

/ [...]ζᾱ του / [...]τε Γιο / ζέφη / παρὰ τὸν αὐτὸν ἀφέντη κόνσολον / καὶ νὰ μὴν
 ἡμποροῦ νὰ δώσουν κανενὸς κρέας ἢ ρίφιν ἕως νὰ τὸς ἐστείλῃ ὁ ἴδι / ος μπόλτζα
 ἐδικήν του οἱ ὁποῖοι βάζουν καὶ ἀντιμάρτυρες εἰς ἀσφάλεια.

/ — παπᾱ Γεώργης Σπανὸς ἀτιμάρτυρας καθὼς ἐγροίκησα ἀπὸ τοὺς ἄνωθε.

/ — Ἰάκωβος Ταμέτζος μαρτυρῶ καθὼς ἐγροίκησα ὡς ἄνωθε — —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

466

Συμβιβασμός

φ. 255^v

/ Φ 261

Ἐβγαλμένη

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1684 ἐν μηνὶ Ἰανουαρίου 7 / κατὰ
 τὸ παλαι[ὸν] / μοναστήριν τῆς κυρίας μας τῆς Καπέλλας εἰς τὸ κελὶν ὅπου εὐρί-
 σκεται ὁ παναινδεσιμώτατος καὶ λογ[ιώτα] / τος πάτερ Κάρλος προεστὼς τοῦ εἰρη-
 μένου μοναστηριοῦ ἐδῶ παρὼν ἡ λογιότη του καὶ ἀ[πὸ τὸ] / ἄλλο μέρος ὁ κύρ Γεώρ-
 γης Τουλούπης λέγοντας πὼς ἐπειδὴν καὶ ὁ αὐτὸς Γεώργιος καὶ [ἐ] / γόρασεν ἓνα
 κομμάτιν ἀμπέλι ἀπὸ τὴν Κατερίνα τὴν φυσικὴν τοῦ ποτὲ Νικόλα [...] / δουμην
 λεγόμενον Ἀντολιανὴ σύνμπλιον τοῦ αὐτοῦ Γεωργίου καὶ τῶν ἀφέντων τῶν μπ[α]-
 / τέρων ἀπὸ πάνων καὶ ἀπὸ κάτω καὶ ὡς ἀφεντότοποι τοῦ τόπου ἦτανε ἀτζιάνοι
 νὰ τὸ ἀγορά / σουν αὐτοῖν μὰ ἐπειδὴν καὶ νὰ τὸ ἐγόρασεν αὐτὸς ἀνάβουλάν τος
 τώρα τὴν σήμερον ἐπέ / σασιν εἰσὲ συνίβασιν ἀνάμεσόν τος ὁ ἄνωθεν Γεώργης
 μὲ τὸν ἀφέντη τὸν μπρ[ο] / εστὼν καὶ δίνει του τὰ ἐφτὰ ρεάλια τὴν ἐμισὴν πληρω-
 μὴν ὅπου τὸ ἐγόρασεν καθὼς γ[ρά] / φει ἡ γραφὴν του καὶ ἀγοράζειν τὸ ἐμισὸν
 τὸ ὁποῖο τοῦ τὸ ἀφήνει πάλι νὰ τὸ δουλεύῃν / ὅλο τὸ αὐτὸν πρᾶμα τὸ ἐμισὸν ὅπου
 τοῦ πλερώνει καὶ τὸ ἄλλο ἐμισὸν ὅπου τοῦ ἀπομείνει / τὴν ἀγοράν του νὰ τὸ κἀνῃ
 ὅλον καὶ νὰ τὸ δουλεύῃν νοικοκυράταν καὶ ἐνμπιστεμένα καὶ ὃ, / τιν νιτράδα ἤθελε
 ξαπεστείλειν ἀφέντης ὁ Θεὸς σὲ ὅλο τὸ πρᾶμα νὰ παίρῃ ὁ κοπια / στῆς τὰ τρία
 μερδικὰ καὶ οἱ πατέρες τὸ ἓνα καὶ νὰ τὸ κἀνῃ πάντα παντοτινὸ παίδι / ω παιδιῶν του
 μὲ τὸ ἄνωθεν μοναστήριν καὶ νὰ μὴν νῆμποροῦ οἱ ἀφέντες οἱ πατέρες / ὅποιος προε-
 στὼς ἤθελε σεῖσται νὰ τοὺς ἐβγάλῃ ἀπὸ μέσαν μήτε οἱ αὐτοῖν κοπιαστά / δες νὰ
 μποροῦ νὰ τὸ ἀφήσου ἢ νὰ γυρέψουν νὰ τὸ μοιράσουν ἀλλὰ νὰ τῶχου πάντα παν-
 / τοτινὸν ὡς ἄνωθεν καὶ τὴν μπάρτην τῶν μπατέρων ὅπου ἤθελεν τῶν ἀνγγίξειν
 νὰ εἶναι / κρατημένοι οἱ κοπιαστάδες νὰ τὴν φέρνου εἰς τὸ εἰρημένον μοναστήριν

