

τος εἰ δὲ πάλι τοῦ γα / μπροῦ εἰς τὸ μέρος τῶν γονέων του εἰς τοὺς πρόξιμους τοὺς ἐδικοὺς κατὰ τὴν μπαλαιὰ συνή / θεια. Οὕτως ἔστερξαν καὶ ὁμοφώνησαν ἀνάμεσόν τος παρακαλώντας καὶ ἄξιο / πίστους μάρτυρες τοὺς κάτωθεν γεγραμμένους βεβαιώνοντάς το καὶ ἰδιοχείρως τος οἱ με / ρίδες καὶ τὰ ἐξῆς.—

/Εἰς τὸ ἄνωθεν ἔτος Ἰουνίου 10/ ἦρθεν ὁ Λοῦζος τοῦ Γγιουλίου ἀπὸ τὴν Μπόλη ὁποῦ τὸν ἤστειλε ὁ / [ὁ] ἄνωθεν γαμπρὸς καὶ ἤφερε γραφὴ καὶ ἄρρεβῶνα καὶ ἐμείνανε νὰ τὸν ἄρρεβωνιάσουσιν με / τὴν θυγατέρα τοῦ μισέρ Φιλιππῆ Λουρδᾶ ὀνόματι Μαροῦσαν καὶ ἔτζι τὸν ἐρρεβωνιάσασιν / μετὰ κείνη καὶ ἐκολαστήκασιν με τὸν ἄνωθεν Μπαρότζη καὶ ἤβαλά το εἰσὲ θύμησιν δι / ἃ νὰ φαίνεται εἰς κάθε καιρόν.

232

Προικοσύμφωνον

φ. 130^Γ - 131^Γ

/ Θεὸς Φ. 134

/ [Εἰς τὸ ὄ]νομα τῆς Ἀγίας Τριάδος Πατὴρ Υἱοῦ καὶ Ἀγίου Πνευμάτου καὶ τῆς ὑπερ / [ευ]λογημένης δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας ἀμήν. 1682/ / ἐν μηνὶ Ἰουνίου 8/ εἰς τὸ ἀρχοντικὸν τοῦ μισέρ Δράκου Σινγάλα ἐδῶ παρὼν ἡ / κερά Βεβελέτα γυνὴ ποτὲ μαστρὸ Γεωργιλᾶ Μαυρέα καὶ ἀπὲ τὸ ἄλλο μέρος / ὁ μισέρ Ἀρτέζιος Τζανέτος συμφωνία ὑπανδρίας καὶ πρῶτον συνοικέσιο / θέλου καὶ ποιοῦσιν τὰ παρόντα μέρη ἡγού νὰ ἐπάρην γαμπρὸ ἡ ἄνωθε κερά / Βεβελέτα εἰς τήνε αὐτῆς ἐγγονὴ ὀνόματι κυρία Τζουάνα τὸν ἄνωθεν μισέρ / Ἀρτέζιον εἰς ἄνδραν τῆς νόμιμον καὶ εὐλογητικὸν καθὼς ὀρίζει ἡ ἁγία τοῦ Θεοῦ / καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν ἐκκλησίαν. Οὕτως τὴν ἐθέλειν καὶ ὁ αὐτὸς μισέρ Ἀρτέζιος / τὴν ἄνωθεν κυρία Τζουάνα εἰς γυναῖκαν τοῦ νόμιμην καὶ εὐλογητικὴν κα / τὰ τοὺς θείους καὶ ἱεροὺς νόμους τῆς καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς ἐκκλησίας καὶ ἐν μπρῶ / τοις τάξειν ἡ ἄνωθεν κερά Βεβελέταν τῆς ἐγγονῆς τῆς τῆς κυρίας Τζουάνας τὴν / εὐχὴν τοῦ ἀφέντη τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς κυρίας Θεοτόκου καὶ τὴν ἐδικὴν τῆς καὶ τοῦ μακαρίτην τοῦ / πατέραν τῆς τοῦ ποτὲ ἀφέντην Μινώτου καὶ εἰς ὄνομα προίκας ἀρχήν, εἰκόνες τέ / σσερις ἔτιν τὰ σπίτια ἡγού τίς δύο κάμαρες ὅνπου ἔχειν εἰς τὸ μέρος ἀπὸ μέσαν τῆς / Πόρτας τοῦ Γιαλοῦ ἡ μία εἶναι ἀπὸ γονικὴν τῆς καὶ ἡ ἄλλην τὴν ἔχειν ἀγορὰ ἀπὸ τὴν θυγατέ / ραν τῆς τὴν κερά Ἀννούσα οἱ ὅποιες εἶναι σύνμπλιες μισέρ Ἀντώνη Γρίσπου καὶ ποτὲ Μαρού / σας Φρανγγοπούλου. Ἀκόμη ἑτέρεν κάμαρα ἀντίκρυ

