

/ — Νικολός Κόντες μαρτυρῶ τᾶνωθε — —
 / — Γιοζέφης Κορονέλλος στέργω καὶ μαρτυρῶ ὡς ἄνωθε —
 / — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

247

Ἀγοραπωλησία

φ. 141^v

/ Φ 144

Ἐβγαλμένη ἀπὸ Γερμανάκη

/ + Εἰς δόξαν τοῦ παντοδυνάμου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1682/ ἐν μηνὶ Ἰουλίου 31/
 κα[τὰ τὸ πα] / λαιὸν εἰς τὸ ἀρχοντικὸν τοῦ μεγαλειοτάτου ἀφέντη Μαρκέτου Κο-
 ρονέλλου ἐδῶ π[αρῶν] / ἡ ἀρχόντισσάν του κυρία Μαργέτα ἡ ὁποία ἀρχόντισσαν
 λέγειν πὼς τὴν μπαρ/..] τζι τὸν ντόπον τοῦ Μερσινίου ὁποῦ ἔχειν καὶ ποσσεντέρειν
 ἀπὸ τὴν σήμερον μὲ ἰδί / αν της βουλή καὶ μὲ ἰδίαν της γνώμην τὸν ἐνδίνει καὶ
 παραδίνει τότε καὶ τέλεια τὸν ἐ / πουλεῖ τοῦ ἀρχοντόπουλού της τοῦ πολλὰ ἐκλαμ-
 πρου ἀφέντην Γερμανάκην Κορονέ / λλου διὰ ρεάλια ἐξήντα ἦτοιν (νούμερο) 60/ κα-
 θὼς ἀναμετάξουν τος ἐσιαστήκασιν ὡ / σὰν μάνα καὶ παιδὶ τὰ ὁποῖα ἐξήντα ρεάλια
 τὴν τιμὴν τοῦ εἰρημένου τόπου κα / θομολογᾷ ἡ ἄνωθεν ἀρχόντισσαν πὼς τὰ ἔλαβε
 καὶ ἐπερίλαβέν τα ἀπὸ τὰ χέρια / τοῦ ἀρχοντόπουλόν τ[[ι]]ους τοῦ ἀγοραστῆν
 τοῦ ἀφέντη Γερμανάκην καὶ κράζεται πληρω / μένην καὶ ξεπληρωμένην ὡς ἓνα
 νᾶσπρο καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον τὸν αὐτὸν τόπον μὲ ὅ / λα του τὰ δικαιώματα καὶ μὲ
 πᾶσαν του ποσσέσον τὸν ἐπαραδίνειν εἰς τὰς χεῖρας του / νὰ τὸν ἐκάμη ὡς θέλει
 καὶ βούλεται ὡς πρᾶμα ἐδικόν του καὶ ἀγορά του πουλήσειν χα / ρίσειν ψυχικὸν
 τὸν ἐδώσειν καὶ ὡς ἤθελε τοῦ φανιστεῖν / νὰ τὸν / ἐκάμη / καὶ διὰ κανέναν και-
 ρὸν ὁποῦ / νὰ ἤθελε εὐρεθῇ τινὰς νὰ δώσῃν πείραξιν ἢ νὰ γυρέψῃν δικαιώματα / διὰ
 τὸν αὐτὸν τόπον ὀμπλιγάρεται ἡ αὐτὴν ἀρχόντισσαν ἡ πουλήτρα καὶ τὰ / καλάν της
 νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ ντεφεντέρην εἰς πᾶσαν ἐναντίο καὶ τὰ / ἐξῆς. Εἰς ὅλο τὸ ἄνω
 γεγραμμένον οἱ μερίδες ἐπομείνασιν κοντέντοι καὶ ἀνε / παμένοι παρακαλώντας
 καὶ ἀξιοπίστους μαρτύρους οἱ ὁποῖοι γράφου ὑπὸ / χειρὸς τος καὶ τὰ ἐξῆς ὁ ὁποῖος
 τόπος εἶναι ἐκεῖνος ὁποῦ νουμενάρειν εἰς τὴν / διαθήκην της πὼς ἀφήνει νὰ πουλη-
 θῇ νὰ ἔβγῃ τὸ χρέος της καὶ νὰ εἶναι ἐλεύθε / ρος ἀπὸ τὸ ἐκεῖνο χρέος ἐδῶ παρῶν
 καὶ ὁ ἄνω εἰρημένος ἀφέντης Μαρκέτος καὶ στέργει / τὸ παρὸν καὶ ἀπογράφειν
 καὶ ἰδιοχείρως του — — —



