

νὰ τοῦ εὐρίσκεται ἓνα περιγάρδιν μὲ ρουδιές μέσαν ἀπὲ γονικόν του εὐρισκόμενο εἰς τὴν Ἀπά / νω Ποταμιὰ εἰς τὴν τοποθεσίᾳ τῆς Πηγῆς σύνμπλιο τοῦ μύλου τοῦ / ποτὲ / Ἰάκωβου Μπανγγάλου καὶ τοῦ ποταμοῦ / τὸ ὁποῖον πρᾶμα ὁ ἄνωθεν ἀφέντης ὁ παπᾶς ἀπὸ τὴν σήμερον τὸ δίνει τοῦ ἄνωθεν μαστρὸ Ἰωάννη ο δι / ἃ μισάρικον μπαντοτινὸν μὲ τοῦτον νὰ τοῦ δώσῃν ὁ μαστρὸ Ἰωάννης τοῦ ἀφέντη τοῦ παπᾶ τέσσερα ρεάλια εἰς διορί / α χρόνους δύο καὶ δίνοντάς του τα νὰ γροικᾶται τὸ ἓνα τετάρτι τοῦ αὐτοῦ πραμάτου ἐδικόν του καὶ νὰ / πηγαίνει παιδίω παιδιῶν τος κατὰ τὴν τάξιν ὁλωνῶν τῶν παντοτινῶν, εἰ δὲ καὶ δὲν ἤθελεν νὰ δώσῃν / τὰ ἄνωθεν τέσσεραν ρεάλια εἰς τοὺς δύο χρόνους νὰ τᾶχη πάλι καὶ νὰ τὸ κρατῇ τὸ αὐτὸν πρᾶμα / παντοτινὸν ἕως τὴν ζωὴν του καὶ μετὰ τὸν θάνατόν του νὰ μένῃ πάλι τὸ πρᾶμα εἰς τὰς χεῖρας τοῦ / ἄνωθεν ἀφέντη παπᾶ νὰ τὸ κάνῃ ὡς θέλει καὶ βούλεται, εἰ δὲ καὶ δώσῃν τὰ τέσσερα ρεάλια ὡς ἄνωθεν / νὰ τᾶχη πάντα παντοτινὸν παιδιῶν παιδιῶν τος καὶ νὰ μετεχένου πάντα τὸ ἓνα τετάρτιν τοῦ / αὐτοῦ πραμάτου πρεμετάροντας ὁ αὐτὸς μαστρὸ Ἰωάννης ὅτι τὸ αὐτὸν πρᾶμα νὰ τὸ καλλιεργᾷ καὶ νὰ / τὸ ἀναστήσῃν καὶ νὰ τὸ δουλεύῃν καὶ νὰ τὸ σπέρνῃ στὴν ὥραν του καλοκαιρινὸν διατὶ χειμωνικὸν δὲν κάνει / μόνον ποτιστικὸν καὶ ἔτζι ὅ,τι ξαπεστείλει ἀφέντης ὁ Θεὸς καὶ κάμει νιτράδα τὸ αὐτὸν πρᾶμα / νὰ μοιράζεται εἰς τὴν μέσῃν τος ἴσια πρὸς ἴσια καὶ νὰ φέρνῃ τὴν μπάρτην τοῦ ἀφέντη τοῦ παπᾶ εἰς τὸ σπίτιν / του ὁ κοπιαστής μὲ ὁξοδὲς του βάνοντας καὶ ἀλληλογία ὁ ἀνηλογήσας νὰ πληρώνῃ τοῦ κατὰ καιροῦ ἀφεντίας ρεάλια [...] / καὶ πάλι ἡ παρὼν νὰ ἔχῃν τὸ κῦρος καὶ ἀνέκοπτον ἐπὶ ἀξιοπίστων μαρτύρων οἱ ὁποῖοι ἀπογράφου ὑπὸ χειρὸς τος.

- / — παπᾶ Ἰωάννης Φρακουλάκης μάρτυρας
- / — παπᾶ Γεώργης παρὼν ἐστέργω.
- / — Γιώργης Σορόπουλος μάρτυρας
- / — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

901

Μισιάρικο

φ. 477^v

/ Φ 514

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1689/ ἐν μηνὶ Ὀκτωβρίου πρώτη εἰς τὸ σπίτιν κάμοῦ [τοῦ ὑπο] / γράφοντος νοτάριου ἐνεφρνίστησαν τὰ κάτωθεν δύο μέρην τὸ ἐν μέρος ὁ εὐλ / αβέστατος [...] / κὺρ Γεώργιος Μελισσουργὸς τὸ δὲ

