

ἐπόμεινε θελημα / τικῶς ἀτός του ὅτι νὰ τῆς δώσῃν τὰ ἔξε ρεάλια νὰ εἶναι πάλι
τὸ πρᾶμα ἐδικόν του καὶ ἔτσι / λέγειν ἤβγεν ἀπὸ τὴν ἀπόφασίν τος καὶ εἰς τοῦτον
ἦρθεν καὶ ἔβαλέν τον εἰς τὴν φανερὴ μας καν / τζηλλαρία διὰ νὰ πρεζενταριστῇν
εἰς κάθεν δικαιοτάτον κριτήριον. "Οθεν προσκαλεῖ καὶ / μάρτυρες νὰ ἀπογράψουσιν
καθὼς τὶς ἐγροικήσασιν.

795

Προικοσύμφωνο

φ. 423^Γ-V - 424^Γ

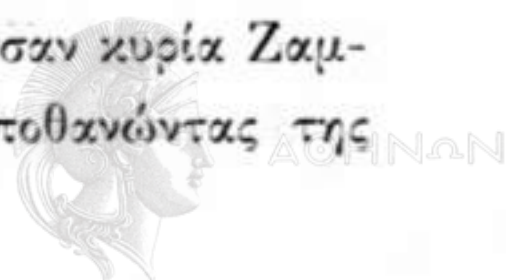
/+

Φ 459

/ [+ Εἰς τὸ] ὄνομα τῆς Ἀγίας Τριάδος Πατὴρ Υἱοῦ καὶ Ἀγίου Πνευμάτου
καὶ τῆς ὑπερευλογημένης δεσ / ποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας
ἀμήν. 1688/ ἐν μηνὶ Νοεβρίου 25 στὺλ νόβον / καὶ εἰς τὸ ἀρχοντικὸν τοῦ μεγαλειο-
τάτου ἀφέντην Γερμανάκη Κορονέλλου συμφωνία ὑπανδρείας καὶ καθα / ρὸν συνοι-
κέσιον θέλουν καὶ ποιοῦν τὰ κάτωθεν μέρην ἡγου ἡ κυρία Ἀντριάνα Σπανοπού / λου
ἔχειν ἀρχοντοπούλα ὀνόματιν Καντερίνα καὶ θέλει νὰ πάρῃν γαμπρὸν τὸν πολλὰ /
ἐκλαμπρον ἀφέντην Ματεάκη Σουμμαρίπα εἰς ἄνδραν τῆς αὐτῆς ἀρχοντοπούλας εἰς /
νόμιμον καὶ εὐλογητικὸν καθὼς ὀρίζειν ἡ ἁγία καθολικὴ καὶ ἀποστολικὴ ἐκκλησία /
τῆς Ρώμας. Οὕτως καὶ ἡ κυρία καὶ εὐγενεστάτην ἀρχόντισσαν Ζαμπέντα Σουμμα-
ρούπαινα θέ / λει τὴν αὐτὴν ἀρχοντοπούλα εἰς νύφην καὶ γυνὴ τοῦ αὐτοῦ ἀρχοντό-
πουλὸν τῆς τοῦ σινιὸρ Μα / τεάκην καθὼς διακελεύουν οἱ θεῖοι καὶ ἱεροὶν νόμοι
τῆς καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς / ἐκκλησίας καὶ ἐν πρώτοις τάζουν οἱ ἄνωθεν γονεοὶ
τῶν αὐτῶν ἀρχοντόπουλων γαμπροῦ / καὶ νύφης πρῶτον τὴν εὐχὴν τοῦ ἀφέντην
τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς κυρίας Θεοτόκου καὶ τὴν ἐδικὴν τος / ἔπειταν εἰς προίκα ἀρχὴν
τάζειν ἡ κυρίαν Ἀντριάνα τῆς ἀρχοντοπούλας τῆς εἰ / κόνες δύο ἢ μία Θεοτόκιον
καὶ ἡ ἄλλη ὁ ἅγιος Ἡλίας, ἔτι τὰ σπίτια τῆς θείας τῆς τῆς / κυρίας Φλουρέντζας
Σπανοπούλας ἀπὸ τὴν σήμερον ἐδικάν τῆς εἶναι δύο ἀνώγια καὶ ἓνα / κατώγιν.
Ἀκόμα τὸ κάτω σπίνιν μὲ ἓναν γκελλάρι ὁποῦναι ἀπὸ γονικάν τῆς νὰ τῷχην ὥσποτε /
ζεῖν ἡ ἄνωθεν κερία Φλουρέντζα καὶ ἀποθανώντας τῆς ἐδικάν τῆς. Ἀκόμη τὸ χω-
ράφιν στὸν Μπα / ρατρέχον, ἔτιν τὸ χωράφιν στὸ Σανκρὶ στὸν ἅγιον Νικόλα, ἕτερον
χωράφιν καὶ αὐτὸν στὸ / Σανκρὶ λεγόμενον στὴν Τρανὴ Συκιά παντοτινὸ, ἀκόμη τὸ
χωράφιν στὰ Κάτων Χωριά / καὶ τὸ ἀμπέλι ποῦ ἔχει μὲ τὸν Σταυράκη, ἔτιν τὸ
ἀμπέλι στὶς Τρίποδες, ἀκόμη τὸ ἀμπέ / λι στὴν Ἀπηγανιά μὲ συνογύριν καὶ λιο-

γύριν δεντρολογημένον, ἀκόμη τὸ ἀμπέλι τῆς / θείας τῆς τῆς ἄνωθεν κυρίας Φλου-
ρέντζας ποὺ ἔχειν στίς [[Τριποδές]] Πλύστρες ἀπὸ τὴν σὴν / μερον ἐδικόν της, ἀκό-
μη τὸ ἀμπέλιν στὰ Κάτων Χωριά, ἀκόμα τίς σπιτότοπους ποὺ / ἔχειν στὸ Χαρκὶ
μὲ περιγάρδι καὶ πηγάδιν μέσαν, ἀκόμη τὸ χωράφιν ὅπου ἔχειν στὸν / Σανγγρὶ
μὲ τὸν παπᾶ Νικόλα Σκουλουδάκη, ἀκόμα τὸ χωράφιν ὅπου ἔχειν εἰς τὰ Μονοί-
/ τζια λεγόμενον εἰς τὴν Βασιλικὴν μὲ ἐλιές καὶ συκιές εἶναι παντοτινὸν μὲ τὴν κο / ν-
τετζιὸν ἐτούτην ὅτιν νὰ τρώγην ἡ ἄνωθεν ἀρχόντισσαν κυρία Ἀντριάννα ἀπὸ τὸ χω-
/ ράφιν τοῦ Παρατρέχου τὸ ἐμισόν της καὶ ἀπὸ τὸ χωράφιν τοῦ Γεωργινόπουλου
στὸν Σανγκρὶ τὸ ἐ / μισόν της καὶ ἀπὸ τὸ ἀμπέλι ποὺ εἶναι στίς Τρίποδες τὸ ἐμισόν της
ἡγου ἀπὸ τίς νιτράδες / τος καὶ ἀποθανώντας της ὅλα ἐλεύθερα ἐδικάν της. Εἰς
δὲν τὰ ἄλλα πράματα ἀ / πὸ τὴν σήμερον ἐδικάν της. Ἔτιν φακιόλι μαργαριτα-
ρένιο ἓνα καὶ σκολαρίκια ζευγάρι / α δύο τὸ ἓνα βενέτικα καὶ τὸ ἄλλο μονόκουκκον,
χαρχάλι μαργαριταρένιον ἓνα / μὲ τίς στύλους, δακτυλίδια μαλαματένια πέντε,
μπουστοσυρματένιον ἓνα, μποῦ / στον βιδάτον μὲ ταγιάδαν μπρατζόλια μποῦστον
χουρσογορδελάτον μὲ φτιλάτα / μπραστόλια, μπουστονμπράτζολα μπ[[ε]]λέχτινα,
μπουστομπράτζολα κόκκινα β[] / μὲ μαργαριταρένη τραχηλιά, καμιζόλες κόκ-
κινος καμουχᾶς μὲ μπροκάδον ποδόγυρον /, ἕτερον καμουχᾶ ὅζει τὸν ὁποῖον τῆς
