

νησαν / ² μετά του Γιάννη Τζιτζινάκη νά τοῦ φτιάσουν ἐκ θεμελίων νέον ὀσπίτιον, / ³ τοὺς τοίχους δηλαδή, ὅπου εἶναι ἡ τέχνη τους καὶ νά πληρωθῶσι μὲ τὴν πήχην / ⁴ πρὸς παράδες ἐνενήντα τὴν κάθε μίαν. Εἴ τι χρειασθῇ νά οἶκο / ⁵ δομηθοῦν αὐτὰ τὰ τεῖχη εἶναι ὅλα τῶν μαστόρων, πέτρες, νερόν, / ⁶ ἄμμον καὶ ἐβγάλισμον πετρῶν, δηλαδή ἡ παρούτη (τὸ χορήγι τοῦ οἰκοκύρη), / ⁷ τὸ μεροδούλι τοῦ ὑπουργοῦ ἐνὸς ὅπου ἔχει νά φτιάσῃ τὴν λάσπην, / ⁸ τὸ ἥμισυ νά τὸ πληρώσουν οἱ μαστόροι καὶ τὸ ἥμισυ ὁ οἰκοκύρης. / ⁹ Τὰ καλούπια ὅπου νά γυρίσουν οἱ καμάρες τῶν πορτῶν καὶ παραθυρίων καὶ ὁ / ¹⁰ κερεστὲς διὰ τὲς σκαλωσιὲς εἶναι τοῦ οἰκοκύρη. Τὸ τεῖχος νά γίνῃ / ¹¹ πλάτος ρούπια τρία ἥμισυ ἕως εἰς τὸ πάτωμα καὶ ἐπάνωθεν τοῦ πατώματος / ¹² ρούπια τρία καὶ νά γίνουν αὐτὰ τὰ τεῖχη ὡσάν τοῦ ὀσπιτίου Γεωργάκη / ¹³ Κόκεζα καὶ τὸ κτίσιμον καλὸν καὶ γιομᾶτον μέσα, νά ἀρέσῃ τοῦ / ¹⁴ οἰκοκύρη καὶ ὅταν δὲν ἀρέσῃ νά τὸ γκρεμίσουν καὶ νά τὸ ξανακτίσουν / ¹⁵ χωρὶς ἔξοδον τοῦ οἰκοκύρη.

/ ¹⁶

10 Φεβρουαρίου 1821.

/ ¹⁷ μαστρομιχαλὶς τις βασιλενας κε το πουλουκι του ηποχκομε

/ ¹⁸ Ἔλαβον κάπαρον γρόσια εἴκοσι πέντε, Νο 25

/ ¹⁹ 12 Μαρτίου 1821 ἔλαβον ὅλον τὸ λογαριασμὸν σῶον

/ ²⁰ καὶ ἐξώφλησαν καὶ δὲν μένει νά πρετενδέρουν ὀβολόν.

/ ²¹ μαστρομιχαλὶς με το μπουλουκι του εξεφιλισα.

75

Νέον ὀσπίτιον

Κώδικας Ν. 9, φ. 15β'

1821, 22 Φεβρουαρίου

Ὁ Κωνσταντῆς (Μπ)ό(μπ)ολα συνεφώνησε μετὰ τοῦ Γεώργη Γιάννη Εὐλογιᾶς / ² νά τοῦ οἰκοδομήσῃ νέον ὀσπίτιον ἐκ θεμελίων ἀποκοπὴ ὡς κάτωθεν, / ³ τὸ ὁποῖον νά γίνῃ μᾶκρος ἔξω, ἀπὸ τὴν μίαν γωνίαν ἕως εἰς τὴν ἄλ / ⁴ λην πῆχες δώδεκα καὶ ἓνα ρούπι, ὕψος ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς, δη / ⁵ λαδὴ τὴν πρώτην πέτραν ἕως τὸ τέλος ὅπου πέσουν τὰ ξυλοδέματα τῶν / ⁶ περασταρίων πῆχες ἑπτὰ, πλάτος κούφωμα μέσα μὲ τὸ ἀχνάρι / ⁷ τοῦ ἰδίου Γεώργη δέκα τρία. Τὸ κτίσιμον τῶν τοίχων ἀπαράλλακτον / ⁸ τοῦ ὀσπιτίου Γιάννη Νικολοῦ Γιαννίτζη, νά τοῦ γίνουν κουφώματα / ⁹ εἴκοσι πόρτες, παράθυρα καὶ (ντ)ουλάπια, οἱ τράβες τοῦ σουφᾶ νά εἶναι / ¹⁰ καστανιά, νά πέσουν ἀλάργου ἢ μία ἀπὸ τὴν ἄλλην δύο ἀχνά / ¹¹ ρια, οἱ τράβες τοῦ μικροῦ σουφᾶ καὶ τὰ ψαλίδια τῆς σκεπῆς καὶ τὰ περαστάρια / ¹² πεύκινα, ἡ σκεπὴ μὲ πέταυρα, τὰ ὁποῖα πλανισμένα καὶ κοντὰ τὸ ἓνα / ¹³ μὲ τὸ ἄλλο σοφιλιασμένα, ὀλόγυρα τῶν σαντζακίων νά βαλθῇ / ¹⁴ πρεβάζι ἀπὸ σανίδι βενέτικον. Ὅσοι μαστόροι δουλεύσουν τὴν ἡμέ / ¹⁵ ραν μὲ σφυριά, τόσα φορτώματα χο-

