

λέγει πώς δὲν τοῦ τὰ ἡφη<sup>14</sup> σεν τὰ ἄνωθεν δεκάμιση ριάλια διὰ τὴν σιγουραρισοῦ τοῦ προχοχαρ<sup>15</sup> τίου του μόνο πώς τοῦ τὰ χάριζεν ὥστε καλὸς ἀδερφὸς μὰ ἡφησάτωνε<sup>16</sup> μία ταράσα, ὡς καθὼς φαίνεται μέσα εἰς τὴν ἄνωθεν σιγουραρισοῦ λέγον<sup>17</sup> τας ἀκόμη καὶ πρετεντέρει ὁ ἄνωθεν Σπηλιώτης πώς τὰ δεκάμιση<sup>18</sup> ριάλια ὅπου ἐγάριζε τοῦ ἄνωθεν Ζουάννε τὰ θέλει μὲ τὸ διαφορό των ἀπὸ τὸν<sup>19</sup> καιρὸ δόπου ἦκαμε ὁ ἄνωθεν Ζουάννες τὸ σκοίτο καὶ διὰ τοῦτο μὴ κάνοντας<sup>20</sup> καλὰ ἀναμεσόν τους ἐνεφανίστηκαν εἰς τὴν ἄνωθεν δικαιοσύνη μαζὶ<sup>21</sup> καὶ τὰ δύο μέρη καὶ ἐμίλησαν πᾶσαν τους δικαιώματα καὶ ἡ ἄνωθεν δικαιοσύνη καταλεπτῶς καὶ μὲ μεγάλη στόχασι γροικῶντας τὰ δικαιώματα<sup>23</sup> τῶν ἀφοτέρων καὶ θεωρῶντας τὴν ἄνωθεν σιγουραρισοῦ δόπου ἦκαμε ὁ ἄνωθεν<sup>24</sup> Ζουάννες τοῦ ἄνωθεν Σπηλιώτη πώς δὲ νομινάρει τ' ἀσπρα ὡς ἄνωθεν [[τα]] μόνο πώς<sup>25</sup> ἀφίνει μία ταράσα ὡς καθὼς ἡ ἄνωθεν σιγουραρισοῦ διαλανβάνει ἀποφασίζο<sup>26</sup> με νὰ εἴναι βέβαιο καὶ ἀσάκιστο τὸ προκοσύνφωνο τοῦ ἄνωθεν Σπηλιώτη<sup>27</sup> πὲρ διὰ τὰ εἴκοσι γρόσα ποὺ πρετεντέρει ὁ ἄνωθεν Σπηλιώτης μὲ τὰ διά<sup>28</sup> φορά των ἀπὸ τὸν ἄνωθεν Ζουάννε ἐπειδὴ καὶ ὁ ἄνωθεν Σπηλιώτης νὰ ἐμαρτύρη<sup>29</sup> σεν ἐπροστά μας πώς ἐπόμειναν νὰ τοῦ δίνῃ ὁ Ζουάννες ριάλια ἐ<sup>30</sup> νιάμιση καὶ ἐξέσκισα τὸ σκοίτο σήμερα πέντε χρόνοι ἀποφασίζομε<sup>31</sup> νὰ τοῦ δίνῃ ὁ ἄνωθεν Ζουάννες τοῦ ἄνωθεν Σπηλιώτη κεφάλι καὶ διάφορο<sup>32</sup> ριάλια δεκαπέντε καὶ ὅπότας δὲν ἥθελε νὰ δώσῃ ὁ ἄνωθεν Ζουάννες τοῦ<sup>33</sup> ἄνωθεν Σπηλιώτη τὰ ριάλια τὰ δεκαπέντε νὰ ἡγηρῇ ὁ ἄνωθεν Σπηλιώ<sup>34</sup> τῆς νὰ πιάνῃ τὸ κλεῖδα του εἰς τὸ Μαβροπετράδι | δόπου ἐβάστα | [[οσαν προτιτρο/35 χρεος]] νὰ πλερώνεται. "Εσι ἐκρίναμε καὶ ἐποφασίσαμε καὶ<sup>36</sup> θέλομε ἀπογράψει.—<sup>37</sup> Μαθιδὸς Βιτάλης ἐπίτροπος καὶ κριτής βεβαιώνω ὡς ἄνωθε.—<sup>38</sup> Εἰκονάκης Καλαμαρᾶς ἐπίτροπος καὶ κριτής βεβαιώνω ὡς ἄνωθε.—<sup>39</sup> Τζωρτζέτος Σοφιανὸς ἐπίτροπος καὶ κριτής βεβαιώνω τ' ἄνωθε.—<sup>40</sup> Ιωάννης Χαδεμένος καντζηλλιέρης