τῶν ἄνωθεν σπιτιῶ με τὸ κα / τώγιν της τήν ἔχειν ἀγορά ὁ ἄντρας της ὁ ποτὲ Γεωρ-
 γιλᾶς ἀπὸ τήν σήμερον καθὼς εὐρί / σκουνται ἐδικά της. Ἔτι στρῶμα ἓνα καὶ προ-
 σκεφαλάδες τέσσερις καὶ σεντόνια ζευ / γάρια τέσσερα, παπλώματα δύο τὸ ἓνα
 πράσινο μεταξωτὸν καὶ τὸ ἄλλον πολίτι / κον, μαξελαρντύματα ζευγάρια πέντε,
 κουρτοῦνες τρεῖς οἱ δύο βαριές καὶ ἡ / ἄλλη ἀλαφρήν, μπουστομπράτζολα ζευγάρια
 τέσσερα ἢ μία φορεσιὰ χρυσῇ / καὶ τὰ ἄλλα βελουῖδα, καμιζόλες δύο ἢ μία καμουχὰς
 κόκκινος καὶ ἡ ἄλλην μπου / χαγέριν κόκκινος, ποδιές πέντε καὶ πουκάμισα ἑφτά
 καὶ μπόλιες ὀχτῶ, κάρτζες / ροζιές με τὰ μπλεκτὰ ζευγάρια ἓνα χρυσό, φακιόλι μαρ-
 γαριταρένο ἓνα /, κολαῖνα μαργαριταρένια μία με [[τα]] μποτόνια [[τιν]] μαλα-
 ματένια ἔξε /. Ἀκόμη στύλους τοῦ χαρχαλιοῦ ἑφτά, ἔτιν βουλωτήρια μαλαματένια τρία
 ἀκό / μη σκολαρίκια ζευγάρια ἓνα, ἀκόμη καὶ ταβλομάντηλο ἓνα καὶ πετζέτες δώ-
 δεκα. / Ἀκόμα τήν κατοικίαν ὅπου ἔχω εἰς τὴν Κεχριές εἶναι σπίτια ἔξε καὶ ἓνας
 Πύργος / με τὰ χαλασμένα σπίτια ποὺ εἶναι ἀπόζων ἐκεῖ, ἀκόμη τὸ ἀμπέλι τὸ μεγὰ-
 / λο ὁποῦναι ὁμπρὸς εἰς τὸν Μπύργον ἀπὸ τήν σήμερον, ἀκόμη ἕτερον ἀμπέλι φυ-
 τεῖ / α ἀπὸ πανωθιὸ ἀπὸ τὸ ἄνωθεν καὶ αὐτὸν ἐδικόν της ἀπὸ τήν σήμερον ἀκόμη τὰ
 χωρά / φια ὅπου εἶναι ἀπὸ πανωθιὸ τῶν ἰδίῳ ἀμπελιῶ καὶ αὐτὰ ἐδικὰν της ἀπὸ
 τήν / σήμερον, ἀκόμη τὸ περιγάρδι ὅπου εἶναι ἀπὸ κατωθιὸ τῶν ἀμπελιῶ με πηγάδι
 / καὶ με στέρνα καὶ αὐτὸν ἐδικόν της ἀπὸ τήν σήμερον καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ πο-
