

—Γιερώνυμος Κόντες μάρτυρας εἰς τὰ ἀνωθεν——

—Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

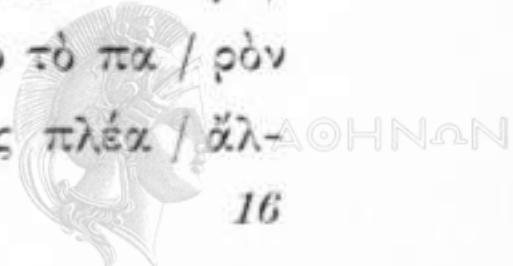
86

Συνδιοκτησία. Διανομή

φ. 53^v

/ Φ 49

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰώνιου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1680/ [ἐν μηνὶ Ὁκτωβρίου 2/....] / τὴν κάμου τοῦ ὑπογράφοντος νοτάριου ἐνεφανίστησαν τὰ κάτω[.....] / ἐν μέρος ὁ μαστρὸς Δημήτρης τοῦ Θεόφιλου ως κορυλ τῆς συνβίᾳ[ς Μαρ]- / γαρίτας τὸ δὲ ἔτερον μέρος ὁ κύρ Νικόλας Μαρίνας Ρίφα[.....] / συβίας του τῆς Τζίλιας λέγοντας τὰ αὐτὰ μέρην τὸ πώς ἔχουσιν τρ[.....] / γοντρολιές ἀπὸ μέ- ρος τῶν γυναικῶν τος γονικές τος μέσα εἰς τὸ πρᾶμα τοῦ ἀνωθεν [μα] / στρὸς Δημή- τρην τῆς συνβίᾳς στὸν Κινίδαρον στὸ Γιοφύριν στὸ Πασπαράκην στὶς ο[....] / ες ἐλιές εἶγασιν κοντράστια ἀνάμεσάν τος οἱ κύτοιν ἀνωθεν μαστρὸν Δημή[τρης] / καὶ κύρ Νικόλας πρετεντέροντας ὁ μαστρὸς Δημήτρης πώς οἱ αὐτὲς ἐλιές εἶναι μο/- / ναχικές του κατὰ τὴ γραφὴν τῆς ποτέ του πεθερᾶς ὅποιοῦχεν τὸ πρᾶμα ἀγο / ραστὸ καὶ τὶς ἐλιές ἐλεύθερες ὁ δὲ κύρ Νικόλας πάλι ἐπρετεντέριζεν πώς / τὶς αὐτὲς ἐλιές τὶς εἶγασιν πάτα μαζὶν μὲ τὶς γονέους τῆς γυναίκας του καὶ ἐμαζώ / νασίν τὶς πάντα μαζὶν μὲ τοὺς νοικοκύριδες τοῦ ἀνωθεν πραμάτου καὶ διὰ τοῦτον τοῦ / τὶς ἐπουρκο- τάξασιν καὶ εἰς τὸ προυκοχάρτιν του. "Οθεν τὰ αὐτὰ μέρην ἔπεσαν / πολλὲς βολὲς σὲ κουντράστιο διὰ τὲς αὐτὲς ἐλιές τώριν τὴν σήμερον ὁ αὐτὸς / μαστρὸς Δημήτρης καὶ ὁ κύρ Νικόλας διὰ νὰ λείψου ἀπὸ σύνχισες μαλλώματα καὶ / κρισολογήματα καὶ ὅξοδες ἐθελήσασιν συμπιβαστικῶς καὶ οἱ δύο ἔνμπρο / σθεν κάμου τοῦ νοτάριου καὶ τῶν κάτωθεν ἀξιοπίστων μαρτύρων καὶ κάνου τὸν μπα / ρόντα ταιριασμὸν ὅτιν νὰ πηγαίνην ὁ αὐτὸς κύρ Νικόλας μὲ τὸν κουτουβερνάρην / τοῦ ἀνωθεν μαστρὸς Δημήτρην πόχου τζελιές παντοτινὲς νὰ τὶς μαζώνου νὰ παίρνῃ / πᾶσα εἰς τὲς ἐμισὲς καὶ ὁ μαστρὸς Δημήτρης καὶ ὁ κουντουβερνάρης του τὲς ὄλλες ἐμισὲς / καὶ νὰ τὶς ἔχου πάντα ἔτζιν παιδίω παιδιῶν τος. χωρὶς καρμιᾶς λογῆς σύνχισιν πλέα / παρὰ ως ἀνωθεν γράφουμε καὶ ὄλλο δικαιώμα νὰ μὴν ἔγην ὁ αὐτὸς Νικόλας ἀπὸ τὴν / σήμερον παρὰ τὶς ἐμισὲς ἐλιές ως γράφουμε ἀνωθεν καὶ τὰ ἔξης. Εἰς ὅλο τὸ πα / ρὸν γεγραμμένο οἱ μερίδες ἔμεινα κοντέντοιν καὶ ἀνεπαμένοντι μὴ ἔχοντας πλέα / ὄλ-



