

τισσάν του διὰ κουντουβερναρία τώρι λέγειν πώς πάγειν ὁ μισέρ / Μιχάλης Μπονάνος καὶ μαζώνει τὰ σῦκα τοῦ πραμάτου καὶ πάγει μὲ τ' ἀρκουμποῦζον καὶ φοβερίζειν τὸν / αὐτὸν κουντουβερνάρην νὰ τὸν ἐσκοτώσῃν ἀν τὸν εὔρην μέσαν καὶ νὰ μὴ γνωρίζην τὴν χήρα / διὰ κουντουβερναρία μόνο ἔκεῖνο. Οὕτως μαρτυρᾶ ὁ ἄνωθεν Ἰωάννης ἔμπροσθεν τῶν κάτω / θεν ἀντιμαρτύρων καὶ λέγειν πώς ἐμάζωξε καὶ τῆς Ἐρινοῦς καὶ πῆρεν τις.

- / — ἀντιμάρτυρας Μιχαὴλ Ἱερεὺς Τριβιζᾶς — —
- / — Νικολὸς Φρανγγόπουλος ἀντιμάρτυρας — —
- / — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

550

Ἀγοραπωλησία

φ. 295^r

/ Βγαλμένο ἀπὸ τὸ μαστρὸ Γεώργη.

/ Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1685/ ἐν μηνὶ Αὐγούστου 29/ εἰς τὸ σπίτιν τῆς κερὰ Μαργα / ρίτας χήρας γυνῆς τοῦ ποτὲ Γεωργίου Γριπγώτην καὶ θυγάτηρ τοῦ ποτὲ Μανώλη Τζαουσάκην καὶ ποτὲ Κατε / ρίνας Βάβουλα ἐδῶ παρὼν ἡ αὐτὴν κερὰ Μαργαρίταν λέγοντας τὸ πώς νὰ ἔχην καὶ νὰ τῆς βρίσκε / ται ἀπὲ γονικόν της ἐνα κομμάτιν ἀμπέλι καὶ κομμάτιν χωράφιν σύνμπλιο τοῦ αὐτοῦ ἀμπελιοῦ / εύρισκόμενα εἰς τὴν ντοποθεσία τῶν Καλαμουριῶ λεγόμενα στὰ Χειλιανοῦ τὸν σύμπλιο τοῦ μισέρ 'Αντώνη Σκλαβούνου καὶ Μάρκου Καλογείτονα καὶ μαστρὸ Γεώργην Τζιριώτην σὲ κεῖνο ποὺ τοῦ πού / λησεν πρὸ καιροῦν / ἡ αὐτὴ / ἄνωθεν / τὸ ὅποιο ἀμπέλι καὶ χωράφιν ἀπὸ τὴν σήμερον ἡ ἄνωθεν κερὰ Μαργαρί / ταν τὰ δίνει καὶ παραδίνει ταν καὶ πουλεῖ τα τοῦ ἄνωθεν μαστρὸ Γεωργίου μὲ ὅλα τος τὰ δικαιώμα / ταν καὶ μὲ πᾶσαν τος ποσσέσαν ο διὰ ρεάλια νέταν εἴκοσιν πέντε ἥτοιν νούμερο 25/ καθὼς / ἔβαλαν τὸν Δημήτρην Φλάμουρον καὶ Βασίλην Κουρλέτην καὶ ἐπόκοψάν τα καὶ ἔβγάλασιν καὶ τὸ / βοϊβονταλίκιν τὴν ὅποια πληρωμὴ καὶ τιμὴν τοῦ αὐτοῦ ἀμπελιοῦ καὶ χωραφιοῦ τὰ 25/ ρεάλια / καθομολογῷ ἡ εἰρημένη κερὰ Μαργαρίταν πώς τὰ ἔλαβεν καὶ ἐπερίλαβέν τα ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ ἂ / νωθεν μαστρὸ Γεωργίου καὶ κράζεται πληρωμένην καὶ ξεπληρωμένη σαντισφάδαν κοντέντα καὶ ἀνε / παμένην παρανδίδοντάς του τα νὰ τὰ κάμη ὡς θέλειν καὶ βούλεται ὡς πράματαν ἐδικάν του καὶ ἀ / γορά του πουλήσειν χαρίσειν πουρκοτάξειν ψυχικὸν τὰ δώσειν καὶ τὰ ἔξης. Καὶ διὰ κανέναν καιρὸν ὅπού νὰ / ἥθελε εύρε-ΝαοΝ

