

τοποθεσία τῶν Μελανῶν το σύνμπλιο τοῦ σινιὸρ Γιοζεφίν Κορονέλλον / τὸ ὁποῖο περι-
 βόλι τὸ ἐκάνασιν ζάπτιν οἱ ἄνωθεν δύο ἀδελφές ἕως τὴν σήμερο / καθὼς τῶν ντόφησε
 ἡ μητέρα τος. Τώριν τὴν σήμερον ἡ αὐτὴν ἄνωθεν κερά / Μαρία ἔπεσεν εἰ σὲ συν-
 μπίβασιν ἀνάμεσαν με τὴν ἀδελφὴν της τὴν / κερά Μαρκουλίνα καὶ δίνειν της καὶ
 πουλεῖν της με κάθεν της καλὴ ὄρεξιν τὴν / μπάρτην της ὅλη ποὺ εἶχεν καὶ ἐμετέχενε
 μέσαν εἰς τὸ αὐτὸν πρᾶμα, ἡγου / τὸ ἐμισὸν με ὅλα τὰ δικαιώματα ὁποὺ τῆς ἀγγίζου
 καὶ με τὸ νερόν του εἰς κάθεν / ἔντεκα ἡμέρες καὶ διὰ πληρωμὴν καὶ τιμὴ τοῦ αὐτοῦ
 ἐμισοῦν μπρεβολίου / ἐταιριάσασιν ἀναμετάξυν τος οἱ αὐτὲς δύο ἀδελφές ρεάλια τέσ-
 σερα / ἦτοιν νούμερο 4/ τὰ ὁποῖα τέσσερα ρεάλια τὴν τιμὴν τοῦ αὐτοῦ πρεβολίου
 καθὼς / ἐκονφάρασιν ἀνάμεσόν τος καθομολογᾷ ἡ ἄνω λεγομένην κερά Μαρία /
 πὼς τὰ ἔλαβεν καὶ ἐπερίλαβέντα ἀπὸ τὰς χεῖρας τῆς ἀδελφῆς της τῆς / κερά Μαρκου-
 λίνας καὶ κράζεται πληρωμένην καὶ ξεπληρωμένην ὡς ἓνα νᾶ / σπρον καὶ ἀπὸ τὴν
 σήμερον τὸ αὐτὸν πρᾶμα τὸ παραδώνει εἰς τὰς χεῖρας τῆς / ἀδελφῆς της τῆς κερά
 Μαρκουλίνας τῆς ἀγοράστρας αὐτηνῆς καὶ τῶν διαδόχων της / νὰ τὰ κάμη ὡς θέλει
 καὶ βούλεται ὡς πρᾶμα δικόν της καὶ ἀγοράν της ἀποξενώνοντας / τὸν ἑαυτὸν της
 ἡ αὐτὴν Μαρία ἀπὸ τὸ αὐτὸν πρᾶμα ὡσὰν νὰ μὴν τὸ ἦθε / λε ἔχην ποτὲ καὶ διὰ κα-
 νένα καιρὸν ὅπου νὰ ἦθελε εὐρεθῇ κανεῖς νὰ γυρέ / ψη δικαιώματα διὰ τὸ αὐτὸν
 πρᾶμα ὁμπλιγάρεται ἡ αὐτὴν Μαρία καὶ τὰ / καλάν της νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ ντε-
 φεντέρην εἰς πᾶσαν ἐνάντιο καὶ τὰ ἐξῆς. / Ὅθεν εἰς βεβαίωσιν τῆς παρούσας που-
 λησίας βάζουν καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ρε / ἄλια δύο ἦτοι 2/ ὁ ἀλληλογήσας καὶ
 σκανταλίσας νὰ τὰ ζημιοῦται καὶ τὰ ἐξῆς ἐπὶ ᾧ / ξιοπίστων καὶ παρακαλετῶν μαρ-
 τύρων τῶν κάτωθεν γεγραμμένων.—

/ —'Αντώνης Σπανόπουλος μάρτυρας—

/ —Κωστάκης Πασαγενίτης μάρτυρας τὰ ἄνωθε—

/ —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

119

Δωρεά. Πώληση δωρηθέντων

φ. 70^v

/ Φ 69

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1680/ ἐν μηνὶ Φ[εβρουαρίου./] /
 κατὰ τὸ παλαιὸν ἐπειδὴ καὶ ὁ παναινδεσιμώτατος ἀφέντης πρε [Φραν] / τζέσκος
 Κάλβος καντόρες καὶ νὰ ἔκαμε μιὰ ντονατζιὸν π[ρ]ὸς [τὸν ἐ] / ξάδελφόν του τὸ

