

ἐπὶ ἀξιοπίστων καὶ παρακαλετῶν μαρτύρων τῶν κάτω / θεν γεγραμμένων καὶ τὰ ἐξῆς ἀπογράφοντας καὶ ὁ ἄρχος τῆς ἄνωθεν ἀρχόντισσας διὰ λόγουν / της καὶ ὁ ἀφέντης Γιοζέφης ὑπὸ χειρός του καὶ τὰ ἐξῆς .

/ — Ἀντώνης Σουμμαρίπας ἀπογράφω εἰς ὄνομα τῆς συβίας μου πὼς στέρ / γει καὶ βεβαιώνει τᾶνωθεν — —

/ — Γιοζέφης Κορονέλλος στέργω καὶ βεβαιώνω τᾶνωθεν —

/ — Χρυσῆς Σουμμαρίπας μάρτυρας τὰ ἄνωθεν —

/ — Γιακούμος Σουμμαρίπας μαρτυρῶ σᾶνωθε +

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα*.

317

Τροποποίηση διαθήκης

φ. 176^v

/ Φ 180

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1683/ ἐν μηνὶ Ἀπριλίου 23/ τὴν σήμερον [ἐνεφανί] / στην εἰς τὴν μπαρρησία κάμου τοῦ ὑπογράφοντος νοτάριου ἡ κερά Ἑρήνη Μπεοπούλα λέ[γει] / πὼς ἐπειδὴ καὶ νὰ ἔκαμε ὄντας ἤθελε νὰ ἀπο- θάνη καθὼς ἐλόγιαζεν ἐτότες ἡγου [...]/ τοὺς 1682/ Μαρτίου 7/ ἕνα ντεσταμέντον καθὼς δηλοποιεῖ εἰς τὲς πράξεις κάμου τοῦ ὑπογρά / φοντος νοτάριου τὸ ὁποῖο ντεστανμέντον νουμενάρειν καὶ λέγειν πὼς τὸ σπίτιν ὁποῦ ἔχειν ἡ αὐτὴν / κερά Ἑρήνη εἰς τό μέρος τοῦ Νέου Χωριοῦ τὸ σύνμπλιο τοῦ ἀργαστηρίου Ἰακώβου Μπα- λα καὶ τῆς Βαλαοπού / λας καὶ Κουμούνας Στράτας τὸ ἔφηνε τῆς θυγατέρας της τῆς κερά Μαρίας καθὼς διαλαβάνειν / ἡ ἐκείνη διαθήκην. Τώριν λέγειν ἡ αὐτὴν κερά Ἑρήνη πὼς ἐπειδὴ καὶ ἡ αὐτὴν της θυγατέραν / ἡ κερά Μαρία καὶ νὰ ἐβγῆκε ἀπὸ τὴν ὑπακοήν της καὶ νὰ ἐξεθελημάτεψεν ἀπὲ τοῦ λόγουν / της καὶ νὰ ἐπῆγε παλλακίδα μὲ τὸν μισὲρ Φιλιππάκην Λορδᾶ ὡς λέγειν ἡ αὐτὴν κερά Ρήνη διὰ / τοῦτον λέγειν καὶ θέλει ὅτιν ἡ ἐκείνη διαθήκην νὰ εἶναι κομμένη καὶ νὰ μὴν ἀξίζην ὡσὰν νὰ / μὴν ἤθελε γενεῖ πώποτεν μόνον τὸ ἐκεῖνο σπίτιν νὰ εἶναι τῆς θυγατέρας της τῆς Ἀννέζας καὶ τοῦ υἱοῦν της τοῦ Νικόλα καὶ νὰ εἶναι κρατημένοι οἱ αὐτοῖν Ἀννέξαν καὶ Νικόλας νὰ δίνου / μιὰ πρόθεσιν εἰς τὴν Ἀγία Παρασκευὴ / τοῦ Πανιόλου / καὶ νὰ δώνου καὶ τῆς ἀδελφῆς τος τῆς Μαρίας ἅ / λλα πέντε ρεάλια διὰ νὰ μὴν εὐρίσκην πρόφασιν πὼς εἶναι καὶ αὐτὴν παιδὶ τῆς μάνας της καὶ θέ / λει

* Τὸ ἀριστερὸ περιθώριον τοῦ φύλλου εἶναι φθαρμένο.



