

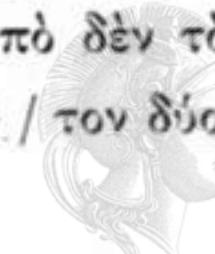
## 718

*Προικοσύμφωνο*

φ. 381v

/ Φ 413 + 'Εβγαλμένο ἀπὸ μέρος τοῦ γαμπροῦ

/ + Εἰς τὸ ὄνομα τῆς Ἀγίας Τριάδος Πατήρ Υἱοῦ καὶ Ἀγίου Πνευμάτου καὶ τῆς ὑπερευλ[ογημένης] / δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας ἀμήν. 1688/ Μαρτίου 4/ συν[φωνίαν] / ὑπανδρείας καὶ πρῶτον συνοικέσιον θέλου καὶ ποιοῦσιν τὰ παρόντα μέρην σὺν [Θεὸν ἂ] / γιο νὰ ἐπάρην γαβρὸν ὁ κύρος Νικόλας Πετινάκης εἰς τὴν θυγατέραν του τὴν[ Κατε] / ρίνα τὸ υἱὸν τοῦ κύρου Νικολοῦ Κατζούρη ὄνόματιν Βασίλην εἰς ἄνδραν τ[ης νόμι] / μον καὶ εὐλογητικὸν καθὼς ὅρίζειν ἡ ἀγία τοῦ Θεοῦ καθολικὴ καὶ ἀποστολικὴν ἐκ / αλησία. Οὕτως τὴν ἐθέλει καὶ ὁ ρηθεὶς κύρος Νικολὸς εἰς γυναίκα τοῦ ἔκυτοῦ υἱοῦ κατὰ τοὺς / θείους καὶ ιεροὺς νόμους τῆς καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς ἐκκλησίας καὶ τὰ ἔξῆς. 'Εδῶν [π]α / ρῶν ὁ κύρος κύρος Νικόλας ὄμάδιν ὄμάδιν μὲ τὴν συνβίᾳ του τὴν κερά Λιανήν παρῶν καὶ ὁ κύρος / Νικολὸς καὶ ἡ συνβίᾳ του ἡ κερά Κυριακὴν καὶ ἐν μπρώτοις τάζουν οἱ ἄνωθεν γονέ / οι τῶν μπαιδιῶν τοις τὴν εὐχὴν τοῦ ἀφέντη τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς κυρίας Θεοτόκου καὶ τὴν ἐδικήν / τοις. "Επειτα εἰς ὄνομα προίκας ἀρχὴ τάζει ὁ κύρος Νικόλας καὶ ἡ συνβίᾳ του ἡ κε[ρά] / Λιανή τῆς θυγατέρας τοις τῆς Κατερίνας ἀρχὴν εἰκόνα μία τὸν ἄγιον Παντε / λεήμονα, ἔτιν τὸν σπίτιν τὴν κάμαραν ὅπου ἔχειν ἡ αὐτὴν κερά Λιανή ἀπὸ τῆς μα[κα] / ρίτης τῆς κερᾶς της τὴν σύνυπλια τῆς Κόκκαινας καὶ Μαρία Καλῆς βλογώντας τους νὰ τὸς τὴ / δῶνου ἀπὸ τὴν ἡμέραν εἰ δὲ τὸ κατώγι νὰ τὸ κρατῆν ὁ κύρος Νικόλας καὶ ἡ συνβίᾳ του / ἔως φόρου ζωῆς τοις καὶ ἀποθνάντας τοις καὶ τῶν ἐδυονῶν καὶ αὐτὸν ἐδικόν τοις. "Ετιν καὶ μ[ ] / κο ἔνα / μονοκοιτί / α μία / ἔτι σεντόνια ζευγάρια δύο τὸ ἔνα κεντητὰ καὶ τὸ ἄλλο σκλέτα καὶ μαξελά / ρια ζευγάρια δύο καὶ ταβλομάντηλα δύο καὶ πετζοπούλες ὄχτὼ πουκάμισαν / τρία καὶ μπουστομπράτζολα κόκκινα βελοῦδα μὲ χουρσοταφτάδες ζευγάρι ἔνα καὶ ἄλλα / λο ζευγὰ τῆς φορεσᾶς της μπόλιες τρεῖς καὶ ποδιὰ μὲ τὸν μπαστοποδόγυρο / καὶ ἄλλη μὲ τὸ ποδογύριν / καὶ μία σκλα / βίνα /. 'Ακόμη δίνουν της καὶ τὸ χωράφιν τοῦ Πολιχνιοῦ βλογώντας / τα νὰ τὸ παίρνου ἀπὸ τὴν σήμερον. 'Ακόμη δίνει της καὶ δύο ἀγελάδες νὰ τὶ[ς] ἔχη / μισιάρικες μὲ τὴν κυρία τὴν Εύανγγελίστρα. 'Ακόμη δίνου της καὶ ἔνα βουδόπου / λο μοναχικόν του, ἀκόμη καὶ ἔνα τηγάνι καὶ σκάφη πλαστῆριν καὶ δύο χτένια ποὺ φαί / νου τὰ πανιά, ἀκόμα καὶ ἔνα βουτζὶ τοῦ κρασιοῦ ξηντάρι καὶ ἔνα βαρέλι τριῶ μιστά / των.— 'Απὸ δὲν τὸ ἄλλο μέρος τάζειν καὶ ὁ κύρος Νικολὸς καὶ ἡ συνβίᾳ του τοῦ υἱοῦν διοιπρῶ / τον δύο εἰκό-



