Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

τὰ χέρια τοῦ ἀφέντη τοῦ κονσούλου καὶ αὐτὴν νὰ εἶναι τῆς ἀρ / χόντισσάς του.'Ακόμα οἱ παράτρεχοιν ὅπου ἐπουληθήκασιν νὰ μπαίνου καὶ αὐτοὶν / εἰς τὴν στίμα κατὰ τὴν σεντέτζια τοῦ ἀφέντη τοῦ Μπαρόντζην εἰς μαρτυρίας / τῶν κάτωθεν— —
/ —'Αθανάσιος ἱερομόναχος Μαντὰς μαρτυρῶ ὡς ἄνωθε—
/ —παπὰ-Γεώργης Σπανὸς μαρτυρῶ ὡς ἄνωθε—
/ —Τζαπάτης Παρότζης στέργω καὶ βεβαιώνω τὰ ἄνωθε
/ —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

121

Πάκτωση

φ. 72r

/ 1681 Φ. 71

/+ [Εἰς] δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1681/ ἐν μηνὶ Μαρτίου 3/ εἰς τὴν τοποθεσία τῆς Ποτα / μίας εἰς τὸν οἶκον τοῦ κὺρ Γιακουμῆ Μανγγάκην ἐδῶ παρὼν ὁ αὐτὸς κὺρ Γιακουμῆς καὶ ἀπὲ / τὸ ἄλλο μέρος ὁ μισὲρ Γιαννάκης Διασορηνὸς τὰ ὁποῖα μέρην πέφτου εἰσὲ συνμπίβασιν / ὡς κάτωθεν ἤγου ἐπειδὴ καὶ νὰ χρεωστῆν ὁ ἄνω λεγομένος κὺρ Γιακουμῆς τοῦ ἄνωθεν μισὲρ Για / νάκην ρεάλια σαράντα ἤτοιν νούμερο 40 / καθὼς ἐδῶ πρεζέντε ἐπρεζεντάρισεν τὸ αὐτὸν σκρίτο. / Ὅθεν διὰ τὰ αὐτὰ σαράντα ρεάλια ὁ ρηθεὶς κὺρ Γιακουμῆς δίνειν καὶ παραδίνειν καὶ πακ / τώνειν τοῦ αὐτοῦ Διασορηνοῦ τὸ περιβόλι στὰ λακώματα τὸ σύνμπλιο τῆς κυρίας τῆς Ὑψηλοτέ / ρας / τοῦ πραμάτου / καθὼς εὑρίσκεται μὲ τὰ δέντρα του ξεχὸς τὶς τρεῖς ἐλιὲς πού εἶναι τοῦ Τιμίου Σταυροῦ/. 'Ακόμη καὶ [καὶ] τὸ ἀμπέλι πού ἔχει στὶς Μελανὲς τὸν σύνμπλιο τοῦ ποτὲ Μιχάλη τῆς Μαζίνας/ τὰ ὁποῖα δύο πράματα τὰ ἄνωθεν τοῦ τὰ δίδειν νὰ τὰ κρατῆν καὶ νὰ τὰ τρώγην καὶ νὰ τὰ γον/-ντέρην καὶ νὰ τὰ καρποτρώγην ἕως ὀχτὼ χρόνους. Ἔτζιν καὶ ὁ κυρ Γιακουμῆς νὰ κρατῆν τὰ ἄ / νωθεν σαράντα ρεάλια, νὰ τὰ τρώγην καὶ νὰ τὰ γοντέρην ἕως τὶς ἄνωθεν ὀχτὼ χρόνους καὶ φτά / νοντας οἱ ὀχτὼ χρόνοιν νὰ τοῦ δώνην τὰ σαράντα του ρεάλια νὰ παίρνην πάλι τὰ πράματά του / ὀπίσων. Εἰ δὲ καὶ φτάσουν οἱ ὀχτὼ χρόνοιν καὶ δὲν τοῦ τὰ δώσην νὰ εἶναι κρατημένος ὁ ρηθεὶς Διασο / ρηνὸς νὰ στρέφην τοῦ ἄνωθεν κυρ Γιακουμῆ ρεάλια πέντε ἥμισυν καὶ ἕνα ὀτάβον καὶ νὰ εἶναι / τὰ αὐτὰ πράματα τέλεια πουλησία καθὼς ὅλες τὶς καλὲς πουλησίες ἀπάνω εἰς τὸν Δι / ασορηνὸν τὰ ὁποῖα πράματα ἤγου τὸ περιβόλι ἔβαλαν τὰ αὐτὰ μέρην τὸν κυρ 'Ιωάννη Παρά / μπουλον καὶ τὸν κὺρ Γεώργην Ξενάκην καὶ ἐποκόψανσίν τον ρεάλια εἴκοσιν