 ταμοῦ / ποὺ εἶναι ἀπόζων ἀπὸ τὰ πράματα καθὼς τὸν ἐκάναμε πάντα ζάπτιν καὶ
 αὐτὸν ἐ / δικὰν της ἀκόμη καὶ τὸ νερόμυλον ποὺ ἔχομε τὸν χαλασμένο ποὺ εἶναι
 μέσαν εἰς τὸ / [τὸ] πρεβόλι με τὸν ἄγον του καὶ ἐμπολή του ποὺ ἔρχεται ἀπὸ τὸ πρᾶμα
 ποὺ ἔχει [σή] / μερον ὁ ἀφέντης Τζουάνες Ντελαρόκας καθὼς φαίνονται χτισμένα
 καὶ αὐ[τὰ] / ἐδικός της με ὅλα τὰ δικαιώματα καὶ περνᾷ ὁ ἄγος καὶ ἀπὸ τοῦ
 μισέρ Μιχάλη Μπ[ο] / νάνου τὸ πρᾶμα ἀκόμα τρία κομμάτια χωράφια εἰς τὴ
 Σταυροπηγὴν στὰ [...] / ρα με βρύσην μέσαν τὰ σύνμπλια τῆς ἀρχόντισσας Μπα-
 ρόντζενας ἐλεύ / τερα παντολεύτερα. Καὶ τοῦτα ὅλα ἀπὸ τήν σήμερον ἔτι κρασο-
 βούτζια δύο / καὶ μεντζάνες δύο με τήν κοντετζιὸν ἐτούτην νὰ κάθονται ὅλοι μαζὶν
 νὰ ζωο / θροφᾶται ἀνάμεσόν τος ἕως φόρου ζωῆς της καὶ πάλι μετὰ τὸν θάνατόν
 της νὰ / ἔχουν τήν ἔγνοια τῆς ψυχῆς της κατὰ τήν τάξιν λέγοντας καὶ τοῦτον ἢ
 αὐτὴν κερά Βε / βελέτα πὼς τὰ ὅσαν τάξιν τῆς ἄνωθεν ἐνκονῆς της τὰ εἶχεν ὅλα
 τῆς ἐξουσίας / της καὶ μάνγγου τῆς θυγατέρας της δὲν τᾶχεν ταμένα διὰ τοῦτον
 θέλει καὶ τάξει τῆς / τα διὰ τὴ ψυχὴν της νὰ τᾶχην λίμπερα καὶ ἀπὸ κανένα νὰ μὴν
 ἔχην καμμί / α πείραξιν ἐδῶ παρὼν καὶ ὁ μισέρ Σάντος Φινότος ὁ μπάρμπας τῆς
 ἄνωθεν / νύφης καὶ τάξιν της καὶ αὐτὸς τὸ ἐμισὸν ἀμπέλι ὅπου ἔχειν εἰς τὸ Ἀγερ-
 σανὶ τὸ / ἔχειν ἀγορὰ ἀπὸ τὸ Δρακάκη Τζαρουχᾶ ἀποθανόντας του με κοντετζιὸ /
 νὰ γίνῃ μία πρόθεσιν ὅπου ἤθελε παραγγεῖλλειν ὁ αὐτὸς μισέρ Σάντος ἐδῶ παρ- /

