

πλέον, ὅποια ὠμολόγησεν ὁ ρηθεὶς μισὲρ Τζουὰν Ἰάκωβος ὅτι ἔλαβεν ἐκ τὸν ἄνωθεν / ¹⁶ μισὲρ Μπατίστα φλωρία ια' κουρέντ(ι), ἤγουν ἔνδεκα, καὶ τὰ ἐναπολειφθὲν νὰ τὰ δίδῃ εἰς τέρμοναν / ¹⁷ τὸν καθέν χρόνον, ἤγουν τὴν Λαμπρὰ ὑπέρπυρα ν', ἤγουν πενήτα ἕως νὰ τελειώσῃ τὰ ἄνωθεν φλωρία ν' / ¹⁸ καὶ ἵνα κατὰ τοῦ παρόντος ἐγγράφου ὁ ρηθεὶς μισὲρ Τζουὰν Ἰάκωβος ἔδωσεν εἰς τὰ εἰρημένα παντοῖα αὐτοῦ ἅ / ¹⁹ πλην ἄδειαν καὶ παντοῖαν ἐλευθερίαν τοῦ ποιῶν εἰς αὐτὰ εἴ τι δ' ἂν βούλ(ων)ται καὶ θέλ(ουν), πουλήσουν, χαρίσουν, / ²⁰ ἀνταλλάττουν καὶ τὰ ἐξῆς. Καὶ ὑπόσχεται ὁ ρηθεὶς μισὲρ Τζουὰν Ἰάκωβος, ὑπόσχεται καὶ τοὺς αὐτοῦ κληρονόμους / ²¹ καὶ διαδόχους [σ]του τοῦ ὀφείλ(ουν) διαφεντίζουν τὸν ἄνωθεν μισὲρ Μπατίστα καὶ τοὺς αὐτοῦ κληρονόμους καὶ δια / ²² δόχους [σ]του ἀπὸ παντὸς ἀνθρώπινου σώματος διὰ τὴν ἄνωθεν πούλησιν καὶ τὰ ἐξῆς. Μάρτυρες κύρ Ἰωάνν(ου) / ²³ Χαλκιόπουλου, κύρ Νικολ(άου) Ἀρμενιάκου, κύρ Δημητρίου τοῦ Λάζαρη.

146

Σύμβαση μαθητείας

13 Οκτ. 1545

† αφμε' ἡμέρα ιγ' τοῦ Ὀκτωβρίου μηνός. Κύρ Ἰωάννης ὁ Χαϊκάλης εὕρισκόμενος ἐντὸς χωρίου τοῦ Ἀγίου / ² Ματθαῖος σωματικῶς παρὼν ὠμολόγησεν καὶ εἶπεν ὅτι ἐσυφώνησεν μὲ τὸν μπαρόντα κύρ Μιχαήλ / ³ τὸν Βρυώνη ἀπὸ τὸ αὐτὸ χωρίον τὸ πῶς νὰ τὸν μάθῃ τὴν χαλκικὴν διὰ τέσσαρους χρόνους ἐρχαμένους / ⁴ καὶ τελειώνοντας οἱ ἄνωθεν χρόνοι νὰ ὀφείλῃ ὁ ρηθεὶς μαστρο-Γιάννης νὰ δώσῃ πρὸς τὸν ἄνωθεν κύρ Μι / ⁵ χαήλ ὅλα τὰ σύνεργα τῆς αὐτῆς τέχνης, ὡς καθὼς ἔναι ἡ συνήθεια τῆς αὐτῆς χαλκικῆς, καὶ νὰ ὀφείλῃ ὁ ρηθεὶς / ⁶ κύρ Μιχαήλ νὰ ἔναι εἰς τὴν ὑπακουὴν τοῦ ἄνωθεν μαστόρου καὶ ἂν πολλάκις ἤθελεν μισεύσῃ / ⁷ ὁ ρηθεὶς μαστρο-Γιάννης ἐκ τὸ εἰρημένον χωρίον νὰ ὀφείλῃ νὰ πληρῶνῃ τὸν ἄνωθεν κύρ Μιχαήλ τὸν καθέν χρό / ⁸ νον ὑπέρπυρα ρ' καὶ ὅποιον μέρος ἤθελεν μετατρέπ(ει) ἀπὸ ἄνωθεν συμφωνία νὰ πληρῶνῃ εἰς τὸ μέρος τῷ / ⁹ στέργοντι ὑπέρπυρα ρ'. Καὶ οὕτως ἐσυφώνησαν. Μάρτυρες κύρ Νικολ(άου) τῆς Δουμενικίας, κύρ Ἀντώνιου Μηζάκη.