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

πέντε καὶ ἕνα ὀτά / βον καὶ ἐβγάλασιν καὶ τὸ βοϊβονταλίκιν καὶ τὸ ἀμπέλι τῶ Με-
λανῶν τὸ ἐποκόψασιν διὰ ρεάλι / α εἴκοσιν / καὶ ἔβγαλα / καὶ τὸ βοϊβον / ταλίκιν /
καθὼς λέσιν τὰ αὐτὰ μέρην πὼς τὸ πόκοψεν ὁ Γεώργης Ξενάκης ὁ Κουτζὸς τὰ /
ὁποῖα κάνου ρεάλια σαράντα πέντε ἥμισυν καὶ ὀτάβον . Λοιπὸν ἂν ἀπομείνου ἀπά-
νω εἰς τοῦ Δια / σορηνοῦ νὰ στρέφειν τὰ πέντε ἥμισυν ρεάλια καὶ τὸ ὀτάβον περὼν
νὰ φάγην ὁ κὺρ Γιακουμῆς / τὴ νιτράδα τὴν ἐφετινὴν ὅπου τρέχομε καὶ ἀπὸ ξύλου
νὰ εἶναι εἰς τὰς χεῖρας τοῦ ἄνωθεν Δια / σορηνοῦ καθὼς ἄνωθεν γράφομε. Ὅθεν
τὰ αὐτὰ μέρην ἔμεινα κοντέντα καὶ ἀνεπαμένα / βάνοντας καὶ ἀξιοπίστους καὶ παρα-
καλετοὺς μαρτύρους τοὺς κάτωθεν γεγραμμένους.—
/ —παπὰ Γεώργης Σατασιλάκης μάρτυρας τὰ ἄνωθε—
/ —Μανασῆς Κυπραῖος μαρτυρῶ ὡς ἄνωθε—
/ —Νικόλας Γαλάτες μάρτυρας κἤγραψα ἐγὼ Μανασῆς
/ —Ἰωάννης Παράμπουλος καὶ Γεώργης Ξενάκης οἱ ἄνωθε ἀποκοφταὶ / μαρτυροῦ
καὶ διὰ νὰ μὴν ἠξεύρου νὰ γράψου ἔγραψα ἐγὼ ὁ παπὰ / Γεώργης Σατασιλάκης
διὰ λόγου τος:—
/ —Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

122

Προικοσύμφωνο

φ. 72v-73r

/ Φ 71 + ἐβγαλμένη ἀπὸ [.....]

/ + Εἰς τὸ ὄνομα τῆς ἁγίας Τριάδος Πατὴρ Υἱοῦ καὶ Ἁγίου Πνευμάτου καὶ τῆς
ὑπερευ / λογημένης δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας / ἀμήν /.
1681 / ἐν μηνὶ Μαρ / τίου 5 / εἰς τὴν τοποθεσίας των Ζιργίω εἰς τὸν οἶκον καὶ κατοι-
κία τῆς κερὰ Μαρίας θ[υγα] / τρὶ ποτὲ Στεφάνου Γιαμπουρᾶ συνφωνία ὑπανδρίας
καὶ πρῶτον συνοικέσιον / θέλου καὶ ποιοῦσιν τὰ κάτωθεν μέρην, τὸ ἓν μέρος ἡ ἄνω
λεγομένην κερὰ Μαρί / α ὁμάδι μὲ τὸν μπρόγονόν της τὸν κὺρ Μαθαῖο καὶ ἀπὲ τὸ
ἄλλο μέρος ὁ κὺρ Ἰωάννης / υἱὸς τοῦ ποτὲ μακαρίτη Λαμπριανοῦ Γαλανοῦ λεγό-
μενος ἀρφανὸς ὅπως / σὺν Θεοῦ ἁγίου νὰ ἐπάρου γαμπρὸ τὸν αὐτὸν κυρ Ἰωάννη
εἰς τὴν μπρογονή της τὴν / κερὰ Ἐρήνην τὴν ἀδελφὴ τοῦ ἄνωθεν κὺρ Μαθαίου
θυγάτηρ τοῦ ποτὲ μακα / ρίτη Δημητρίου Μοσχοπούλου εἰς ἄνδραν της νόμιμον καὶ
εὐλογητικὸν καθὼς / ὁρίζειν ἡ ἁγία τοῦ Θεοῦ καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν ἐκκλησία.
Οὕτως τὴν / ἐθέλειν καὶ ὁ ἄνωθεν Ἰωάννης τὴν αὐτὴν Ἐρήνην εἰς γυναῖκα του νό-