ρών καὶ ἡ κερά Μαρία ἡ θείαν της ἡ γυνή τοῦ κύρ Μανώλη Κεντέ καὶ δίνειν της / καὶ
αὐτὴ / ἓνα / κομμάτιν ἀμπέλι ὁποῦ ἔχειν παντοτεινὸ εἰς τὰ Καλαμούρια μὲ τὸ Γεώρ-
γην Καγι / ἀφο καὶ τὸ μισὸν λειβάδιν ὁποῦ ἔχειν εἰς τὸν Μπέργυρον τὸ γονικὸν της
τὰ ὁποῖα / τῆς τὰ δίνει ἀποθανόντας της μὲ τοῦτον νὰ δίνη μιὰ πρόθεσιν εἰς τὴν
κυρί / α τὴ Μητρόπολιν μὲ τὴν κοντετζιὸν ἐτούτην τάζου τὰ ἄνωθεν πράματα τῆς
ἄ / νωθεν νύφης ὅτιν εἰ μὲν καὶ οἰκονομήσῃ ἀφέντης ὁ Θεὸς καὶ κάμου παιδία ἐκ
τῆς / σαρκὸς τος νὰ τὰ δώνου τῶν παιδιῶν τος εἰ δὲ ὁ Θεὸς νὰ μὴν τὸ ὀρίσῃ καὶ
ἀποθάνου / ἄκληροιν τὰ ὅσαν τῆς ἐτάξασιν νὰ στρέφονται εἰς τοὺς πλέα πρόξιμους
ἐδι / κούς καὶ τὰ ἐξῆς.— Ἀπὸ δὲ τὸ ἄλλο μέρος τάζειν καὶ ἡ κερά Ἀννεζίνα Σιμιτό-
/ κολου τοῦ υἱοῦν της τοῦ μισέρ Ἀρτέζιου παρὼν καὶ ὁ ἴδιος κατὰ τὸ ἀβαντάριο
ὁ / ποῦ ἐπρεζενταρίστην ἐδῶ ἔμπροσθεν τῶν κάτωθεν ἀξιοπίστων μαρτύρω / καὶ
τάζει του ἐν μπρώτοις τὴν εὐχὴν τοῦ ἀφέντη τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς κυρίας Θεοτόκου
καὶ τὴν ἐδικήν / της καὶ εἰς ὄνομα προίκας μία εἰκόνα τοῦ ἁγίου Γεωργίου καὶ
στρώμα ἓνα / καὶ μαζελαρομάννα μία καὶ δύο προσκεφαλάδια καὶ σεντόνια ζευγά-
ρια / δύο καὶ πάπλωμα πολίτικον ἓνα κουρτοῦνες δύο καὶ ταβλομάντηλα δύο / καὶ
πετζέτες δώδεκα κασέλες δύο καὶ ἓνα τραπέζιν καὶ ἓνα μπακάλι /. Ἀκόμη λύχνο
προύτζινο τεσσαρόφτιλο ἓνα, ἀκόμη δύο κομματάκια χωρά / φια ποῦ ἔχουν ἀγορὰ
εἰς τὸ μέρος τῆς Τυμαλίας ἀκόμη μὲ σκρίτα καὶ μὲ τὴν / ἀγορὰ τῶν ἄνωθε χωραφιῶ
καὶ μετρητὰ ρεάλια ἑκατὸν πενήντα ἦτοιν / (νούμερο) 150/. Ταῦτα πάντα καὶ τὴν
εὐχὴν της καὶ ὅ,τι ἄλλα ἐθέ[[ν]]λασιν τῆς εὐρεθῇν / [...]]τὸν θάνατόν της ὅλα
ἐδικάν του εἰς ὅλο τὸ παρὸν προικοχάρτιν οἱ με / ρίδες ἔμεινα κοντέντοι καὶ ἀνεπα-
μένοι βάνοντας καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας / ρεάλια ἑκατὸ ἦτοιν (νούμερο) 100/
ὁ ἀλληλογήσας νὰ τὰ ζημιοῦται ἐπὶ ἀξιοπίστων καὶ / παρακαλετῶν μαρτύρων τῶν
κάτωθεν γεγραμμένω καὶ τὰ ἐξῆς.—

/ Ἰωάννης ἱερεὺς Κακαλιώρης μαρτυρῶ ὡς ἄνωθ(ε) —

/ Θωμᾶς Μιχαλίτζης μάρτυρας —

/ — Τζουάνες Πρόσπερης μάρτυρας —

/ — Μᾶρκος Φραγγόπουλος μάρτυρας [[ος]] ++

/ — Νικολὸς Σιγάλας μάρτυρας ++

/ — Νικολὸς Φραγγόπουλος μάρτυρας —

/ — Ἀρντιζάος Ντζανέτος στέργω καὶ βεβαιώνω τᾶνωθε —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.