λην τεφερέταια νὰ κάμου ἐπὶ ἀξιοπίστων καὶ παρακαλετῶν μαρτύρων τῶν καὶ / τωθεν
γεγραμμένων οἱ ὅποιοι γράφου ὑπὸ γειρός τος
/ —δ σακελλάριος Ναζίας Γεώργιος Ἱερεὺς Ἀμάης μάρτυρας
/ —'Αντώνης Γρίσπος μάρτυρας—
/ —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγγραψα.

87*

Ψυχικό

φ. 54^r

/ 'Εβγαλμένο στὸ καδέρνο τοῦ Χρυσοστόμου Φ. 50
/ ἀπὸ Καλλίνικον

/ [+ Εἰς δόξαν τοῦ] αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1680/ ἐν μηνὶ Ὁκτωβρίου 25/
ε/[.....[αρμπα Φραντζέσκος Καζανόβας καὶ νὰ εύρισκουν τονε εἰς / [.....] τοῦ
μέγα Χρυσοστόμου καὶ ἐπειδὴ τώριν καὶ νὰ ἔβαλε εἰς τὸ νοῦν / [.....] Θεοῦ θέ-
λοντος διὰ τὴν Μπόλην διὰ κόπια δουλειὰ ἐδικήν / [.....] ἔχειν νὰ πᾶ νὰ κάμην διὰ
τοῦτον ἐνεφανίστην τὴν σήμερον εἰς τὴν / μπαρρησία κάμοῦ τοῦ ὑπογράφοντος νοτά-
ριου καὶ ἔνμπροσθεν τῶν ὑπο / κάτωθεν ἀξιοπίστων μαρτύρων καὶ λέγειν ὅτιν τὴν
καυκάρα ὅποι ἐ / γόρασεν ἀπὸ τὸν μποτὲ μακαρίτην ιερομόναχον κὺρ Νεόφυτον
Τζαρού / χα εἰς τὸ μέρος τοῦ Σαγιάκουμου καθὼς διαλαβάνει ἡ ἀγοράν της / ἐλεύ-
θερη / καμω / μένην εἰς τὲς πράξαις κάμοῦ τοῦ ὑπογράφοντος νοτάριου / στὶς 1676
εἰς φύλλα 19 / καὶ μὲ πρεβελέ / γιο παλαιὸ καὶ αὐτὸν βαλμένον εἰς τὴν κατζηλαρία
μας / εἰς φύλλα 589 / . "Οθεν ἀπὸ / τὴν σήμερον τὴν αὐτὴν καυκάρα καθὼς εύρι-
σκεται τὴν ἀφήνειν τοῦ ἀ / φέντην τοῦ ιερομονάχου κύρ Καλλίνικου / Πολεμάρη /
μὲ κοντετζίδην ὅτιν νὰ τὸν / ἐμνημονεύην ἀενάως ἔως πότε ζεῖν ὁ αὐτὸς ἀφέντης
ιερομόναχος / εἰς ψυγινκήν του σωτηρία παραδίδοντάς του την ἀπὸ τὴν σήμερον εἰς
τὰς / χεῖρας του νὰ τὴν ἔχῃν καὶ νὰ τὴν ἐδουλεύῃν νὰ τὴν ἐσπέρνην καὶ σὲ ὅ,τιν
νι / τράδα οὐθελες ξαπεστείλει ἀφέντης ὁ Θεὸς νὰ βγάνην τὶς σπόρους του καὶ / τὰ
θεριστικά του καὶ ὅ,τι ἄλλες ὅξοδες κάμη καὶ τὸ ἀφεντικὸν δόσιμον κα / τὰ τὴν τά-
ξιν καὶ τὴν ἐπίλοιπη νιτράδα ποὺ οὐθελες ἀπομείνειν νὰ εῖναι ἡ ἐ / μισήν τοῦ ἀφέντη
ιερομονάχου ἐδικήν του φρανκαλίμπερη καὶ ἡ ἄλλη ἐ / μισήν πάλι νὰ γροικᾶται
τοῦ μοναστηρίου τοῦ μέγα Χρυσοστόμου νὰ περ / νᾶ ἀπὸ τὸ γέριν του νὰ τὴν ἐκά-

* Τὸ φύλλο 54 ἔχει σχῆμα μικρότερο ἀπὸ τὰ συνηθισμένα φύλλα τοῦ Κώδικα.