ἕτερον μέρος ὁ κύρ Δημήτρης Κανταμπίτης λέγοντας [ὁ ἄνω] / θεν ἀφέντης ὁ παπᾶς τὸ πὼς νὰ ἔχην καὶ νὰ εὐρίσκονται τῆς ἐκκλησίας του τῆς κυρίας Θεο[σκέ] / παστης κάποια χωράφια εἰς τὸ μέρος τοῦ παπᾶ λεγόμενα στοῦ Κουτούκαρη τὸ Λάκκον στὴ βορεινὴ [με] / ριά εἰς τὴν θάλασσαν κοντὰ καὶ ἀπὸ πανωθιὸ εἶναι τὰ χωράφια τοῦ μισέρ Κωνσταντῆ Μπάφου καὶ μισέρ [Τζωρ] / τζέτου Κοντοπίδην τὰ ὅποια χωράφια ὁ ἄνωθεν ἀφέντης ὁ παπᾶς τὰ δίνει τοῦ ἄνωθεν κύρ Δη[μή] / τρη ο διὰ μισάρικα παντοτινὰ χωρὶς καμμιᾶς λογιῆς πληρωμὴν μόνον μὲ τὶς μόδους καὶ [κον] / τετζιόνες ὅπου ὁ αὐτὸς κύρ Δημήτρης ὑπόσχεται νὰ κάμη μέσαν εἰς τὰ αὐτὰν χωράφια / τὶς ταιριασμοὺς ὅπου ἀνάμεσόν τοις ἐταιριάσασιν ἡγου ὁ αὐτὸς κύρ Δημήτρης ὑπόσχεται [] / λεγόμενα χωράφια νὰ τὰ ἀξανκλίσην καὶ νὰ τὰ παστρέψην ὅπου ἔχουσιν κλαδὶ καὶ νὰ τὰ [νοι] / κοκυρέψην ὡς καλὸς νοικοκύρης καὶ νὰ τὰ σπέρνη χειμωνικὰ καὶ καλοκαιρινὰ ὅποτε γίνουν[ται] / τὰ ἀποδέλοιπα τοῦ τόπου μὲ σπόρους ἐδικούς του ὁ κοπιαστής τόσον τὸν χειμωνικὸν ὥσάν καὶ τὸν [κα] / λοκαιρινὸν καὶ εἰς τὴν νιτράδαν ὅπου ἤθελεν ξαπεστείλειν ἀφέντης ὁ Θεὸς νὰ κάμου τὰ λεγόμενα [χω] / ράφια τόσον χειμωνικὸν ὥσάν καὶ καλοκαιρινὸν νὰ μοιράζεται εἰς τὴν μέσην τοις ἴσια πρὸς [ἴ] / σια χωρὶς κανέναν ἱνγκανος καὶ τὴν μπάρτη ὅπου ἤθελεν ἀνγγίξειν τοῦ νοικοκυροῦ νὰ εἶναι κρατημένος ὁ κοπιαστής νὰ τὸ χώνη καὶ νὰ τὸ ξεχώνη καὶ νὰ πηγαίνει τὴν μπάρτη τοῦ νοικοκυροῦ / εἰς τὸ σπίτι του μὲ ἐδικές του ὁξοδες ὁ κοπιαστής καὶ νὰ παίρνη θέλημα πάντα ὁ κοπιαστής τοῦ νοικοκυροῦ σὲ θέρος καὶ εἰσὲ ἁλώνι βγάνοντας ἀπὸ τὴν μέσην τὸ πέπτον τῆς βασιλεί / ας καὶ τὸ ἀποδέλοιπον νὰ μοιράζεται ὡς ἄνωθεν τὰ ὅποια χωράφια εἶναι ἐλεύθεραν παν / τολεύτεραν ἀπὸ πᾶσαν ἄλλα δοσίματα ἐξόχος τὸ βασιλικὸν δόσιμον καὶ τὰ ἐξῆς. "Ὅθεν / κάνοντάς τον καλὰ καὶ ἐνμπιστεμένα ὡς ἄνωθεν προμετάρειν ὁ αὐτὸς κύρ Δημήτρης νὰ / τᾶχην καὶ αὐτὸς καὶ τὰ παιδίαν του παίδιων παιδιῶν μὲ τοὺς νοικοκυροὺς τοῦ ἄνωθεν μοναστη / ριοῦ, εἰ δὲν καὶ δὲν ἤθελε τὰ κᾶνη καλὰ ὡς προμετάρειν νὰ τὰ θεωροῦσιν δύο καλοὶ / γεωργοὶν καὶ ἂν εἶναι καλὰ καμωμένα καὶ νοικοκυρεμένα νὰ τᾶχη πάντα ὡς ἄνωθεν, εἰ δὲ / καὶ ποῦσιν πὼς εἶναι κακὰ νοικοκυρεμένα καὶ ἄτακτα νὰ πριβάρεται ἀπὸ μέσαν καὶ νὰ χάνη / καὶ ἂν ἔχην καὶ ὁξοδὸν μέσαν καὶ διὰ τὸν ἐφετινὸν χρόνον διὰ ἓνα πρῶτον νὰ σπείρην ὅ,τιν μπο / ρῆν καὶ τοὺς ἀποδέλοιπους νὰ γίνεται ὡς ἄνωθεν γράφομε. "Ὅθεν εἰς βεβαίωσιν τοῦ παρόντος / παντικίου βάζουν καὶ ἀλληλογία τοῦ κατὰ καιροῦν ἀφεντίας ρεάλια δέκα ἥτοι ρεάλια 10 / ὁ ἄ / λληλογήσας καὶ ἔβγην ἀπὸ τοὺς ἄνωθεν πάτους καὶ ταιριασμοὺς νὰ τὰ ζημιώνεται καὶ πάλι ἡ παρὼν / νὰ ἔχην τὸ κύρος καὶ ἀνέκοπτον καὶ τὰ ἐξῆς ἐπὶ ἀξιοπίστων καὶ παρακαλετῶν μαρτύρων τῶν κά / τωθεν γεγραμμένων ἀπογράφοντας καὶ ὁ ἄνωθεν ἀφέντης ὁ παπᾶς ὑπὸ χειρὸς του εἰς ἀσφάλεια.

