

ἡγροικα καὶ εἶ / ναι μπενεφιτζιὸν τοῦ πραμάτου νὰ γίνεται καλὰ νὰ τὸ δίνην παντο-
τινὸ / διὰ νὰ μπορῇ νὰ στέκη πάντα κυβερνημένον. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν τῆς παρού-
σας ντονά / τζιος βάζου καὶ ἀξιόπιστους μαρτύρους οἱ ὅποιοι γράφου ὑπὸ χειρός
τος — —

/ —Χρυσῆς Γιουστινιάνος μάρτυρας παρακαλετὸς — —

/ —Χριστόδουλ 'Αμάγης μάρτυρας —

/ —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

158

Πώληση

φ. 93^Γ

Φ. 94.

/ [+ Εἰς δόξ]αν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1681/ ἐν μηνὶ 'Ιουνίου 11/ εἰς
τὸ σπίτιν τῆς κερά Κατερίνας/ χήρας γυνῆς τοῦ ποτὲ μισερ Τζώρτζην 'Ακριβοῦ
ἐδῶ παρὼν ἡ αὐτὴν κερά Κατερίνα καὶ ἀπὲ τὸ ἄλλο μέ / ρον ὁ μισερ Μάρκος Μπά-
φος λέγοντας ἡ ἄνω εἰρημένην κερά Κατερινιά τὸ πὼς νὰ ἔχην καὶ νὰ τῆς εὐρί /-
σκουνται ἀπὸ κληρονομία τῆς μακαρίτης τῆς θείας της τῆς ποτὲ Χρυσοστόμινας
κάποια σπίτια εἰς / τὸ μέρος τοῦ ἀφέντη τοῦ Χριστοῦ τῆς Ξενοπούλας ἡγου μιὰ
κάμαρα μεγάλη με τὸ μαγερεῖον της καὶ / με τὴ σκάλαν της καὶ με τὸ κατώγιν
της ἀπὸ κάτω καὶ ἄλλον ἓνα κατώγιν ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ σινιὸρ Γιακουμέ / του
Γριμπία με ἄλλη σκάλα ὅπου ἀνεβαίνειν εἰς τὸ δῶμα τοῦ αὐτοῦ κατωγιοῦ καὶ μπαί-
νειν εἰς τὴν ἄ / νων εἰρημένην κάμαρα διατὶν ἔχειν δύο πόρτες καὶ δύο σκάλες ὡς
εἶπαμε ἡ μία ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ / ἀφέντη τοῦ Χριστοῦ καὶ ἡ ἄλλη ἀπὸ μπροστὰ τῆς
πόρτας τοῦ σινιὸρ Γιακουμέτου τὴν ὁποία κάμαρα καὶ μαγερ / γιὸ καὶ τὰ δύο κατώ-
για με πᾶσαν τος δικαίωμα καὶ ποσσέσαν καὶ με πᾶσαν τος ἀγέριδες ἀπὸ τὴν σὴν /-
μερον ἡ αὐτὴν κερά Κατερινιά ἀποκδύνεται ἀπὸ τὰ αὐτὰ σπίτια καὶ ἐντίνεϊτα καὶ
παραδίνεϊτα / καὶ τέλεια τὰ δίδει καὶ παραδίνει τα καὶ ξεπουλεῖ τα τοῦ ἄνου εἰρη-
μένου μισερ Μάρκου με ὅλαν τος τὰ δικαί / ὠματα καὶ με πᾶσαν τος ποσσέσον ο
διὰ ρεάλια σαράντα ὀκτὼν ἡγου (νούμερο) 48/ σκαθὼς ἔβαλα τὰ / αὐτὰ μέρην τὸν
μαστρὸ Μανώλη Ροδίτην καὶ τὸν μαστρὸ 'Ιωάννη τοῦ Γουλιαρμῆ καὶ ἐποκόψανσιν
τα εἰς τὴν / αὐτὴν τιμὴν τῶν σαράντα ὀκτὼν ρεαλίω τὴν ὁποία πληρωμὴν καὶ τιμὴν
τῶν αὐτῶν σπιτιῶν καθὼς / τὰ ἐστιμάρασιν οἱ αὐτοὶν ἀποκοπταὶ καθομολογᾷ ἡ
εἰρημένην κερά Κατερινιά ἡ πουλήτρα πὼς / τὰ ἔλαβεν καὶ ἐπερίλαβέντα ἀπὸ τὰς

