

καιροῦ ἀφετίας ρεάλι ἑκατὸν ἦτοι : 105/ καὶ πάλι οἱ παρὼν παραγγειλίες καὶ κοντε-
τζίονες νὰ εἶναι βέβαιες καὶ ἀχάλαστες καὶ / τὰ ἐξῆς παρακαλώντας καὶ ἀξιοπίστους
μαρτύρους οἱ ὅποιοι γράφουν ὑπὸ χειρὸς τοῦ. Ἔτι λέ / γει πὼς τὴν μπρόθесιν καὶ
ἓνα σαρανταλείτουργο νὰ τὰ δώσῃν ἡ νύφη του εἰς τὴν κυρία τὴν Ἐλεούσαν καὶ νὰ
κάνῃ καὶ τὰ μνημόσυνάν του / καὶ ὅλες τὶς ἐξοδες τοῦ ἐνταφιασμοῦν του.

/ — παπᾶ Πέτρος Κυνηγὸς μάρτυρας ὡς σᾶνωθε

/ — παπᾶ Νικολὸς Μοσχόπουλος μάρτυρας —

/ — Νικολὸ Σιγάλας μάρτυρας ++

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψαν.

842

Προικοσύμφωνο

φ. 446^{r-v}

/ Ἐβγαλμένο Φ 482

/ +

/ [Εἰς] ὄνομα τῆς Ἀγίας Τριάδος Πατὴρ Υἱοῦ καὶ Ἀγίου Πνευμάτου καὶ
τῆς ὁ / [π]ερειυλογημένης δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας ἀμήν. /
1688/ ἐν μηνὶ Γεναρίου 31/ κατὰ τὸ παλαιόν.

/ + Συνφωνία ὑπανδρείας καὶ καθαρὸν συνοικέσιον θέλει καὶ ποιεῖ ἡ ἀρχοντο-
πού / λα κυρία Ἀντριανέταν Μπαροντζοπούλα θυγάτηρ τοῦ ποτὲ μακαρί / τὴν ἀφέντη
Στάη Μπαρόντζη ὅπως σὺν Θεὸν ἅγιον νὰ ἐπάρῃν ἄνδρα τὸ / σινιὸρ Τζουάν Ἀντρέα
Ρότα εἰς ἄνδραν τῆς νόμιμον καὶ εὐλογητικὸν καθὼς / ὀρίζειν ἡ ἁγία τοῦ Θεοῦ
καθολικὴ καὶ ἀποστολικὴ ἐκκλησία τῆς ἁγιωτάτης Ρώ / μας καὶ ἐν μπρώτοις ζητᾶ
/ [ἡ] αὐτὴν ἀρ / χοντοπού / λα / τὴν εὐχὴν τοῦ ἀφέντη τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς κυρίας
Θεοτόκου / καὶ τῶν μακαρίτων τῶν γονέων τῆς, ἔπειτα εἰς ὄνομα προίκα τάζειν
ἡ αὐτὴν / ἀρχόντισσα τὰ κάτωθεν / γεγραμμένα / καθὼς τὰ ἔχειν ἀπὸ τὸν μα-
καρίτην τὸν μπατέ / ραν τῆς κατὰ τὴν διαθήκην του καὶ πρῶτον εἰκόνες δύο ἦτοι
τὰ σπίτια τοῦ Κά / στρου γροικοῦνται τέσσεραν καὶ μὲ [[τὰ]] κατώγια δύο ὅλα
καθὼς εὐρίσκονται. Ἀ / κόμα τὰ σπίτια τῶν Μελάνω πέντε καὶ μὲ τὸ μαγερεῖον
τοῦ, ἔτι χωράφιν / ἓνα στὶς Μέλανες δέντρολογημένο μὲ ἐλιές καὶ συκιές, ἀκόμα
τὸ νερό / μυλον τοῦ Παρατρέχου μὲ τὸ ποτιστικόν του, ἀκόμα τὸ ἀμπέλι εὐρισ / κό-
μενο εἰς τ' Ἀγγίτια ὡς καθὼς εὐρίσκεται, ἀκόμα τοῦ Χριστοῦ τὰ πρά / ματα στὶς
Ἐγγαρές χωράφια ὅλα ὡς καθὼς εὐρίσκονται μέσαν / καὶ ὄξων. Ἀκόμα τὰ χω-
ράφια τῆς Πλάκας, ἔτιν πουκάμισαν ἄσ / προκέντητα ὀχτὼ καὶ μαυροκέντητα τρία

