

ἀνάμεσαν ποτὲ Ἰάβου Διασίτην καὶ Κυρίας Ὑψηλοτέρας τῶν μπραγ / μάτων νὰ
ρίξῃ πέρα ἵσια τὴν μέσην τοῦ πραμάτου ποὺ χρατεῖν τώριν τὴν / σήμερον δὲ αὐτὸς
Γιάκουμος νὰ πάγην ὡς τὸ ἀπάνω πέραμα καὶ ἀπὸ κεῖ λέ / σιν πὼς ἐπέρνα καὶ δὲ
ποταμὸς ἀπὸ τὴν μιὰ μεριὰ καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ἥτανε / ἡ στράτα καὶ δὲ ποταμὸς καὶ
ἡ στράτα ἐμοίραζεν τὰ ἀνωθεν πράματα καὶ ὅσον πρᾶ / μα εἶναι δεξιὰ τοῦ ποταμοῦ
ὄντες παγαίνομε ἐκεῖ πρὸς τὴν μεριὰ τῆς Φανε / ρωμένης δμολογοῦν οἱ ἀνωθεν καὶ
λένε πὼς εἶναι ἀπὸ τὸ πρᾶμα τοῦ ἀνωθεν Τάγαρη / καὶ ποτὲ Διασίτην καὶ παρα-
κάτω τῆς Ὑψηλοτέρας καὶ ἥβαλέν τα δὲ ἀνωθεν Ντεγατ / τας εἰς τὸ πρᾶμαν του ἐπειδὴ
καὶ νὰ εύρισκούντονε τοῦ Τάγαρη τὸ πρᾶμα ἔρη / μο ρομάνι ἐκεῖνο τὸν καιρὸν ὡς
τόσον λέσιν καὶ δμολογοῦσιν κατὰ Θεὸν καὶ Θέλου γρά / ψει καὶ κάτωθεν ὅσοιν
ἔχου γράμματα. — —

/ — Φραντζῆσκος Βαπτισμένος μάρτυρας στὰ ἀνωθε + +

/ — Δημήτρης Πελεκᾶνος καὶ Ἀτώνης Πελεκᾶνος μαρτυροῦμε τὰ ἀνωθε / καὶ διὰ
νὰ μὴν ἥξέρου νὰ γράψου ἔγραψα ἐγὼ Σταμάτης Ταρόδος / διὰ λόγου τος καὶ
μαρτυρῶ ὡς ἀνωθε —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

325

**Αγοραπωλησία*

φ. 180^r

/ *Εβγαλμένη Φ. 184

/ [+ Εἰς] δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1683/ ἐν μηνὶ Μαΐου 12/
εἰς τὸ σπίτι κάμοῦ / τοῦ ὑπογράφοντος νοτάριου ἐνεφανίστην δὲ κύρῳ Ἰωάννης Μο-
λήρης καὶ δὲ μαστρὸς Δημήτρης υἱὸς / ποτὲ Ἰωάννη Δρακάκη πρεζεντάροντας δὲ εἰρη-
μένος μαστρὸς Δημήτρης μία πιτρο / πικήν ἀπὸ τῆς συνβίας του τῆς κεράς Ἀννέζας
τῆς θυγατέρας τῆς φυσικῆς τοῦ μισέρο Ἀν / τωνίου τοῦ Μεντρηνοῦ δποὺ εύρισκεται
εἰς τὴν Μπαρκία τῆς Πάρος καμωμένη ὑπὸ / χειρὸς τοῦ εὐλαβεστάτου παπᾶ κύρῳ
Πέτρου Βενιέρην ἡ ὅποια πιτροπικὴν τοῦ / δίνει ἔξουσία νὰ ἔρθην ἐδῶ εἰς τὴν Ναξία
νὰ πουλήσην εἴ τιν τῆς εύρισκεται ἐδῶ / εἰς τὴν Ναξία. "Οθεν δὲ αὐτὸς μαστρὸς Δη-
μήτρης λέγειν πὼς τὸ χωράφιν δποὺ ε / ὑρίσκεται ἀπὸ τῆς αὐτῆς γυναίκας του εἰς
τὸ μέρος τῶν Καλαμουριῶν στὴν Κουντουρού / δία σύνμπλιο τῆς Καλῆς γυνῆς τοῦ
ποτὲ Μανώλη Παπαδόπουλου καὶ Κουμούνας Στράτας / τὸ ὅποιο χωράφιν καθὼς
εύρισκεται μὲ δλα του τὰ δικαιώματα καὶ μὲ πᾶσαν του / ποσσέσον δὲ αὐτὸς μαστρὸς

