

ἄνωθεν]] καὶ ἤπαιρνε τῇ νιτράδα πλή ἡ νι / τράδαν του δὲν ἤτονε μηδὲ τίποτις διατὶ
δὲν ἤκανε κρασὶν ἢ πέντε ἢ ἕξε μίστατα δια / τὴν δὲν ἐφέλαν ἡ γῆς του διὰ ἀμπέλι
καὶ ἔτζιν τοῦ ἔδωσεν θέλημα ἡ κερά Φωτοῦ ὅτιν νὰ / τὸ σπέρνη γέννημα καὶ ἀρακὰ
καὶ νὰ μὴν τὸ γυρεύην διὰ ἀμπέλι ἐπειδὴν καὶ νὰ μὴν ἐπρόκοβγε / τὸ ἀμπέλι. Οὕτως
μαρτυρᾷ ὁ ἄνωθεν μισερ Μιχάλης εἰς τὴν ψυχὴν του καὶ εἰς φόβον Θεοῦ / καὶ εἰς
βεβαίωσιν ἀπογράφειν καὶ ὑπὸ χειρὸς του.

/ — Μιχάλης Μπονάνο στέργω βεβαιώνω ὡς ἄνωθε —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος.

804

Ἐξόφληση

φ. 428^v

/ Φ 464

/ Εἰς δόξαν Χριστοῦ ἀμήν. 1688/ ἐν μηνὶ Δικεβρίου 2.

/ + Μὲ ἀπόφασιν αἰρετῶν κριτῶν ἀρχόντων τοῦ τε ἀφέντη Μαρκάκη Φραν-
κόπουλου καὶ / Ἀντωνίου Μεντρηνοῦ ἔρχονται ἀποφασισμένοι καὶ κριμένοι ὅ τε
κύρ Γεώργιος Μαντά[κης καὶ] / κερά Κατερίνα τοῦ Κοντοπέρου ἀπάνω σὲ κά-
ποιον πρᾶγμα κείμενον εἰς τὸν Ἀγ[α] / μιτάδον καὶ καθὼς ἡ αὐτὴν ἀπόφασιν φαί-
νεται μένει κύριος ἐξουσιαστής ὁ Μαντάκης / εἰς τὸν χωράφιν καὶ ὅλον τὸ ποστατι-
κὸν ἐκεῖνο καὶ γιὰτὶ τὸν ὀμπλιγάρουσιν ν[] / τῆς κερά Κατερίνας ρεάλια ἐφτὰ
σὲ ξόφλησιν τοῦ πραιμάτου ἐνεφανίστησαν ἀ / φόντεροι εἰς τὴν φανερὴ μας νοταρία
μαζὶ καὶ ἡ ἀδελφὴ τῆς Κατερίνας ἡ κερά Σοφία / γυνὴ ποτὲ Μοδινοῦ Βάβουλα καὶ
ἔτζι ἔδωσεν καὶ ἐμέτρησεν τὸς τὰ εἰρηθέντα ἐφτὰ / γρόσαν τῆς ἀπο[[φ]]φάσεως
καὶ ἀκόμη ἔδωσεν ὁ κύρ Γεώργης ἀπὸ καλωσύνης του τῆς αὐ / τῆς Κατερίνας ἕτερα
ρεάλια δύο καὶ ὁμολογᾷ ἡ κερά Κατερίνα πὼς τῆς ἐπαρά / τησεν καὶ τὸ σπῖτιν
ὁποῦ γράφειν εἰς τὴν ἐξουσία καὶ δεσποτία της. Ὅθεν ἐνεπαυτήκα / σιν καὶ ἀνε-
παύθην καὶ ἀναπαύγεται εἰς ὅλον τὸ πραττόμενον καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον μὴ / τε ἡ
μία ἀδελφὴν μήτε ἡ ἄλλη μήτε μήτε ἄλλος τινὰς διὰ λόγουν της / ξένος ἢ ἐδικὸς
δὲν ἔχουν νὰ πρετεντέρουν καμμιᾶς λογῆς δικαίωμα ἀπὸ τὴν αὐτ[ήν] / ὑπόθεσιν
μόνον ν' ἀφήνου ἀμέριμνον καὶ ἀτάραχον τὸν ἄνωθεν Μαντάκη καὶ τ[οὺς] / διαδό-
χους του νᾶχουν τὸ εἰρηνικὸν καὶ ἀσκαντάλιστον ποσσέσον καὶ κυριότητα τοῦ λε /-
γομένου ὑποστατικοῦ καὶ ὅποιος ἀπὸ τὰ μέρην ἤθελε σκανταλίσην ποτὲ νὰ πέφ / την
εἰς τὴν κοντάνα ποὺ περιέχειν ἡ ἀπόφασιν τῶν ἄνωθεν ἀρμπίτρων τὰ / ὅποια ἄνωθε

ρεάλια τὰ ἐννέα τὰ ἐμέτρησεν ἐδῶν πρεζέτε καὶ ἔλαβέν τα ἡ ᾗ / νωθεν κερά Κατε-
ρίνα καὶ κράζεται πληρωμένη καὶ σατισφάδα μὴ ἔχοντας πλέα εἰς κα / νέναν και-
ρὸν κανένα δικαίωμα νὰ γυρέψην καὶ τὰ ἐξῆς. Προσκαλοῦν καὶ ἀξιοπίστους μαρ / -
τύρους εἰς ἀσφάλεια καὶ τὰ ἐξῆς.

/ — Γιάκουμος Παρότζης μάρτυρας —

/ — Μιχάλης Πονάνο μάρτυρας τὰ ἄνωθε

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

805

Συμβιβασμός

φ. 428^v - 429^r

/ Ἐβγαλμένη ἀπὸ Φραντζέσκον

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1688/ ἐν μηνὶ Δικεβρίου 2/ τὴν
σήμερον ἐνεφανίστησαν / εἰς τὴν μπαρρησία κάμοῦ τοῦ ὑπογράφοντος νοταρίου ὁ
μισέρ Λουκάκης Ὁμηρος καὶ ὁ κύρ Φραν / τζέσκος Καστελλάνος εἰς τοὺς ὁποίους
εὗρισκούντονε κάποιαν ντεφερέντζια ἀπάνω εἰς τὸ / πρᾶμα ἡγου εἰς τὸ χωράφι
ὅπου κάνει ὁ Φραντζῆκος παντοτινὸ ὅπου ὁ μισέρ Λουκάκης φαίνει / ται νοικοκύρης
τοῦ αὐτοῦ πραμάτου καὶ ἐπειδὴν καὶ τὸ παλαιὸν παντίκι νουμενάρειν νὰ τὸ φυτέ / -
ψου ἀμπέλι καὶ λέγειν ὁ κύρ Φραντζῆκος πὼς τὸ ἐφυτέψασιν καὶ δὲ γίνεται ἀμπέλι
εἰς τούτην τὴν / ντεφερέντζια ἤρθασιν ζητώντας πάντα ὁ Λουκάκης πὼς θέλει νὰ
εἶναι ἀμπέλι καὶ ἐρχόμε / νοι εἰς λόγια καὶ σύνχυσες ἀνάμεσόν τος τώριν διὰ νὰ
παύσουσιν οἱ σύνχυσες καὶ τὰ λόγια καὶ / κρισολογήματα ἐθελήσασιν θεληματικῶς
τος καὶ εἰς φιλικοῦ τρόπου καὶ ἐταιριάσασιν ἀνά / μενσόν τος καὶ ἐπομείνασιν μὲ
γνώμη στερεὰ καὶ βεβαία ὅτιν νὰ δώσῃν ὁ κύρ Φραντζέσ / κος τοῦ μισέρ Λουκάκη
ρεάλια πέντε ἡγου νούμερο 5/ καὶ ἀπομείνου εἰρηνικοὶ καὶ ἀσκαντάλιστοι / νὰ τῷχου
τὸ εἰρημένον πρᾶμα χωράφιν πάντα παντοτινὸν παίδιων παιδιῶν τος αἰωνίως καὶ
τὰ / ἐξῆς καὶ νὰ τὸ δουλεύῃ καλὰ καὶ ἐνμπιστεμένα ὅλον τὸ χωράφιν ἡγουν λεγό-
μενον τοῦ / Πλατῆν ἀπομείνοντας νὰ ντεφεντέρεται εἰς περ τοῦ ἄλλουν τος εἰς κάθε
σκαντάλι / σην τοῦ αὐτοῦ πραμάτου ἀπομείνοντας ὁ κύρ Φραντζῆκος ὅτιν τὴν κο-
πριά ὅπου / γίνεται μέσαν εἰς τὴν μάνδρα ὅπου ἔχειν καμωμένη εἰς τὸ ἴδιον πρᾶμα
νὰ / τὴν ἐβάνη εἰς τὸν αὐτὸν πρᾶμα νὰ τὸ κοπρίζην καὶ ὅχι εἰς ἄλλο πρᾶμα καὶ τὰ
ἐξῆς. / Εἰς ὅλο τὸ παρὸν γεγραμμένο τὰ μέρην ἔμειναν κοντέντοι καὶ ἀνεπαμένοι