ὅλα ἔντεκα, μπόλιες δέκα / καὶ τουλουπανόπουλα δύο καὶ μιὰ μάγνια ὅλες δέκα
 τρεῖς ἦτοι καμιζό / λες τρεῖς ἢ μία καμουχὰς κόκκινος βενέτικος καὶ ἡ ἄλλη ροζιὰ
 κόκκινη καὶ ἡ / ἄλλη παγονάτζα, ποδιές τῆς καμιζόλας τρεῖς, μπουστομπράτζολα /
 ζευγάρια πέντε τὸ ἓνα ζευγάρι συρμάτενα καὶ τὸ ἄλλο βιδάτα μὲ / τὰ φτιλάτα μπρα-
 τζόλια καὶ τὸ ἄλλο μπροκάδα καὶ τὸ ἄλλο κόκκινα βελού / δα καὶ τὸ ἄλλο πράσινα
 βελούδα, φακιόλι μαργαριταρένο ἓνα / καὶ ἓνα ζευγάριν σκολαρίκια καὶ δακτυ-
 λίδια μαλαματένια τέ / σσερα, παπλώματα τέσσερα, σεντόνια ζευγάρια πέντε, κουρ-
 τοῦ / νες τρεῖς, μαζελάρια ζευγάρια πέντε καὶ μία καργιόλα καρέ / νη, κασέλες
 τρεῖς καὶ ἓνα σεπέτι πολίτικο καὶ μία καναβέτα φουρ / νίδα, τραπέζι ἓνα καὶ ταβλο-
 μάντηλα τρία καὶ πετζοποῦλες / ντουζίνες δύο καὶ ζῶα καματερά τριάντα καὶ κάρ-
 τζες ροζιές [] / γάρια τὸ ἓνα μὲ τὰ μπλεκτὰ καὶ καντηλιερόλυχνο ἓνα. Ἀκόμη
 καὶ [] / να σκρίτον ρεάλια σαράντα, ἀκόμη καὶ μία ἀφουρά καὶ μία μεντζάνα /
 ἕτερη μεντζάνα μία καὶ ἀπὸ πᾶσαν μασαρία ὅπου νὰ χρειάζεται / ἓνα ἀρχοντικὸν
 εὐρισκόμενες εἰς τὰ μέσαν σπίτια τοῦ Κάστρου καὶ εἰς τὰ ὄρων / τῷ Μελάνω.—
 Ἀπὸ δὲ τὸ ἄλλο μέρος τάζειν καὶ ὁ σινιὸρ Τζᾶν Ἀντρέ[ας Ρότ] / ας ὁ γαμπρὸς
 προτάσει διὰ τὸ παρὸν τζικίνια ἑκατὸ καὶ εἰσὲ / πραμάτεια ρεαλίω διακοσίω χωρὶς
 τὴν ἀσπετατίβα ὅπου / ἀσπετάρειν ἀπὸ τὸν σπίτι τος ἡγου ἀπὸ τοὺς γονέους του
 μὲ τοῦτον πηγαί / νοντας ὁ αὐτὸς γαμπρὸς εἰς τὴν ἀρμάδα διὰ νιτερέσσαν του ἀπο-
 μείνει νᾶρθην εἰς τέρμενο χρόνον ἓνα καὶ γληγορότερα καὶ νὰ φέρη τὸ ἐδικόν / του
 καὶ κονσενιάροντας τὰ ὅσαν τάζειν νὰ εὐλογοῦνται κατὰ τὴν τάξιν / καὶ εἰς τοῦτον
 μὲ ὄρκον του νὰ μὴν νῆμποροῦν νὰ ἀλληλογήσουν μήτε ὁ γαμπρὸς / μήτε ἡ νύφη
 οἱ ὅποιοι τὸ ἐμόσασιν ἐνμπροσθεν κάμοῦ τοῦ νοτάριου / καὶ ἐνμπροσθεν τῶν κά-
 τωθεν ἀξιοπίστων μαρτύρων καὶ ἂν ἴσως καὶ / δὲν ἔρθην ὁ γαμπρὸς εἰς τὸ χρόνο
 ὡς νουμενάρειν νὰ ἔχη ἐξουσία / πᾶσαν εἰς τῷ σινιὸρ νὰ παντρεύεται μὲ τοῦτον
 σάλβον γιοῦστον ι πιδιμέντο / βεβαιώνοντάς τον καὶ οἱ δύο μερίδες μὲ ὑπόγραμ-
 μάν τος καὶ μὲ ἀξι / οπίστους μαρτύρους.

/ — Io gia Andrea Rota confermo et mi obligo come / di sopra mano pro-
 pria. —

/ — Ἀντριανέτα Μπαρότζαινα βεβαιώνει τὸ παρὸ καὶ διὰ νὰ μὴν ἡ / ξέρη νὰ γράψῃ
 ἔβαλεν ἐμένα τὸ πρὲ Χρουσῆ Γάτο καὶ ἔγρα / ψα διὰ λόγου της.

/ — Francesco Coronello Becano testimonio pregato —

/ — Giacomo Coronello testimonio pregato —

/ — Ἰάκωβος Γάτος μάρτυρας εἰς τᾶνωθε —

/ — Λουκάς Ὁμηρος μάρτυρας στᾶνωθεν —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

Εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ κώδικος ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ



ΑΘΗΝΩΝ