καὶ αὐτὴν μερέτιν ἀπὸ τῆς μάνας τῆς εἰς τοῦτον τοὺς ἀφήνει νὰ τῆς τὰ δώσου διὰ
 τὸ ἀσκανδάλιστον / πλὴ ἡ Ἀννέζα νὰ εἶναι νοικοκυρὰ καὶ νὰ κάθεται εἰς τὸ σπίτιν
 καὶ νὰ τὸ ἐξουσιάζῃν ἕως ὅλην / τῆς τὴν ζωὴν καὶ νὰ εἶναι ἐδικὰν τῆς καὶ ὅ,τιν
 ἡ μαρία ἤθελε εὐρεθῇν μέσαν εἰς τὸ σπίτιν / μετὰν τὴν ἀποβίωσιν τῆς ἄνωθεν
 μητέρας τῆς τῆς κερὰ Ἑρήνης / νὰ εἶναι τῆς / Ἀννέζας / καὶ ἂν ἴσως καὶ ἡ αὐτὴν
 Ἀννέζαν καὶ δὲν εἶχεν ἔχειν τὸ μπορετὸν νὰ δώσῃν τὴν μπρόθεσιν καὶ τὰ πέντε
 ἀδελφὰ τῆς ἀ / δελφῆς τῆς νὰ τὰ δώνῃ ὁ Νικόλας καὶ τὴν μπάρτην τῆς Ἀννέζας
 νὰ παίρνῃ τὸ αὐτὸν σπίτιν / καὶ τὰ ἐξῆς. Ἀκόμα λέγειν ἡ αὐτὴν κερὰ Ρήνην πὼς
 ἔχουν εἰς τὴν Μονὴ στὸ Βουνὸν εἰς τὸν ντόπον / τοῦ ἀφέντη Γιουστινιάνου ἓνα κομ-
 μάτιν χωράφιν ἐλεύθερον παντολεύθερον τὸ ὅποϊ / ο τὸ ἔχουσιν μαζὶν μετὸν Ἰωάννη
 Κασκανῆ καὶ τὸν Μπαρτίτζην τὴν ἀφήνει τῆς θυγατέρας τῆς τῆς κερὰ Κυριακῆς
 διὰ μερέτιν τῆς. Ἀκόμα λέγειν πὼς ἔχουσιν εἰς τ' Ἀὐψὰ στὰ Πετρά / δια ἓνα κομ-
 μάτιν χωράφι κ' ἔχει μέσαν μία βελανία καὶ ἓνα δρυὶ καὶ ἀφήνει τὸν καὶ αὐτὸν τοῦ
 / υἱοῦν τῆς τοῦ Νικόλα. Ὅθεν κἀνειν τὸς καὶ κοντετζιόνε ἡ αὐτὴν κερὰ Ἑρήνη τοῦ
 Νικόλα καὶ τῆς Ἀννέζας / ὅτιν νὰ εἶναι κρατημένοι νὰ ἔχουν τὴν ἔγνοιαν τῆς καὶ
 νὰ τὴν ἐκοιτάζουν ἕως ὅλη τῆς τὴν ζωὴν ἂν τῆς τύχην χρεῖα νὰ τὴν μαντινιέρου
 καὶ νὰ τὴν ἐκοιτάζουν εἰσὲ ἀσθένεια ἂν τῆς τύχην, εἰ δὲ καὶ δὲ / ν ἐθέλασιν τὴν ἐγυ-
 ρεύγην νὰ ἔχῃν πάλι ἐξουσία νὰ κἀνῃ ὡς θέλει καὶ βούλεται τὸ ἄνωθεν σπὶ / τιν
 καὶ τὰ ἐξῆς. Ὅθεν εἰς βεβαίωσιν καὶ στερέωσιν τοῦ παρόντος γραμματοῦ βάζειν
 καὶ ἀξιό / πιστοὺς μαρτύρους οἱ ὅποιοι γράφου ὑπὸ χειρὸς τος.

/ — Γεώργιος ἱερεὺς Ἀμάης καὶ σακελλάριος Ναξίας μάρτυρας:—

/ — Ἀντώνης Βαπτισμένος μάρτυρας.

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

318

Διατησία

φ. 177^Γ

/ Φ 181

/ [168] 3 / Ἀπριλίου 29 / ἐπειδὴ καὶ νὰ εὐρισκούντονε κάποια διαφορὰ ἀνά-
 μεσαν τὸν μισὲρ Φραντζέσκο Βαπτισ / [μέ]νο καὶ μαστρὸ Γεώργιο Γαλάντε ἀπάνω
 εἰς κάποια χωράφια ὅπου ἔχουσιν εἰς τὸ μέρος τοῦ παπαῦ γυρεύοντας / [ὁ] μισὲρ
 Φραντζέσκος τοῦ μαστρὸ Γεωργίου στὸ πὼς τοῦ ἐπήρασιν ἀπὸ τὰ χωράφια του
 περισσότερα παρὰ ἐκεῖνα ποὺ ἔ / [...]κάσιν τῆς λαλᾶς του τοῦ ἄνωθεν μαστρὸ