χειρας τοῦ ἄνωθεν ἀγοραστῆν τοῦ μισέρ Μάρκου καὶ κράζεται πλη / ρωμένην καὶ
 ξεπληρωμένην ὡς ἓνα νᾶσπρον καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον τοῦ τὰ παραδίνειν εἰς τὰς χει-
 ρας του / νὰ τὰ κάμην ὡς θέλει καὶ βούλεται ὡς σπίτια ἐδικάν του καὶ ἀγορὰν του
 πουλήσειν χαρίσειν πουρκοτάξειν / ψυχικὸν τὰ δώσειν καὶ ὡς θέλει καὶ βούλεται
 νὰ τὰ κάμην καὶ τὰ ἐξῆς καὶ διὰ κανέναν καιρὸν ὅπου νὰ ἤθελε ε / ὕρεθῇ κανεῖς νὰ
 δώσῃν πείραξιν ἢ νὰ γυρέψῃν δικααιώματα διὰ τὰ αὐτὰ σπίτια ὁμπλιγάρεται / ἢ
 αὐτὴν πουλήτῃ καὶ τὰ καλὰν τῆς ὅθεν καὶ ἂν εὑρίσκουται νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ
 ντεφεντέρην τὸν ἄνω / θεν ἀγοραστῆν κληρονομικῶς εἰς πᾶσαν ἐναντίον τῶν αὐτῶν
 σπιτιῶν καὶ τὰ ἐξῆς. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν / τῆς παρούσας πουλησίας βάζουν καὶ
 ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ἀφέντη καδὴ καὶ ἀφέντη βοῖβόντα ρεάλια / εἴκοσι τέσσερα
 ἡγου 24/ ὁ ἀλληλογήσας νὰ τὰ ζημιοῦται καὶ πάλι ἢ παρὼν πουλησία νὰ ἔχῃν τὸ
 κῦρος / καὶ ἀνέκοπτον. Εἰς ὅλο τὸ ἄνω γεγραμμένον οἱ μερίδες ἔμεινα κοντέντοι
 καὶ ἀνεπαμένονι παρακαλῶν / τας καὶ ἀξιοπίστους μαρτύρους οἱ ὅποιοι γράφου ὑπὸ
 χειρός τοσ — — —

/ —Στέφανος ἱερεὺς Μελισσουργὸς μάρτυρας —

/ —'Ιάκωβος Ταμέτζος μάρτυρας —

/ —Δημήτρης Μπάφος μάρτυρας —

/ —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

159

Πώληση

φ. 93ν

/ Φ. 94.—

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1681/ ἐν μηνὶ 'Ιουνίου 24/ εἰς τὸ
 σπίτιν τῆς κε[ρά] / Λουκρετζίας θυγάτηρ κὺρ Κωνσταντῇ Σπαθάρου καὶ γυνῆς
 μαστρο Κωνσταντῇ Φουρλᾶ ἐδῶ [πα] / ρὼν ἢ ἄνω εἰρημένην κερά Λουκρετζία καὶ
 ὁ κὺρ Μιχαλῆς Σαλιαράκης λέγοντας ἢ αὐ[τῇ] / κερά Λουκρετζία τὸ πὼς νὰ ἔχῃν
 καὶ νὰ τῆς εὑρίσκεται ἀπὲ γονικόν τῆς ἡγου ἀπὸ τῆς μη[τέ] / ρας τῆς τῆς ποτὲ
 'Ανεζίνας ἓνα σπίτιν εἰς τὸ μέρος τοῦ Νέου Χωρίου τὸν σύνμπλιο τῶν ἀλλωνῶν /
 τῆς σπιτιῶν τῆς αὐτῆς κερά Λουκρετζίας καὶ τοῦ ποτὲ Μιχαλῆν Κωνσταντῇ Μα-
 ροὺς καὶ Κουμούνας / Στράτας τὸ ὅποῖο σπίτιν καὶ μὲ τὸ μαγεργεῖον του τὸ μικρὸν
 καθὼς εὑρίσκονται μὲ ὅλα / τος τὰ δικααιώματα καὶ μὲ τοὺς ἀγέριδές τος ἀπὸ τὴν
 σήμερον ἢ εἰρημένην κερά Λουκρετζία τὰ / δίδειν καὶ παραδίδει τα καὶ πούλει τα
 τοῦ ἄνω εἰρημένου κὺρ Μιχαλῆν ο διὰ ρεάλια ἐφτὰ ἦτοιν 7/ / καθὼς ἀναμεταξὺν τος

