

φεντέρην εἰς πᾶσαν ἐνάντιο καὶ τὰ ἐξῆς. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν τῆς παρούσας πούλη -
/ σίας βάζου καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ρεάλια τρία ἥμισυν ὁ ἀνηλογήσας νὰ τὰ
ζημιοῦται / εἰς ὅλο τὸ ἄνω γεγραμμένον ἔμειναν κοντέντοι καὶ ἀνεπαμένοι παρα-
καλώντας καὶ ἀξιόπι / στους μαρτύρους οἱ ὅποιοι γράφου ὑπὸ χειρὸς τος καὶ τὰ
ἐξῆς.

/ — Σταμάτης Ταρόδος μάρτυρας —

/ — Χριστόδουλος Ἀμάγης μάρτυρας —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

199

Σύσταση δουλείας

φ. 112^v

/ Φ 114 Ἐβγαλμένο ἀπὸ τὸ Μιχέλη

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1682/ ἐν μηνὶ Μαρτίου 12/ εἰς
τὸ σπίτιν κάμου [τοῦ ὑπογράφοντος νοτάριου] / ἐνεφανίστην ἡ κερά Ζαμπέτα τοῦ
Τζανέτου ὁμάδιν με τὸν κύρ Μιχέλην Τεγαῖ[τα] ἄγραφην πούλησία ὑπὸ χειρὸς
τοῦ μισέρ Κωσταντῆ Μπάφου καὶ μαρτυρημένην ἡ ὁποία [...] / καὶ νὰ μὴν εἶναι
ὑπὸ χειρὸς νοτάριου καμωμένην ἦλθα τὴν σήμερον εἰς τὴν φανερή μας καν [τζη] / λ-
λαρία καὶ βάζουν τὴν εἰς τὴ μάνα τῆς καντζηλλαρίας μας καὶ φερμάρει τὴν καὶ
σιγουράρει τὴνε / σὲ ὅ,τιν εἶναι καὶ σὲ ὅ,τιν γράφειν καλὰ καμωμένην καὶ ἀκόμην
ἐπειδὴ καὶ νὰ μ[[ου]]ὴν τοῦ ἐνούμενα [...] ἄ / πὸ ποῦ νὰ περνᾷ νὰ πηγαίνει στὸ
μπρᾶμα ὅπου τοῦ ἐπούλησεν θέλει τὴν σήμερον καὶ δώνει του ἡ αὐτὴν / κερά Ζα-
μπέτα στράτα νὰ περνᾷ νὰ πηγαίνει στὸ ἐδικόν του ἀπὸ τὴν ἐμπασιὰ ὅπου περ / νᾷ
αὐτὴν καὶ πάγειν στὸ ἐδικόν της νὰ περνᾷ καὶ αὐτὸς ὁ κυρ Μιχέλης / νὰ πηγαί / νη /
τὴν ἄκρια ἄκρια νὰ πη / γαίνει στὸ δικόν του καὶ νὰ μὴν ἡμπορεῖ νὰ τῆς κἀνὴ κα-
νένα ντάνος μηδὲ ζημία με τὰ ζᾶ του, ἄ / λλά νὰ περνᾷ εἰρηνικὰ καὶ ἀσκαντάλιστα
καὶ ἂν ἤθελε τύχην κανεῖς νὰ τὸν ἐδιασείσῃν τὸν / αὐτὸν κυρ Μιχέλη ἀπομείνει ἡ
εἰρημένη κερά Ζαμπέτα νὰ τὸν ἐμαντινιέρην καὶ νὰ τὸν ἐντεφεν / τέρην αὐτὴν καὶ
οἱ κληρονόμοιν της καὶ τὰ ἐξῆς εἰς μαρτυρίας τῶν κάτωθεν ἀξιοπίστων μαρτύρων
/ καὶ πάλι αὐτὸς ἂν ἤθελε τῆς κἀμὴ ζημία νὰ εἶναι κρατημένος νὰ τῆς τὴν μπληρώνη
χωρὶς κουντράστιο: —

/ — Δημήτριος Κυνηγὸς μάρτυρας τὰ ἄνωθε —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

/ — Σταμάτης Ταρόδος μάρτυρας —
/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

200

Ἀγοραπωλησία

φ. 113^Γ

/ Εἰς δόξαν Χριστοῦ ἀμήν / 1670/ Γεναρίου / 30/ Φ 115

/ Ἐβγαλμένη ἀπὸ τὸ Μιχέλη

/ + Ἐνεφανίσθησαν τὰ δύο μέρη ἡ κερά Ζαμπέτα τοῦ Τζανέτου / μὲ τὸν κύρ Μιχέλη Τεγασίτα ἔστοντας καὶ νὰ ἔχη ἡ κερά Ζανμπέ / τα ἓνα κομμάτι ἀμπέλι στὶς Ἐνκαρὲς σύμπλιο τοῦ Γιακουμάκη Τέ / στε καὶ τοῦ Νικολοῦ τῆς Δεοδότης τώρα θέλει καὶ πουλεῖ το του πα / τοτινὸν τζι τοῦ κουτουβερνάρη τοῦ Μιχέλη Τεγασίτα δι / ἃ ρεάλια εἴκοσι μπέτε νούμερο / 25/ βγάζου τοῦ ἄνωθεν / Μιχέλη τὸ παντίκι του ρεάλια / 6 1/4/ ἡγου ἔξι καὶ κάρτο καὶ [[..]] ἃ / πὸ τὰ δεκαννιὰ ρεάλια βγάζου καὶ ἀνάμισυ ρεάλι γιατί τοῦ δώνει καὶ / δύο ἄσπρα χαράτζι τῆς βασιλείας καὶ λέγει ἡ κερά Ζαμπέτα / πὼς εἶναι πλερωμένη καὶ σετισφαρισμένη καὶ δὲν ἔχει νὰ κάμη πλεία / οὔτε πολὺ οὔτε ὀλίγο ἀκόμα ἀπομείνει ἡ κερά Ζαμπέτα ὅποτε / ἤθελε βρεθεῖ κανεὶς νὰ πειράξη τὸν ἄνωθε [[δ]] ἀγοραστή ὀπλιγάρε / ται αὐτὴ καὶ τὰ καλὰ τῆς νὰ τονε τεμφετέρη καὶ διὰ σιγουρι / τὰ τῶν ἄνωθεν ἀπογράφου καὶ παρακαλετοὶ μάρτυρες.

/ — Μανώλης Παπαδόπουλος μάρτυρας τᾶνωθε —

/ — Μικὲς Παδιάτης μάρτυρας —

/ — Κωσταντῆς Μπάφος ἔγραψα τὸ παρὸ καὶ μαρτυρῶ τὰ ἄνωθεν.

201

Ἀντιπροσώπευση

φ. 113^Γ

/ Ἐβγαλμένο καὶ πάλι

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1682/ ἐν μηνὶ Μαρτίου 20/ εἰς τὸ κα / μαράκιν τῆς ἁγίας Θεοδοσίας εἰς τὶς Τρεῖς Ἐκκλησίες ὅπου ἔκτισεν ὁ παν-