Θῆν τινάς νὰ δώσην πείραξιν ἢ νὰ γυρέψῃ δικαιώματα διὰ τὰ αὐτὰ πράματα ὁ / μπλιγάρεται ἢ αὐτὴν πουλήτραν καὶ τὰ καλάν της νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ ντεφεντέρην τὸν ἄνωθεν ὁ / γοραστὴν κληρονομικῶς καὶ τὰ ἔξης. Εἰς ὅλο τὸ ἄνω γεγραμμένον οἱ μερίδες ἔμειναν κοντέντοιν καὶ ἀνε / παμένοιν βάνοντας καὶ ἀνηλογία τῆς ἀφεντίας ρεάλια δώδεκα ὁ ἀνηλογήσας καὶ σκανταλίσας νὰ τὰ / ζημιοῦται καὶ πάλι ἡ παρὸν νὰ ἔχην τὸ κῦρος καὶ ἀνέκοπτον ἐπὶ ἀξιοπίστων καὶ παρακαλετῶν μαρτύρων οἱ / ὅποιοι γράφου ὑπὸ χειρός τος.

- / — Γεωργιλᾶς Καλαβρὸς μαρτυρῶ τὰ ἄνωθε —
- / — Γιάκουμος τοῦ Καραβοκυράκη Μυκονιάτης μαρτυρῶ τὰ ἄνωθεν.
- / — Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

551

Μαρτυρία

p. 295^v

/ Φ 319

'Εβγαλμένη

/ + 1685/ Σεπτεμβρίου 8/ τὴν σήμερον ἐνεφανίστησαν εἰς τὴν μπαρρησία κάμου τοῦ ὑπογράφον[τος νοταρίου] / οἱ ὑποκάτωθεν γεγραμμένοι ἥγου ὁ κύρος Ἰωάννης Κορακίτης καὶ Ἀντρίας Ταταδάκης ἀπὸ ζήτησι[ν τοῦ κύρου] / Φραντζέσκου Καστελλάνου οἱ ὅποιοι μαρτυροῦν καὶ λέσιν ἀπάνω εἰς τὴν ψυχήν τος καὶ εἰς φόβον Θεοῦ [σή] / μερον τέσσερεις χρόνοι περασμένοι ἔγροικήσασιν τοῦ κύρου Ἰωάννη Κασκανιᾶ καὶ ἥλεγέν τος πώς ἔχουν [που] / λημένον τὸν παντίκιν ποὺ εἶχεν μέσαν στὸ Βλέφαρον τοῦ ἄνωθεν κύρο Φραντζέσκου [ἐρε] / σελβέριζεν καὶ ἀιδάριζέν τονε εἰς τὲς χρεῖες του καὶ ἥδωκε καὶ εἰσὲ χρέος του ἥγου τοῦ κύρου Μανώλης Κένης / τε ρεάλι ἐμισὸν καθὼς ἐδῶ πρεζέτε ὁ αὐτὸς Κέντες καὶ μαρτυρᾶ τον. Ἀκόμη ἐδωσεν καὶ τοῦ Ἰωάννη Μαρ[γα] / ρίτην ἄλλο ἔνα ρεάλι καθὼς φαίνεται ἡ μαρτυρίαν του ὑπὸ χειρὸς παπᾶ κύρο Δημητρίου Πουλημενα [] / κι. Ἀκόμη λέγειν καὶ ὁ Μανώλης Δρίσπιος ὅντες ἥδωσεν ὁ Φραντζέσκος τὸ ἐμισὸν ρεάλι τοῦ ἄνωθεν[ν] / Κέντε τοῦ τὸ ἐδωσεν διὰ πινομήν τοῦ παντικίου τοῦ ἄνωθεν. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν ἀπογράφου καὶ ἀν / τιμάρτυρες λέγοντας καὶ τοῦτον οἱ ἄνωθεν Ἰωάννης καὶ Ἀντρίας πώς τόκανε καὶ ζάπτιν ὁ αὐτὸς Φραντζέσκος ἀπὸς τότες ποὺ τούδωνε καὶ ἀιδάριζέν τονε ἥγου τὶς τέσσερεις χρόνους ποὺ ἐπεράσσασιν.

- / — Νικολὸς Σκλαβοῦνος ἀντιμάρτυρας ὡς ἄνωθε.
- / — Τζώρτζης Πίκολος ἀντιμάρτυρας ὡς ἄνωθεν —
- / — Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

