

/ [...]απε / [...]θου / καὶ ὡς κληρονόμος τῆς μητέρας του ἔπγα / σεν ὁ ρηθεὶς μα-
στρὸ Λοῖζος ἓνα τετάρτιν ἀμπέλι ὁποῦ εἶχεν ἡ αὐτὴν Καλὴ / παντοτινὸ με τὸν
ἄνωθεν ἀφέντη Χρυσάκην εἰς τ' Ἀπεράθου εἰς τὸ μέρος / λεγόμενο Κοληές τὸ
ὁποῖο τέταρτο ἀμπέλι ὁ αὐτὸς μαστρὸ Λογίζος τὸ / δίνει καὶ παραδίνει τον καὶ
πουλεῖ τον τοῦ ἄνωθεν ἀφέντη Χουρσάνκη ὁποῦ ἔχειν / καὶ τὰ ἄλλα τρία τετάρτια
τὸ ὁποῖο ἐβάλα ἀποκοπτάδες καὶ ἐποκόψα / σὶν τον ρεάλι ἀνάμισυν καὶ ὀτάβο νέτον
οἱ ὁποῖοι ἀποκοπτάδες ἦτονε / ὁ Γεώργης Μπελιώτης καὶ Δημήτρης τ' Ἀτζικάνου
τὴν ὁποία πληρωμὴ καὶ τιμὴ / τοῦ αὐτοῦ τεταρτίου καθὼς τὸ ἐστιμάρασιν οἱ ἀπο-
κοπταὶ καθομολογᾷ / ὁ αὐτὸς πωλητῆς ὁ μαστρὸ Λογίζος πὼς τὰ ἔλαβεν καὶ ἐπερί-
λαβέν τα ἅ / πὸ τὰς χεῖρας τοῦ ἄνωθεν ἀγοραστῆν τοῦ σινιὸρ Χρυσάκη καὶ κρά-
ζεται πληρωμένος καὶ / ξεπληρωμένος ὡς ἓνα νᾶσπρον καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον τὸ
παραδίνει εἰς τὰς χεῖ / ρας τοῦ αὐτοῦ ἀγοραστῆν νὰ τὸ κάμη ὡς θέλει καὶ βούλεται
ὡς πρᾶμα δικόν του καὶ ἅ / γοράν του καὶ εἰσὲ κανέναν καιρὸν ὁποῦ νὰ ἤθελε εὐ-
ρεθῆν τινὰς ὁποῦ νὰ ἓναν / τιηθῆν διὰ τὸ αὐτὸν πρᾶμα ἢ ἀπὸ ἐδικὸς ἢ ἀπὸ ξένος
ὁμπλιγάρεται / ὁ αὐτὸς πωλητῆς καὶ τὰ καλάν του νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ ντεφεντέ-
ρην εἰς / πᾶσαν ἐνάντιον καὶ τὰ ἐξῆς. Ὅθεν εἰς βεβαίωσιν τῆς παρούσας πωλησίας
βά / ζου καὶ ἀξιόπιστους μάρτυρες οἱ ὁποῖοι γράφου ὑπὸ χειρὸς τος.

/ — Ἰωάννης ἱερεὺς Κακαλιώρης μάρτυρας — —

/ — Νικόλας Ἀτταλειώτης μάρτυρας ὡς ἄνωθε —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

395

Συνυποσχετικὸ

φ. 218^α

/ Ἐβγαλμένο Φ 225

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1683/ ἐν μηνὶ Φεβρουαρίου 19/
ἐπειδὴ [καὶ νὰ εὐρί] / σκεται κάποια διαφορὰ ἀνάμεσαν τὸν καρακύρην τὸ Μαρίνο
Νισύριο [καὶ καρα] / κύρη Φράνγγος Χιώτης ἀπάνω διὰ τὸ καῖκιν ὁποῦ ἐκάμασιν
ἀνάμεσόν [τος] / ἐπειδὴν καὶ νὰ μὴν κοφάρουσιν οἱ δύο τος νὰ ταιριάσουσιν / διὰ
τοῦτον / διὰ νὰ λεί / ψουσιν ἀπὸ σύνχυσες / καὶ ἀπὸ κρι / σολογὴ / ματα / καὶ ὄξο / -
δες / ἐψηφίσασιν καὶ ἐβάλα / σιν διὰ αἵρεται κριταὶ τῆς αὐτῆς ὑποθέσεως τὸν μισὲρ
Μιχαλάκη Σκλαβοῦνον [βαλ] / μένος ἀπὸ τὸν καρακύρην τὸ Μαρίνον καὶ τὸν καρα-
κύρη τὸν Γεώργην Κουτζουκουγιά / ννη βαλμένος ἀπὸ τὸν καρακύρην τὸ Φράνγγον