/ — Ἀμβρόσιος ἱερομόναχος Κόκκος μάρτυρας στὰ ἄνωθε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- / — Ζαχαρίας Γριμπίας μάρτυρας στ'άνωθε
 / — παπᾶ Γεώργιος Μελισσουργός στέργω καὶ βεβαιώνω ὡς ἄνωθε —
 / — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

902

Ἐξόφληση

φ. 478^Γ

/ Ἐβγαλμένο Φ 515

/ [+ Εἰς δό]ξαν Χριστοῦ ἀμήν. 1689/ ἐν μηνὶ Ὀκτωβρίου πρώτην τὴν σήμε-
 ρον ἡ κερά Σοφία χήρα γυνή / [τοῦ] ποτὲ καρκαύρην Κωνστατῆν Μιριαβάλε λέγειν
 καὶ ὁμολογᾷ πὼς ἀπάνω εἰς τὴν διαφορὰ ὅπου / [εἶ]χεν νὰ κάμην διὰ τὸ καράβιν
 ὅπου εἶχεν ὁ συνβίος της μὲ τὸν μποτὲ παρακαλετὸν καὶ μισέρ / Νικολὸν Σινγάλαν
 ἔβαλαν ἀλμπίτροους καὶ εἰς τὰ ὅσαν ἐποφασίσασιν οἱ λεγόμενοι ἀλμπί[τροι] / ὅλα
 τὰ ἔλαβεν εἰς τὰς χεῖρας της ἡ αὐτὴν κερά Σοφία μὲ τὰ ἀρφανά καὶ ὁ ἀδελφός της ὁ /
 μισέρ Γεωργάκης λέγειν ἡ αὐτὴν κερά Σοφία πὼς ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἄνωθεν ποὺ ἐπο-
 φασίσασιν οἱ ἀλ / μπίτροιν μήτε ἔπγασεν μήτε πολὺ μήτε ὀλίγον μήτε ἔχειν τίποτις
 εἰς τὸ χέρι του ἀλλὰ αὐ / τὴν ὡς νοικοκυρὰν ὅπου ἦτον αὐτὴν τὰ ἔλαβε μὲ τὰ παι-
 δίαν της καὶ ὁ ἀδελφός της δὲν ἔ / χει νὰ κάμη μήτε πολὺ μήτε ὀλίγον εἰς τὴν αὐτὴν
 ὑπόθεσιν μήτε βαστᾷ της καμμιᾶς / λογιῆς πρᾶμα. Οὕτως μαρτυρᾷ ἡ ἄνωθεν κερά
 Σοφία καὶ εἰς βεβαίωσιν βάζειν καὶ ἀξιόπι / στους μάρτυρες οἱ ὅποιοι γράφουν
 ὑπὸ χειρός τος.

- / — Ἰωάννης Διασορηνός μάρτυρας στὰ ἄνωθεν —
 / — Κωσταντῆς Μπάφος μάρτυρας στὰ ἄνωθε —
 / — Φρατζέσκος Κουμοῦλος μάρτυρας —
 / — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψαν.