147

Συντροφία (εξόφληση συντρόφου)

13 Οκτ. 1545

φ. 34 β

† αφμε' ἡμέρα ιγ' τοῦ Ὀκτωβρίου μηνός. Μισὲρ Τζουὰν Ἰάκωβος ὁ Καψοκαβάδης, κάτοικος ἐντὸς / ² χωρίου τοῦ Ἀγίου Ματθαῖος, σωματικῶς παρὼν ὠμο-

λόγησεν καὶ εἶπεν ὅτι ἔλαβεν ἐκ τὸν μπαρόντα / ³ {τα} κύρ Ἀντώνιον τὸν Μήξη, οἰκῆτωρ Κορυφῶν, φλωρία ια', ἥγουν ἔνδεκα, καὶ ἄσπρα λα' / ⁴ διὰ τὴν συντροφ(ίαν), ὅπερ εἶχαν ἐν τῷ μέσῳ αὐτῶν εἰς τὴν λίμνην τῶν Κορισσίων, ἥγουν τὸ μερτικόν του, καὶ κράζε / ⁴ ὁ ρηθεὶς μισέρ Τζουάν Ἰάκωβος πληρωμένος ἐκ τὸν ἄνωθεν κύρ Ἀντώνιον εἰς πᾶσαν διαφοράν, ὃ / ⁶ περ εἶχαν ἐν τῷ μέσῳ αὐτῶν, καὶ νὰ ὀφείλῃ ὁ ρηθεὶς κύρ Ἀντώνιος νὰ δώσῃ πρὸς τὸν ἄνωθεν μισέρ Τζουάν Ἰά / ⁷ κωβον τὸ σπουνιάλο του ὅπερ ἔχει εἰς τὴν κασέλα του. Καὶ οὕτως ὠμολόγησαν. Μάρτυρες κύρ Ἀντωνί / ⁸ ου Μπατίστα, κύρ Ἰωάννου Χαλκιόπουλου.

148

Συντροφία (πρόσληψη συντρόφου)

13 Οκτ. 1545

† αφμε' ἡμέρα ιγ' τοῦ Ὀκτωβρίου μηνός. Κύρ Ἀντώνιος ὁ Μήξης, οἰκῆτωρ Κορυφῶν, σωματικῶς πα / ² ρὼν ὠμολόγησεν καὶ εἶπεν ὅτι ἐσυφώνησεν μὲ τὸν μπαρόντα μισέρ Τζουάν Ἰάκωβον τὸν Καψοκαβά / ³ δη, κάτοικος ἐντὸς χωρίου τοῦ Ἀγίου Ματθαῖος, καὶ βάνει τὸν σύντροφον, ἥγουν ὡς δουλευτὴν εἰς / ⁴ τὸ μερτικόν του εἰς τὴν λίμνην τῶν Κορισσίων, τόσον εἰς τὸ ψαροπόταμον, εἰσὲ πεζογρίπια, εἰσὲ αὐ / ⁵ λάκια, εἰσὲ διβάρι, εἰσὲ πᾶσαν ἀλειὰ τῆς αὐτῆς λίμνης, καὶ ἀπὸ εἴ τι ἀλειὰ ἤθελεν γένει νὰ παίρῃ / ⁶ ὁ ρηθεὶς μισέρ Τζουάν Ἰάκωβος μέρος ἔξατο καὶ ἂν μπεζουνιάρη καὶ ἕτερος σύντροφος νὰ παίρ / ⁷ νουν ἐν τῷ μέσῳ τους καὶ ἂν οὐδὲν ἤθελεν ἔρθῃ ὁ μισέρ Τζουάν Ἰάκωβος εἰς τὴν λίμνη ὅταν τὸν ἤθελεν κρά / ⁸ ζει ὁ ρηθεὶς κύρ Ἀντώνιος εἰσὲ μπεζόνιον τῆς αὐτῆς λίμνης νὰ πληρώνῃ ὅλα τὰ ἰντανιτρέσ(α) τῆς αὐτῆς / ⁹ λίμνης. Καὶ οὕτως ἐσυφώνησαν τὰ παρόντα καὶ ἀναγεγραμμένα μέρη. Μάρτυρες κύρ Ἀντωνίου Μπατίστα, κύρ / ¹⁰ Ἰωάνν(ου) Χαλκιόπουλου.

149

Αποζημίωση για κόψιμο ελαιοδέντρων

13 Οκτ. 1545

† αφμε' ἡμέρα ιγ' τοῦ Ὀκτωβρίου μηνός. Μισέρ Μάρκος Δαλταβήλα, οἰκῆτωρ Κορυφῶν, σωματικῶς παρῶν / ² ὠμολόγησεν καὶ εἶπεν ὅτι ἐσυμφώνησεν μὲ τὸν μπαρόντα κύρ Γεώργιον τὸν Ἀρηλιώτη ἀπὸ χωρίον / ³ τοῦ Ζυγονοῦ διὰ τινες ἐλέες, ὅπερ ἔκοψεν τοῦ ἄνωθεν μισέρ Μάρκου, λεγόμενον εἰς τὴν Μεσογκή. Διὰ νὰ / ⁴ λείψουν κρίσεις, ἔξοδες ἐκ τὸ μέσον τους, ὠμολόγησεν ὁ ρηθεὶς κύρ Γεώργιος νὰ δώσῃ