μισέρ Θωμᾶ Κατζιμπᾶ ἀπὸ τοὺς 1675/ Ἰουνίου 12/ τὴν / ὅποια ντονατζιὸ τὴν ἐκο-
 φερμάρει καὶ στερεώνει νὰ εἶναι βεβαία καὶ / ἀχάλαστην ἐξόχως ἀπὸ τὸ νερόμυλον
 ὅπου τοῦ ἔχειν ἀφησμένον / καὶ γραμμένον εἰς τὴν ἐκείνη ντονατζιὸν τὸν ὀνοματι-
 σμένον Γληγό / ρην νὰ μὴν ἔχην νὰ κάμη ἀπ' αὐτὸν ὁ μισέρ Θωμᾶς ἐπειδὴ καὶ ὁ
 ἄνω / θεν ἀφέντης καντόρες νὰ τὸν ἐπουρκοτάξῃ τῆς κυρίας Ἀνε / ζίνας Καρμπο-
 πούλας. Ἀκόμα λέγειν καὶ ὁμολογᾷ ὁ ἄνωθεν ἀφέν / τῆς καντόρες πὼς ὄντας ἐμί-
 σεψεν καὶ ἐπῆγε εἰς τὴν Μπόλη εἰς τὸν και / ρὸν ὅπου γράφειν ἡ ντονατζιὸν ἔδωσεν
 ὁ ἀξάδελφός του ὁ ἄ / νωθεν μισέρ Θωμᾶς τ[[ου]] ἧς κερά Κυριακῆς τοῦ Ἀνγ-
 γελῆ ρεάλια / σαράντα ἓνα ἦτοιν νούμερο 41 / τὰ ὅποια ρεάλια τὰ ἐχρεώσταιε / ὁ
 ρηθεὶς ἀφέντης καντόρες τῆς ἄνωθεν κερά Κυριακῆς. Διὰ / τὰ αὐτὰ σαράντα ἓνα
 ρεάλια λέγειν ὁ ἀφέντης ὁ καντόρες ὅτιν / τὰ δύο κομμάτια τὰ πράματα τῶν Ἐγγα-
 ρίω ὅπου τοῦ γράφειν / εἰς τὴν ντονατζιὸν νὰ γροικοῦνται πούλησίᾳ καὶ ἀγορὰ τοῦ
 ρηθέν / τος μισέρ Θωμᾶ διὰ τὰ σαράντα ἓνα ρεάλια πὸ ἔδωσεν. Ὅθεν / ὁ ρηθεὶς
 ἀφέντης καντόρες στερεώνει καὶ βεβαιώνει τὸ παρὸν μὲ / τὸ ἴδιόν του ἀπόγραμμα
 καὶ θέλει ὅτιν καὶ ἡ προλεγομένην ντοναν / τζιὸν νὰ εἶναι στερεά, βεβαία καὶ ἀχά-
 λαστην ἐξόχως ἀπὸ τὸν νε / ρόμυλον ὅπου γράφομε ἄνωθεν.— —
 / —πρὲ Φραντζέσκος Κάλβος καντόρες βεβαιώνω ὡς ἄνωθε.—
 / —Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

120

Διαθήκη

φ. 71Γ-V

/ Φ 70

/ [+ Εἰς δόξ]αν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1680/ ἐν μηνὶ Φεβρουαρίου 5/
 ἐπειδὴ καὶ / [ὁ με]γαλειότατος ἀφέντης Τζαμπατάκης Μπαρόντζης καὶ νὰ λογα-
 ριάζην Θεοῦ / [θ]έλοντος νὰ κάμη βιάντζον διὰ τὴν Κωνσταντινούπολη ἐπροσκά-
 λεσεν ἐ / μένα τὸν ὑπογράφοντα νοτάριον νὰ τοῦ ποιήσων τὴν μπαρούσαν ὁμο / -
 λογία καὶ παραγγιλιές εἰς τὰ ὅσαν ἔχειν νὰ ἀφήσῃ τῆς ἀρχόντισσας / του κυρίας
 Ἀνεζίνας πρῶτον καὶ ἀρχὴν τὰ σπίτια καὶ κατοικίες ὅπου ἔχειν / εἰς τὴν ἀγία Πα-
 ρασκευὴν ὡς καθὼς εὐρίσκουται μὲ ὅσαν καὶ ἂν εὐρίσκου / ται ἐκεῖν. Ἀκόμη καὶ
 τὸ ἀμπέλι ὅπου εἶναι ἐκεῖν, ἔτιν καὶ τὴν καυκάρᾳ τῆς Ξυλό / πορτας καὶ τῇ φυτεία
 τῆς λαγγάδας τοῦ Πηγαδιοῦ, ἔτιν καὶ τὰ χωράφια τῆς / Φλουρέντζας, ἀκόμη καὶ
 τὴν καυκάρᾳ ὅπου εἶναι σύνμπλιάν τος, ἀκόμη τὴν / καυκάρᾳ τὸ καψάλι καὶ αὐτὴν