντε μίστατα κρα | σί, ἀκόμη καὶ τὸ σκρίτο τοῦ Γιάννη τοῦ Ραφτάκη εύρισκεται στοῦ Στάδη τὰ χέρια ἥγου | τοῦ ἄνωδεν Στάδη τ' Ἀργυροῦ καὶ νὰ τὸ λαβαίνῃ καὶ ἐκεῖνο, ἀκόμη τοῦ ἀφήνει καὶ τὸ σπίτι | στὴν Θεοσκέπαστη ὅποὺ εἶναι σιμάν της καὶ εἶναι γονικόν του. Τοῦτα ὅλα λέγει καὶ | δέλει καὶ τ' ἀφήνει τοῦ ἄνω λεγόμενου Ἰω(άννη) Κοτζάκη τοῦ ἀνιψιοῦν του μὲ κράτηξη ἄν i | [...] νὰ δίνῃ τὸ παιδί ὁ Ἰω(άννης) στὴ Κυρία τὴν Παναγία μία πρόδεση | [...] μνημονεύγου τὸν ἄνωδεν Ἰω(άννη) καὶ νὰ δώνῃ τῆς δείας του τῆς Μαρκού | [λαιν]ας ως ποτὲ ζῇ νὰ τὴν πορεύγῃ καὶ μετὰ τὸ δάνατόν της νὰ εἶναι ἐδικάν του ὅλα | [...] τέλος τὸ παρὸν καὶ βεβαιώνεται μὲ τοὺς κάτωδεν ὑπογεγραμμένους.

Φ. 16

νους καὶ παρακαλετοὺς μάρτυρες εἰς ἀσφάλεια.
—γέόργη(ος) ἱερες ο μελυσουργ(ος) μαρτηρο ος ἀνόδεν.
—εμανουίλ ιερεῦς ζούλις μαρτηρὸ τὰ οπιστε και ανοδεν.

Στεφ(ανος) Τρουπινος φανερος Νοτάριος αξίας ειπο παρακαλιας | Γεγραφα.

19

Τζαμπατής Κορονέλλος, καντζελλάριος

Πώληση

1715, 27 Μαΐου

Δόξα Θεοῦ ἀμὴν

14

*Ἐν ἔτει 1715 Μαγίου 27, S.N., Ναξία.

Τὴν σήμερον ἐφανίσθησαν εἰς τὴν παρρησίαν ἐμοῦ τοῦ ὑπογράφοντος καὶ τῶν κά | τωδεν παρακαλετῶν καὶ ἀξιοπίστων μαρτύρων τὰ δύο μέρη