Δημήτρης κατὰ τὴν ἀουτούριτά ὅπου ἔχειν ἀπὸ τῆς συν / βίας του ἀπὸ τὴν σήμερον τὸ δίδειν καὶ παραδίδει τον καὶ τέλεια τὸ ἔπειρον του ἄνωθεν / κύριον Ἰωάννη Μολήρην καὶ τῆς συνβίας του τῆς κερά Μαργαρίτας διὰ ρεάλια τέσσερα / ἥτοιν οὐούμερο 4/ καθὼς ἀναμετάξυν τος ἐσυνφωνήσασιν τὴν ὅποια πληρωμὴν καὶ τιμὴ / τοῦ αὐτοῦ πραμάτου καθὼς ἐσιαστήκασιν καθομολογῷ ὁ ἄνωθεν πουλητὴς ὁ μα / - στρὸς Δημήτρης πώς τὰ ἔλαβεν καὶ ἐπερίλαβέν τα ἀπὸ τὰς χεῖρας τῶν ἄνωθεν ἀγορα / στῶν καὶ κράζεται πληρωμένος καὶ ἔπειρωμένος ὡς ἔναν ἀσπρὸν παραδίδοντάς του τον εἰς τὰς χεῖρας τος νὰ τὸ κάμου ἔως θέλου καὶ βούλουνται ὡς πρᾶμα ἐδικόν τος καὶ / ἀγοράν τος καὶ διὰ κανέναν καιρὸν ὅπου ἥθελε εύρεθῆν τινὰς νὰ δώσην πείραξιν / ἢ νὰ γυρέψῃν δικαιώματα διὰ τὸ αὐτὸν πρᾶμα ὅμπλιγάρει ὁ αὐτὸς μαστρὸς Δημήτρης / τρητὸς τὰ καλά του καὶ τῆς συνβίας του καὶ ἀτοί τος νὰ μαντινιέρουν καὶ νὰ ντεφεντέρουν εἰς πᾶ / σαν ἐνάντιον τοῦ αὐτοῦ πραγμάτου καὶ τὰ ἔξης. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν τῆς παρούσας που / λησίας βάζου καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ρεάλια δύο ἥτοιν 2/ ὁ ἀλληλογήσας καὶ σκαν / ταλίσας νὰ τὰ ζημιοῦται καὶ πάλι ἡ παρὸν πουλησία νὰ ἔχῃν τὸ στέρεον βέβαιον καὶ ἀχά / λαστον λέγοντας οἱ αὐτοὶν ἄνωθεν πώς ἐρωτήσασιν καὶ τὴν ἄνωθεν κερά Καλὴ ὡς κολη / ταράνισσαν ὅπουν εἶναι ἀν ἥθέλη νὰ τὸ πάρην καὶ εἴπεν τος οὐχὶν ἔνμπροσθεν τοῦ μα / στρὸς Νικολοῦ Κουμούλου καὶ μαστρὸς Νικολοῦ τῆς Ἀθανίτζας. "Οθεν καὶ ἡ ἄνωθεν πιτροπικὴν / ἐβάλθην εἰς τὴν φανερή μας καντζηλλαρία διὰ νὰ φαίνεται εἰς κάθεν καιρὸν ἐπὶ ἡ / ξιοπίστων καὶ παρακαλετῶν μαρτύρων τῶν κάτωθεν γεγραμμένω. —

/ — Νικόλαος ιερεὺς Τριβιζᾶς μάρτυρας τὰ ἄνωθεν —

/ — Ἰωάννης Φλόκας μάρτυρας ὑπὸ χειρὸς κάμου τοῦ νοτάριου μὴ ἔχοντας γράμματα .

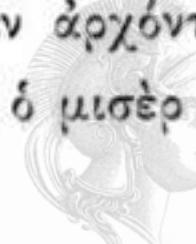
/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

326

Συνυποσχετικό

φ. 180^v

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1683/ ἐν μηνὶ Μαΐου 13/ ἐπειδὴ καὶ νὰ εύρισκεται / κάποια διαφορὰ ἀνάμεσαν τὴν ἀρχόντισσαν κυρία Μαρουδιά ἀρχόντισσαν τοῦ πο / λλὰ ἔκλαμπρου ἀφέντην Ἰακουμάκην Μπαρόντζην καὶ μισέρ Κωνστατῆν Μπάφου ἡ / πάνω εἰς κάποιο γράμμα ὅπου ἔκαμε ἡ ἄνωθεν ἀρχόντισσαν μὲ τὸν εἰρημένον μισέρ / Κωνσταντῆν καθὼς δηλοποιεῖ ὅτιν νὰ βάλη ὁ μισέρ Κων-



ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΑΘΗΝΩΝ