Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

/ — Δημήτρης Μπαρζαλῆς μάρτυρας τῆς σἄνωθε καὶ μὴν ἔχοτας γράμματα ἔγραψα ἐγὼ Ἰάκωβος Γάτος
/ —Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

/ + 1689/ Ἀπριλίου 19/ ἔλαβεν ὁ ἄνωθεν μισὲρ Ἀντώνης τὰ ἄνωθεν τορνέσια τοῦ χρέου πού τοῦ ἐχρεώ / στειε ὁ ποτὲ Μᾶρκος Χιάμης ἔνμπροσθεν τοῦ ἀρχιερέως κὺρ Ἰωάσαφ καὶ μισὲρ Μαρκάκη Φραν / κόπουλου καὶ μισὲρ Γεωργάκη Τάγαρη καὶ εἰς τοῦ πρωτοπαπᾶ κὺρ Μιχαὴλ Τριβιζᾶν τὰ ὁποῖα τὰ ἔδωσαν / ἐγὼ ὁ Μηνιάτης ὁ ἄνωθεν εἰς τὰ χέρια τοῦ ἄνωθεν παπᾶ κὺρ Πέτρου καὶ εἰς τὸ παιδὶν τοῦ μαστρὸ Μάρ / κου τοῦ Ἰωάννη καὶ ἐκεῖνοι τὰ ἐδώκασιν τοῦ ἄνωθεν μισὲρ Ἀντώνη Σκλαβούνου τὰ ὁποῖα εἶναι ἐκεῖνα ὁπού εἶχαν εἰς τὸ χέρι μου ντεπόζιτα.
/ —Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

846

Ἀγοραπωλησία

φ. 448ν

/ Φ 484 16 + 89

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1689/ Μαρτίου 4/ εἰς τὸ σπίτιν κἀμοῦ τοῦ ὑπογράφον[τος] νοτά / ριου ἐδῶ παρὼν ὁ μισὲρ Κωνσταντῆς Τζαμενοῦκος καὶ ἀπὲ τὸ ἄλλο μέρος ὁ μισὲρ Νικολὸς τῆς Ἀθανίτζας / λέγοντας ὁ ἄνωθεν μισὲρ Κωνσταντῆς τὸ πὼς νὰ ἔχην καὶ νὰ τοῦ εὑρίσκεται ἀπὲ γονικόν του ἕνα κομμάτιν / χωράφιν εἰς τὴν τοποθεσία τοῦ Ὁρκοῦ σύνμπλιο τῆς κερὰ κονόμισσας τοῦ ποτὲ πρώη οἰκονόμου παπᾶ Τζα / νετῆν Καραντζιᾶ καὶ τοῦ μισὲρ Μανωλάκη Λιβάχην τὸ ὁποῖο χωράφιν ἀπὸ τὴν σήμερον καθὼς εὑρίσ / κεται μὲ ὅλα του τὰ διαιώματα καὶ μὲ πᾶσαν του ποσσέσον καὶ καθὼς εἶναι σπαρμένο τὸ δίδειν καὶ παρα /- δίδει τον καὶ πουλεῖ τον τοῦ ἄνωθεν μισὲρ Νικολοῦ ο διὰ ρεάλια εἴκοσιν ἐννέα ἤτοιν n. 29/ καθὼς τὸ ἐπο / κόψασιν ὁ κὺρ Βασίλης Κουρλέτης καὶ κὺρ Ἰωάννης Κουρλέτης ἐβγάζοντας τὸ βοιβονταλίκιν ἔμειναν νέταν / ρεάλια εἴκοσιν τρία καὶ κάρτον ἤγου ρεάλια 23 1/4/ τὰ ὁποῖα εἴκοσιν τρία καὶ κάρτον τὰ ἔλαβε ἐδῶν πρεζέτε ὁ εἰρημένος μισὲρ Κωνσταντῆς ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ ἄνωθεν μισὲρ Νικολοῦ καὶ κράζεται πλη / ρωμένος καὶ ξεπληρωμένος ὡς ἕναν ἄσπρον καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον τὸ λεγόμενον πρᾶμα τὸ παραδίνει / εἰς τὰς χεῖρας τοῦ αὐτοῦ ἀγοραστῆν νὰ τὸ κάμη