νες ἡ Γέννησην και τὸν ἄγιον Νικόλα και νὰ ἐορτάζην τὴν ἀγία Γέννη / σην. Ἀκόμη και ἔνα ζευγάρι σεντόνια και ἔνα ζευγάρι μαξελάρια, ἀκόμα δίνουν / του και τὸ τετάρτιν τὸ χωράφιν ὅπου ἔχουν παντοτινὸ μὲ τὴν Μαργαρίτα τοῦ Κόκκου / στὰ Πατρικά, ἀκόμα και μία κοπριὰ στὸν Μπλουμᾶ, ἀκόμη δίνου του και ἔνα ζευγάρι / βόδια, ἀκόμα και μία ἀγελάδα μισιάρικη μὲ τὸ Στεφανάκη, ἀκόμη ἄλλη μία / και αὐτὴν μισιάρικην μὲ τὸν αὐτὸν Στεφανάκην, ἀκόμα και ἔνα κτῆμα ἀσερνικὸ / και ἔνα θηλυκό, ἀκόμα και πέντε πρόβατα καματερά, ἀκόμη και τὰ σιδερικὰ / ὅλα ὅ,τιν εἶναι τῆς τέχνης τῆς ζευγαδοσύνης και μιὰ μετζάνα σαράντα μιστά....\*

## 719\*\*

'Εξόφληση

φ. 382<sup>r</sup>

/ Φ 415

/ [1688 Μαρτί]ου 9 / μὲ τὸ παρὸν ρετζίβερον ὄμολογᾶ και ὄμολογεῖν / [ ] ἡ γήρα ἡ γυνὴ τοῦ ποτὲ Μανώλη Γκεντὲ πῶς ἐπλήρω / [ ] αστρὸ Κωσταντῆ Φουρλᾶ ἀπάνω εἰς τὸ σκρίτον ὅπου / [ ] μένον ἡ συνβίαν του ἡ κερὰ Λουκρετζία τοῦ ἀνωθεν ποτὲ / [ ] και ἐξέσκισέν του τὸ σκρίτον και ἔτζι ἐπληρώθην ἡ ἀνω / [ ] Μαρία εἰς τὸ ἐκεῖνο χρέος και δὲν πρετεντέρει πλέα / [ ] και ἀπομείνει κοντέτα και σατισφάδα ἀπομείνοντας / [ ]άδα αὐτὴν και τὰ καλά της νὰ τὸν ἐμαντινιέρην εἰς πᾶ / [σαν] ἐνάντιο τῆς αὐτῆς ὑποθέσεως εἰς μαρτυρίας τῷ κά- / [τωθε]ν.

/ ιερεὺς Κακαλιώρης μαρτυρῶ ὡς ἀνωθεν.—

/ Γερώγης Ζευγάκης μάρτυρας και διὰ νὰ μὴν ἥξερε / ἔγραψα ἐγὼ Ιωάννης ιερεὺς Κακαλιώρης —

/ —Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα μὲ θέλημα / τῆς ἀνωθεν κερὰ Μαρίας και μαρτυρῶν.

\* 'Η πράξη εἶναι ἡμιτελῆς γιατὶ λείπει τὸ ὑπ' ἀριθ. 414 φύλλο τοῦ Κώδικα κατὰ τὴ φυλλομέτρηση τοῦ νοταρίου.

\*\* 'Η πράξη αὐτὴ εἶναι γραμμένη σὲ μικρὸ φύλλο ποὺ παρενθίθεται στὰ ὑπ' ἀριθ. 381, 383 φύλλα τοῦ κώδικα.