ρήγι ἔχουν νὰ ρίξουν εἰς ταὴν / ¹⁶ λάσπην. Τὰ φύλλα πόρτων, παραθυρίων καὶ τὰ κουτιά (ντ)ουλαπίων / ¹⁷ καὶ τὰ μάσχουλα ὅσα χρειασθοῦν πόρτων καὶ παραθυρίων τοῦ μαστόρου. / ¹⁸ Διὰ αὐτοῦ τὰ ἔξοδα καὶ μαστορικά καὶ ἄλλα ὅπου οἰκοδομηθῇ αὐτὸ / ¹⁹ τὸ ὀσπίτιον ἔμειναν σύμφωνα τὰ δύο μέρη νὰ δώσῃ ὁ / ²⁰ Γεώργης τοῦ Κωνσταντῆ μαστόρου γρόσια χίλια τριακόσια, / ²¹ Νο 1300, τὰ ὅποια ἔχει νὰ τὰ λάβῃ μὲ ράτες.

/ ²²

22 Φεβρουαρίου 1821.

/ ²³ Ἐλαβεν κάπαρον γρόσια διακόσια ἑνενήντα, Νο 290.

76

Νέον ὀσπίτιον

Κώδικας Ν. 9, φ.16α'

1821, 26 Φεβρουαρίου

Ὁ Στάθης καὶ Βασίλης Κουμανταρόπουλα καὶ Νικόλας γαμβρός τους καὶ Χρόνης Ἀ / ² γριδιώτης συνεφώνησαν μετὰ τοῦ Νικόλα (Μπ)ουλαμαντῆ νὰ τοῦ οἰκοδο / ³ μήσουν νέον ὀσπίτιον ἐκ θεμελίων μὲ τὴν πῆχην, πρὸς παράδες / ⁴ πενήντα ἓνα ἥμισυ. Τὰ τεῖχη νὰ γίνουν ἀπαράλλακτα ὡσάν τοῦ / ⁵ ὀσπιτίου Δαμιανοῦ Χατζηδαμιανοῦ, νὰ δουλεύσουν ἑπτὰ σφυριά, τῶν ὁποί / ⁶ ων νὰ δώσῃ τὴν κάθε ἡμέραν δουλευτιάρικην ἀνὰ παράδες εἴκοσι / ⁷ εἰς τὸν κάθε ἄνθρωπον γεμεκλίκι, τὰ ἀγκωνάρια καὶ τὰ παράγκω / ⁸ να νὰ γίνουν πελεκητά, τὸ διάστημα μία πῆχη νὰ πελεκηθοῦν, / ⁹ οἱ μαστόροι νὰ κουβαλήσουν τὲς πέτρες καὶ νὰ τὲς ἐβγάλουν (τὸ (μπ)αρούτι τοῦ οἰκοκύρη) καὶ τὸ νερὸν καὶ τὸ χῶμα. Τὸ χορήγι, ἄμμον / ¹¹ νὰ φτιασθῇ καὶ ἡ λάσπη εἶναι τοῦ Νικόλα.

/ ¹²

26 Φεβρουαρίου 1821.

/ ¹³ Ἐλαβον διὰ κάπαρον γρόσια ἑκατόν, Νο 100.

Δ. Κώδικας Ν. 9 (Αὐτὰ ἐγγράφα)

77*

μάντρα

Κώδικας Ν. 9 (Αὐτό ἐγγράφο)

[1819], 17 Αυγούστου

Ἐσυμφώνησεν ὁ Γιάννης Λαζάρου Δρένια μὲ τὸν μαστρο-Κυριάκο / ² Λαγκαδιανὸ διὰ νὰ φτιάσῃ μίαν μάνδραν ἀποπάνω / ³ ἀπὸ τὸν φοῦρνον τοῦ

* Το παρὸν συμφωνητικὸ (αρ. 77), καθὼς καὶ τα ἐπόμενα, αριθ. 78-83, σώζονται μόνο σε πρόχειρα σχεδιάσματα. Περισσότερα βλ. στο συμφωνητικὸ αριθ. 49α'.