τὸν ἐδώνει ἡ θείαν της ἡ κυρία Φλουρέντζαν [] / ζια δύο τὸ ἓνα ὅζειν μὲ τὸν
μποδόγυρον καὶ τὸ ἄλλον κίτρινον, ποδιές τρεῖς ἡ μία με [] / μέριζες καὶ ἡ ἄλλη
μὲ τὰ μαυρονκέντητα καὶ ἡ ἄλλη μὲ τίς μπάστες, παπλώματα πέντε τὰ / τρία μετα-
ζωτά, τὸνα πετζάτον γερανιὸ καὶ κίτρινο καὶ τ' ἄλλο πράσινο καὶ κίτρινο καὶ τὸ ἄλλο /
κίτρινο μεταζωτὸν καὶ τὰ ἄλλα δύο πολίτικα, κουρτοῦνες πέντε οἱ δύο κόκκινες
μπουκα / σένες καὶ οἱ ἄλλες ἄσπρες κεντητές, σεντόνια ζευγάρια πέντε καὶ μαζε-
λάρια ζευ / γάρια πέντε κεντητά, τιλάρια δύο, ταβλομάντηλα τρία καὶ πετζέτες
ντουζίνες / δύο, κουταλομπουνταρέλλα ἀσημένια ντουζίνα μία, μαγέτες ἀσημένιες δώ-
δεκα / πέυκια δύο, λύχνο τῆς τάβλας ἓνα καὶ καντηλιέρια τρία, τραπέζιν μὲ τὰ σύρ-
μα / τα ἓνα, κασέλες τρεῖς καὶ μία κασελέτα καὶ ἓνα μικρὸν κασελετάκι. Ἀκόμα
τάζει της / πάλι ἡ θείαν της ἡ κυρία Φλουρέντζαν μία κασένλα καὶ μία κασελέτα
καρένη / καὶ πάλι ἡ μά / να της / κρα / σοβούτζια δύο καὶ μιὰ μεντζάνα, ἀγελάδες
δύο καὶ ἀπὸ πᾶσαν μασαρία ὅπου νὰ / χρειάζεται ἓνα ἀρχοντικὸν κἀνοντάς της καὶ
κοντετζιόνε ὅτιν εἰ μὲν ὁ Θεὸς νὰ μὴν / τὸ ὀρίσῃ καὶ ἀποθάνῃ ἄκληρην νὰ μὴν
ἔχῃ ἐξουσία στὰ ὅσαν τῆς δώνει παρὰν πε / νήτα ρεαλίω πρᾶμα νὰ δώῃ διὰ τὴ
ψυχὴν της, εἰ δὲ τὰ ἀποδέλοιπα ὅσαν τῆς τάζου / νὰ στρέφονται εἰς τοὺς πλέα
πρόξιμους ἐδικούς.