- 'Εγὼ Μᾶρκος Κορονέλλος στέργω καὶ βεβαιώνω στὰ ἄνωθε διὰ λόγου μου καὶ
διὰ / τὴν γυναῖκα μου — —
— Νικολὸς Κόντες μαρατυρῶ τᾶνωθε — — —
— Φραντζέσκος Κιατῆς μάρτυρας — —
—'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

248

Ἀγοραπωλησία

φ. 142^Γ

/ Ἐβγαλμένη ἀπὸ Φραντζικάκη. Φ 145

/ [+ Εἰς δόξαν τοῦ] αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1682/ ἐν μηνὶ Αὐγούστου 3/
εἰς τὸ σπῖτιν κάμου / τοῦ ὑπογράφοντος νοταρίου ἐνεφανίστησαν τὰ κάτωθεν δύο
μέρη ὅτε σινιὸρ Φραντζεσκά / κης Μπαρότζης υἱὸς σινιὸρ Γιακουμάκη καὶ ὁ μισερ
Θωμᾶς Κατζιμπᾶς λέγοντας ὁ εἰρημέ / νος ἀφέντης Φραντζεσκάκης τὸ πῶς τὸ
ἀμπέλι καὶ καυκάρα ὅπου ἔχειν καταλ / λαγὴν ἀπὸ τὸν μισερ Τζάνε Κοντοφρέο
καθὼς διαλαβάνει ἡ γραφὴν τος καμω / μένη ὑπὸ χειρὸς τοῦ υἱοῦ μου τοῦ Δημητρά-
κην Μηνιάτη καὶ βαλμένη εἰς τὴν μάννα τῆς καντζη / λλαρίας μας καμωμένη ἀπὸ
τοὺς 1680 Ἰουλίου 17/ εὐρισκόμενα εἰς τὴν τοποθε / σία τοῦ Ἀγερσανίου εἰς τὸ
μέρος ποὺ λέσιν στοῦ Βεντούρη συνπλῖα ἓνα μὲ τὸ ἄλλο καὶ σύνμπλῖα τοῦ σινιὸρ
Χρυσάκη Γιουστινιάνου καὶ τοῦ Βάβουλα τὸ ὅποιο ἀμπέλι εἶναι ἔρημον / ἀπὸ ρί-
ζες διατὶ εἶχε κακὸ κυβέρνιο καὶ ἔχειν δύο χρόνους νὰ καματευτῇ καὶ εἶναι ἔτζιν /
χέρσον καὶ ἀξαπόλυτο καὶ ἡ καυκάρα ἔτζιν χέρσαν ὅλο φύργανα γεμάτην τὰ ὁ / ποῖα
ἀμπέλιν καὶ καυκάραν καθὼς εὐρίσκονται ἔτζι ἔρημα καὶ ἀνοικοκύρευτα / ἀπὸ τὴν
σήμερον ὁ ἄνωθεν ἀφέντης Φραντζεσκάκης τὰ δίνει καὶ παραδίνει τα καὶ τέλεια / τὰ
ξεπουλεῖ τοῦ ἄνω εἰρημένου μισερ Θωμᾶ ο διὰ ρεάλια δέκα πέντε ἥτοι (νούμερο)
15 / καθὼς ἀναμετάξυν τος ἐταιριάσασιν στὰ ὅποια δέκα πέντε ρεάλια καθομο-
λο / γᾶ ὁ ἀφέντης Φραντζεσκάκης ἐνμπροσθεν εἰς ἐμένα τὸν ὑπογράφοντα νοτάριον /
καὶ εἰς τοὺς κάτωθεν ἀξιοπίστους μαρτύρους πῶς ἔλαβε ἀπὸ τὸν ἄνωθεν ἀγοραστὴν /
τὸν μισερ Θωμᾶ ρεάλια ἐννέα ἥτοι (νούμερο) 9/ καὶ μέτρησέν του καὶ ἐδῶ πρε-
ζέντε ἄλλα ἔτε / ρα ρεάλια ἕξε ἥτοι (νούμερο) 6/ ποὺ γίνονται σωστὰ ἡ τινμήν
τος ὅλα ρεάλια δέκα πέν / τε ἥτοι 15/ καθὼς ἐσυνφωνήσανσιν καὶ κράζεται πληρω-
μένος καὶ ξεπληρωμένος / ὥς ἓνα νᾶσπρον κοντέντος καὶ ἀνεπαμένος μὴ ἔχοντας
εἰς κανέναν καιρὸν νὰ γυ / ρέψῃν ἄλλο κανένα δικαίωμα παραδώνοντάς του τα ἀπὸ

