

/ —'Ιάκωβος Γάτος μάρτυρας εἰς τ'άνωθε — —
/ —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

654

Ἐπικύρωση ἀγοραπωλησίας

φ. 347^Γ

/ Φ 377

/ [+ Εἰς δόξ]αν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1687/ 'Ιουνίου 5/ εἰς τὴν τοποθεσία τοῦ Σανκριοῦ / εἰς τὴν κατοικία τοῦ γαμπροῦ μου τοῦ μισερ 'Ιακουμάκη Γάτου παρόντος κάμοῦ τοῦ ὑπογρά / φοντος νοταρίου ἐνεφανίστην ὁ μεγαλειότατος ἀφέντης Νικολέτος Σουμμαρούπας / καὶ ἡ κερά Ζαμπέντα Κοντοφρέου ἡ ὁποία κερά Ζανμπέτα λέγειν καὶ ὁμολογᾷ / πὼς ἀπὸ τοὺς 1681/ ἐπούλησεν τοῦ ἄνωθεν ἀφέντη Σουμμαρούπα τὴν κάμαραν ὁ / ποὺ εἶχεν ἀπὸ γονικὴν τῆς εἰς τὸ Κάστρον τῆς Ναξίας τὴν σύνμπλια τοῦ ἄνωθεν ἄρχουν / καὶ ἀπὸ πανωθιὸν τοῦ κατωγίου τοῦ ἰδίου ἄρχου στὴν ὁποία κάμαραν ἤβαλε ἡ ἴδια / κερά Ζανμπέτα τὸ μαστρὸ Μανώλη Ροδίτην καὶ ἐπόκοψέν τη ρεάλια τριάντα ἡγου νούμερο 30/ τὰ ὁποῖα τριάντα ρεάλια τὴν τιμὴν τῆς αὐτῆς κάμαρας καθομολογᾷ ἡ αὐτὴν ἄ / νωθεν κερά Ζαμπέντα πὼς τὰ ἔλαβεν καὶ ἐπιρῆλαβέν τα ἀπὸ τὴν ὥρα ἐκείνη / καὶ ἐπόμεινε κοντέντα καὶ ἀνεπαμένη σαντισφάδα ὡς ἓνα νᾶσπρον μὰ ἀπὸ ἀνα / μελιάν τος δὲν ἔκαμαν γραφὴν νοδαρικὴν ἀπὸς τότες τώραν τὴν σήμερον τοῦ κά / μνει τὴν μπαροῦσαν γραφὴν κονφερμάροντάς του τὴν πὼς εἶναι δικὴν του καὶ ἀγοράν του / νὰ τὴν κάμη ὡς θέλει καὶ βούλεται καὶ διὰ κανέναν καιρὸν ὅπου νὰ ἤθελε εὐρεθῇ / τινὰς νὰ δώσῃν πείραξιν ἢ νὰ γυρέψῃν δικαιώματα διὰ τὴν αὐτὴν κάμαραν / ὁμπλιγάρεται ἡ αὐτὴν κερά Ζαμπέντα καὶ τὰ καλὰν τῆς ὅθεν καὶ ἂν εὐρίσκονται νὰ / μαντινιέρην καὶ νὰ ντεφεντέρην εἰς πᾶσαν ἐνάντιον καὶ τὰ ἐξῆς. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν / καὶ στερέωσιν τῆς παρούσας γραφῆς βάζουν καὶ ἀξιοπίστους μαρτύρους οἱ ὁποῖοι γράφουν ὑπὸ χειρός τος καὶ τὰ ἐξῆς.

/ —'Ιωακεῖμ ἱερομόναχος Ἀρώνης μάρτυρας τὰ ἄνωθε —

/ —'Ιάκωβος Γάτος μάρτυρας εἰς τ'άνωθε — —

/ —'Ιωάννης Σκουλουδάκης μαρτυρῶ ὡς ἄνωθε

/ —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.