τῶν ὁποίων τὸς ἐδώνου πάντοια / καὶ γεμάτην ἐξουσία νὰ δοῦσιν καὶ νὰ ἐρευνήσουσιν
τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν καθὼς / θέλου δικαιολογηθῶν ἐνμπροσθέν τος καὶ καθὼς θέ-
λει ἀποδείξει πᾶσαν εἰς τος / καὶ γροικώντας τῶν ἀφοντέρων τὰ δικαιολογήματα
/ καὶ ἀραγγι / ὄνες / σὲ ὅ,τιν ἤθελε τίς φωτίσειν ἀφέτης ὁ Θεὸς νὰ ἀποφασίσουν
ὑπόσχονται τὰ αὐτὰ μέρην νὰ τὸ κρατοῦ / στερκτὸν βέβαιον καὶ ἀχάλαστον καὶ
ὅποιος ἤθελε ἔβγειν ἀπὸ τὴν ἀπόφασιν / τος νὰ πληρώνη κοντάνα ρεάλια δέκα τοῦ
κατὰ καιροῦ ζαπτιτζῆν καὶ / πάλι ἡ ἀπόφασιν τος νὰ εἶναι στερεὰ βεβαία καὶ ἀχά-
λαστην καὶ τὰ ἐξῆς δίδον / τάς τος ἐξουσία ἃ δὲν ἐθέλασιν κονφάρου οἱ αὐτοὶν
ἀλμπίτροι νὰ παίρν[ουν] / καὶ τέρτζους. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν βάζου καὶ ἀξιό-
πιστους μάρτυρες οἱ ὁ / ποῖοι γράφου ὑπὸ χειρός τος καὶ τὰ ἐξῆς —

/ — Μαρίνος Φρανγγόπουλλος μάρτυρας ++

/ — Μιχέλης Κωβαῖος μάρτυρας εἰς τὰ ἄνωθε.

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

396

Διαιτητικὴ ἀπόφαση

φ. 218^v

/ Ἐβγαλμένη

/ στὸ αὐτὸ ἄνωθεν ἔτος καὶ ἡμέρα.

/ + Ἐρχόμενοι οἱ ἄνωθεν ἀλμπίτροι εἰς τὴν ξέφλησιν τῆς ἄνωθεν ὑποθέσεως
γροικώντας των / τῶν ἄνωθεν μερίδων τὰ δικαιολογήματά τος καὶ πᾶσαν τος δι-
καίωμα καὶ ἀρανγγιόνες κράζον / τας τὸ ὄνομα τῆς Ἀγίας Τριάδος ἀποφασίζουν
καὶ λέσιν ὅτιν νὰ δώσῃν ὁ Φράνκος τοῦ καρακύρην / τοῦ Μαρίνου ρεάλια δέκα τέσ-
σερα ἦτοι νούμερο 14/ καὶ ὅχι ἄλλο καὶ νὰ πάρῃν ὁ Φράνγγος τὸ ναῦ / λον τῶν
Κοκλάνω ἐφτάμισυν ρεάλια νὰ εἶναι ἐδικά του / καὶ νὰ εἶναι / καὶ ὅλο τὸ / καῖκι
μὲ / ὅλα του τὰ / χαλάτια / τοῦ αὐτοῦ / Φράνγγου / καὶ ὁ Μαρίνο νὰ μὴ / ν ἔχη
νὰ κά / μὴ στὸ κα / ἱ[κι τ]ου / πλέα / . Οὕτως ἐγροικήσασιν καὶ οὐ / τως ἀποφα-
σίζου ἐνώπιον Θεοῦ χωρὶς καμιὰ φιλοπροσωπία καὶ ὅποιος ἤθελε ἔβ / γει ἀπὸ τὴν
ἀπόφασιν τος νὰ πέφτῃν εἰς τὴν κοντάνα ποὺ περιέχειν τὸ κονπρο / μέσον καὶ πάλι
ἡ ἀπόφασιν τος νὰ εἶναι στερεὰ καὶ ἀχάλαστην καὶ τὰ ἐξῆς. "Οθεν εἰς βεβαί / ωσιν
ἀπογράφου καὶ ἰδιοχείρως τος καὶ οἱ ἄνωθεν μερίδες καὶ τὰ ἐξῆς.—

/ — Μιχάλης Σκλαβοῦνος ἀποφάσισα — —

/ — Κούτζικου Γεώργης ἀποφάσισα —