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ὡς θέλει καὶ βούλεται ὡς πρᾶμα δικόν του καὶ ἀγοράν / του πουλήσειν χαρίσειν ψυχικὸν τὸ δώσειν καὶ τὰ ἑξῆς καὶ διὰ κανέναν γκαιρὸν ὁπού νὰ ἤθελε εὑρε / θῆν τινὰς νὰ δώσην πείραξιν ἢ νὰ γυρέψην δικαιώματαν / δ / ιὰ τὸ αὐτὸν / πρᾶμα / ὁμπλιγάρεταιν ὁ αὐτὸς πουλητὴς / καὶ τὰ καλάν του νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ ντεφεντέρην εἰς πᾶσαν ἐνάντιον καὶ τὰ ἑξῆς. Ὅθεν εἰς βε / βαίωσιν τῆς παρούσας πουλησίας βάζουν καὶ ἀλληλογία τοῦ κατὰ καιροῦ ἀφεντίας ρεάλια δώ / δεκα ἤτοι ρεάλια 12/ ὁ ἀνηλογήσας νὰ τὰ ζημιώνεται βεβαιώνοντάς το καὶ μὲ ἀξιοπίστους μαρτύ / ρους ἀπογράφοντας καὶ ὁ ἴδιος μισὲρ Κωνσταντῆς καὶ τὰ ἑξῆς.

/ — Φραντζῖκος Διακονόπουλος μάρτυρας —

/ — Νικόλα Μπάγγαλος μάρτυρας —

/ — Κωσταντῆς Τζα[[βε]]μενοῦκος βεβαιώνω τἄνωθεν —

/ —Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

847

Διαμαρτυρία

φ. 449r

/ Ἐβγαλμένη Φ 486

/ [ ] Μαρτίου 16/ τὴν σήμερον ἐνεφανίστησαν εἰς τὴν μπαρρησία κἀμοῦ τοῦ ὑπογράφοντος / νοτάριου ὁ εὐλαβέστατος παπᾶ κὺρ Ἰάκωβος Ἀναπλιώτης καὶ ὁ εὐγενὴς μισὲρ Σταυριανάκης / Μιχαλίτζης ἀπὸ ζήτησιν τῆς κερὰ Κατερίνας συνβίας Ἰωάννη Γασπαρίνη ἡ ὁποία ἄνωθεν / Κατερίνα ἔχειν σπίτια εἰς τὸ μέρος τοῦ Μπούργου Ναξίας καὶ ἐπουλιούντονε καὶ ἄλλο σπίτιν χαλασ / μένο ἐκεῖ κοντά της καὶ ἐπῆγεν ὁ μισὲρ Νικολὸς Σκλαβοῦνος καὶ ἐγόρασέν τον ὡς λέγειν ἀνά / βουλάν της. Τώριν ὁ ρηθεὶς μισὲρ Νικολὸς ἔβαλε χερικὸν νὰ φτιάνῃ / [ἤ]γουν νὰ φαμπρικάρῃ / τὸ λεγόμενον σπίτιν, ἡ δὲ / ἄνωθεν Κατερίνα ἐπῆγεν καὶ ηὑρῆκε τὸν ἄνωθεν μισὲρ Νικολὸ καὶ εἶπεν του ὁμπρὸς εἰς / τοὺς ἄνωθεν στοῦ ἀφέντη τοῦ παπᾶ καὶ στοῦ μισὲρ Σταυριανάκη ὅτι τὸν ἐπρετεστάρειν πρῶτον εἰς / τὸν ἀφέντη τὸν Θεὸν καὶ εἰς ὅ,τιν δικαιοτάτην κρίσιν βρίσκεται νὰ μὴν νἠμπορῇν νὰ κτίζην δι / ατὶ αὐτὴν προτιμᾶται νὰ τὸ πάρην ὡσὰν κολληταράνισσαν ὁπού εἶναι καὶ νὰ πάρην / τὰ ἄσπρα του ὁπού ἔδωσεν καὶ ἐγόρασέν τον καὶ ἔτζι τοὺς ἤβαλε μάρτυρες διὰ κά / θεν καιρὸν νὰ στέκουν εἰς τὴν κατζηλλαρία ἕως νἄρθην καιρὸς νὰ γυρέψην τὸ δίκαιόν της, ὁ / δὲ μισὲρ Νικολὸς φαμπρικάρειν στὸ ἴδιο σπίτιν καὶ δὲν τῆς γροικᾶ / ἴντα τοῦ λέγειν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