μέ ἐδικές / τος ὁξοδες στὸ ὁποῖο πρᾶμα ἤκαμε ὁ ἄνωθεν Γεώργης μέσαν ληνὸν καὶ εἶναι μι / κρὴ καὶ ἀπομείνειν ὁ ἀφέντης ὁ πατέρας νὰ τὴν μεγαλώσῃν / τὰ ἐξῆς. / Εἰς ὅλον τὸ ἄνω γεγρα / μμένον οἱ μερίδες ἔμεινα κοντέντοι καὶ ἀνεπαμένοι βά-
νοντας καὶ ἀξιόπιστους μαρτύ / ρους οἱ ὁποῖοι γράφου ὑ / πὸ χειρός τος καὶ τὰ ἐξῆς. —

/ — Τζωρτζέττος Μπαρότζης μάρτυρας ++
/ — Ἰάκωβος Μαλατέστας μάρτυρας στᾶνωθε —
/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

467

Πληρεξουσιότης

φ. 256^Γ

/ Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1684/ Γεναρίου 6/ ἐν τῇ Ναξίᾳ.
/ Ἐβγαλμένο

/ Τὴν σὴνμερον ἐνεφανίστησαν εἰς τὴν μπαρρησία κάμου τοῦ ὑπογράφοντος / νοτάριου ἡ κερά Σοφία θυγάτηρ ποτὲ παπᾶ Μανώλη Ἀκροστιχάρην ὁμά / διν μετὴν θυγατέρα τῆς τὴν κερά Μαρία λέγοντας οἱ αὐτὲς μάνα καὶ / θυγατέρα πῶς ἐπειδὴν καὶ νὰ ἐπόθανε ὁ ποτὲ Γιοζέφης Κορονέλλος ὁ υἱὸς / τῆς ἄνωθεν κερά Σοφίας καὶ ἀδελφὸς τῆς κερά Μαρούλας καὶ ἐπειδὴν καὶ νὰ ἔκα / με διαθήκην εἰς τὰς πράξεις τοῦ νοτάριου Ἰωάννη τοῦ Μηνιάτην ἡγουν κάμου τοῦ / ὑπογράφοντος καὶ εἰσὲ ὅσαν γράφειν ἡ ἐκείνη διαθήκην καὶ εἰσὲ ὅσαν ἐπαράν / γγειλε τὰ ἀτζε-
τάρου εἰς δὲ τὰ ὅσαν ἐφῆκε ἄγραφα ὁξων ἀπὸ τὴν διαθήκην / πρετεντέρου οἱ αὐτὲς μάνα καὶ θυγατέρα ὅτιν νὰ εἶναι ἐδικάν τος ὡς κληρο / νόμισσες τοῦ αὐτοῦ Γιοζέ-
φην. Ὅθεν ἐπειδὴ καὶ νὰ εἶναι ἄναντρες καὶ ἀνήμπο / ρες θέλου καὶ παρακαλοῦ τὸν ἐκλαμπρότατον ἀφέντην κόνσολο Χουρσίνο / Κορονέλλο νὰ εἶναι ἐπίτροπός τος ὡς τὸ ἴδιόν τος κορμὶ νὰ παρασταθῇν / καὶ νὰ κοπαρέρην εἰς κάθε ὑψηλότατον κριτή-
ριο νὰ μποροῦ νὰ ἔχουν τὸ δί / καιόν τος σὲ κεῖνο ὅπου τὸς ἀγγίξειν καὶ εἰσὲ ὅ,τιν ἤθελεν ἀποφασίσειν ἡ δικαί / οσύνη ὑπόσχονται οἱ αὐτὲς μάνα καὶ θυγατέρα νὰ τὸ κρατοῦ στερικτὸν βέβαι / ον καὶ ἀχάλαστον εἰς μαρτυρίας τῶν κάτωθεν ἀξιο-
πίστων μαρτύρων οἱ ὁποῖοι γρά / φου ὑπὸ χειρός τος καὶ τὰ ἐξῆς. — —

/ — Νικόλαος ἱερεὺς οἰκονόμος Δρυμαλίας μάρτυρας :—
/ — παπᾶ Πέτρος Τουλάνης μάρτυρας —
/ — Γιάκουμ[ος] Γίζης μάρτυρας εἰς τὰ ἄνωθε —