/ = Ἀπὸ δὲ τὸ ἄλλο μέρος τάζειν καὶ ἡ εὐγενεστάτην ἀρχόντισσαν κυρία Ζαμ-
πέντα τοῦ ἀρ / χοντόπουλού της μία εἰκόνα τὸν μέγαν Νικόλαον ἀποθανώντα της



εἶτα τὸ λει / βάδιν στὸν ἄγιον Θεόδωρον, μία καυκάρα ἀπάνω εἰς τὰ Λαγγάδια, ἀκό / μη δύο χωράφια εἰς τὸ Πολίχνι τριτεμένα, ἀκόμα ἀπάνω εἰς τ' Ἀπεράθουν / δύο κομμάτια ἀμπέλια παντοτινά, κασέλα μία καὶ μία καναβέτα καὶ ἓνα / μπανγκάλι. Ἀκόμη ἀποθανώντας της ὅ,τι ἄλλη μασαρία ἤθελε τῆς βρεθῆν / νᾶναι ἐδικάν του μὲν τὴν κοντετζιὸν ἐτούτην ὅ,τι πράματα τοῦ τάζειν ἀπὸ τὴν/σήμερον ἐδικάν του. Ἀ[[.]]-κόμα λέγειν ἡ λαλάν του ἡ κυρία Ἀντωνίνα μετζάνες / τρεῖς καὶ βουτζι ἓνα καὶ ἀκόμη καὶ ὅ,τι μασαρία τῆς εὔρεθῆν μέσαν εἰς τὸ κατώγι / ὅλη ἐδικήν του μὲ τὴν εὐχήν της. Ἀκόμα λέγειν ἡ ἄνωθεν του λαλὰ πὼς τοῦ τάζειν ἔ / να μέτρον κρασὶν ἕως ποτὲ ζεῖν κάθεν χρόνον κάνοντάς του καὶ κοντετζιόνε ὅτιν εἰ μὲν / καὶ κάμη παιδίαν [[.]] ἐκ τῆς σαρκὸς του νόμιμα νὰ τὰ δώνη τῶν μαιδίων του, εἰ δὲν ὁ Θεὸς / νὰ μὴν τὸ ὀρίσῃ καὶ μείνῃ ἄκληρος τὰ ὅσαν τοῦ τάζου νὰ στρέφονται εἰς τοὺς πρό / ξιμους ἐδικούς κατὰ τὴν μπαλαιὰ συνήθεια καὶ τὰ ἐξῆς. Εἰς ὅλον τὸ παρὸν γεγραμμέ / νο οἱ μερίδες ἔμειναν κοντέντοι καὶ ἀνεπαμένοι παρακαλώντας καὶ ἀξιόπιστους / μάρτυρες οἱ ὅποιοι γράφουν ὑπὸ χειρὸς τος.

/ — Ἀρχόντισσα Ζαμπέτα Σουμμαρούπαινα καὶ κερά Ἀντωνίνα ἡ μάνα της στέργουν καὶ βεβαιώνουν τὸν / παρὸν προικοσύμφωνον καὶ διὰ νὰ μὴν ἡξέρουν νὰ γράψουν ἐπαρακαλέσανε ἐμένα τὸν Τζωρ / τζέτο Μπαρότζη καὶ ἡγραψα διὰ λόγουν τος.

/ — Ἀντριάνα Σπανοπούλα καὶ Φλουρέντζα Σπανοπούλα στέργουν καὶ βεβαιώνου τὸ / παρὸν πουργοσύφωνον καὶ γιὰ νὰ μὴ γράφου ἔβαλαν ἐμένα Γερμανὸ Κορονέλλο / καὶ ἔγραψα γιὰ λόγου τος —

/ — Βικάριος Κορονέλλος μάρτυρας στὰ ἄνωθεν —

/ — Μᾶρκος Κορονέλλος μάρτυρας στὰ ἄνωθεν —

/ — Ἀντώνης Γριμάλδης μάρτυρας εἰς τὰ ἄνωθεν —

/ — A. Jiar [] temoin

/ — Φραντζέσκο Μπρίτζιος Γιοστινιάνος μάρτυρας στὰ ἄνωθεν —

/ — Ἀντώνης Λουρδᾶς μάρτυρας εἰς τὸ ἄνωθεν —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1688/ ἐν μηνὶ Νοεβρίου 18/ εἰς τὸ σπίτιν κάμοῦ τοῦ ὑπο / γράφοντος νοτάριου ἐδῶν παρὼν ὁ κύρ Νικόλας Κα-