## 77

Γ Α Κ, Α' Λυτὰ Μυκόνου, β/6

11 Νοεμβρίου 1706

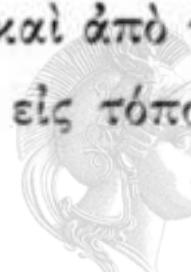
## Διεκδίκηση ἀκινήτου

Μύκονος στὶς 11 Νοεμβρίου 1706

<sup>12</sup> Τὴν σήμερον οἱ πολλὰ ἔκλαμπροι ἀφέντες ὑποκάτωθεν ὑπογιεγρα<sup>3</sup> μιμένοι ἐπίτροποι καὶ κριτᾶδες τῆς νηήσου Μυκόνου ἐρχόμενοι εἰς ἀκρόασι<sup>4</sup> διαφορᾶς γιενομένης ἀνάμεσα εἰς τὴν Μαντελένα τῆς Ἐρήνης τοῦ Κολίνη<sup>5</sup> καὶ ἀπὸ τὸ ὄλλο μέρος ὁ Γιάννης Μαρτῖνος ἀφορμὴ διὰ ἓνα κλεῖσμα τιπο<sup>6</sup> θεμένο εἰς τόπον λεγόμενο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΣ



εἰς τὸ Βαστάο τὸ ὅποιο κλεῖσμα τὸ πρε/τεντέρει ἡ ἄνωθεν Μαντελένα διὰ πουρκὶ τοῦ κιουροῦ της [[τὸ οποιο]] /<sup>8</sup> ως καθὼς φαίνεται τὸ προκοσύνφωνο τοῦ ποτὲ κιουροῦ της γραμμένο /<sup>9</sup> εἰς τὰ 1647 Ὀκτωβρίου 10 τὸ ὅποιο νομινάρει καὶ λέγει πώς δένει ὁ /<sup>10</sup> παπποῦς τῆς ἄνωθεν Μαντελένας τοῦ κιουροῦ της τὸ ἄνωθεν κλεῖσ/ /<sup>11</sup> μα καὶ λέγει πώς τὸ ἔχει ἀγορὰ ἀπὸ τὸν ποτὲ Τραουδιστὴ καὶ ὁ ἄνωθεν /<sup>12</sup> μάστρο-Γιάννης δικαιολογᾶται καὶ λέγει πώς τὸ ἄνωθεν κλεῖσμα τὸ ἔ/ /<sup>13</sup>[ε]χει ἀγορὰ ἀπὸ τὸν παπᾶ-Γρηγόριο Σολωμό· καὶ διὰ τοῦτο μή κάνον/ /<sup>14</sup>τας καλὰ ἀναμεσόν τους ἐνεφανίστηκαν ἐπροστεν στὴν ἄνωθεν /<sup>15</sup> δικαιοσύνη μαζὶ καὶ τὰ δύο μέρη καὶ ἐμίλησαν πᾶσαν τους δικαίωμα /<sup>16</sup> καὶ ἡ ἄνωθεν δικαιοσύνη καταλεπτῶς καὶ μὲ μεγάλη στόχασι γροικῶντας /<sup>17</sup> τὰ δικαιώματα τῶν ἀφοτέρων καὶ θεωρῶντας τὸ ἄνωθεν προκοσύνφωνο τὴν πολυκαιρία ὅπου βρέσκουνται ως ἄνωθεν λέμε ἀποφασίζομε /<sup>18</sup> νὰ εἴναι τὸ ἄνωθεν πρᾶμα τῆς ἄνωθεν Μαντελένας καὶ ὁ ἄνωθεν μάστρο-Γιάννης /<sup>19</sup> νὰ παγιαίνῃ κόντρα στὸν ἄνωθεν πουλητή. "Εσι ἐκρίναμε καὶ ἐποφασίσα/ /<sup>20</sup> με καὶ θέλομε ἀπογραψει.—

/<sup>22</sup> Εἰαννάκης Καλαμαρᾶς ἐπίτροπος καὶ κριτὴς βεβαιώνω <ώ>ς ἄνωθε.—

/<sup>23</sup> Μαθιὸς Βιτάλης ἐπίτροπος καὶ κριτὴς βεβαιώνω ώς ἄνωθε.—

/<sup>24</sup> Τζωρτζέτος Σοφιανὸς ἐπίτροπος καὶ κριτὴς βεβαιώνω ώς ἄνωθε.—

/<sup>25</sup> Ἰωάννης Χαδεμένος καντζηλλιέρης.—

## 78

Γ Α Κ, Α' Λυτὰ Μυκόνου, β/6

1706 Δεκεμβρίου 10

Ἀκύρωση ἀγοραπωλησίας

Μύκονος στὰ 1706 Δικεβρίου 10

/<sup>2</sup> Τὴν σήμερο[ν] οἱ πολλὰ ἔκλαμπροι ἀφέντες ὑποκάτωθεν ὑπογιεγραμμένοι /<sup>3</sup> ἐπίτροποι καὶ κριτᾶδες τῆς νηήσου Μυκόνου ἐρχόμενοι εἰς ἀκρόασι /<sup>4</sup> διαφορᾶς γιενομένης ἀνάμεσα εἰς τὸν Μαθιὸ Λογίζα καὶ ἀπὸ τὸ ἄ/ /<sup>5</sup>λλο μέρος ἡ Κεργιακὴ τοῦ ποτὲ Στεργίου ἀφορμὴ διὰ ἓνα κομμάτι ἀμπέλι /<sup>6</sup> εἰς τὴν τιποθεσία λεγομένη στις<Σ> Καμ<ν>ιᾶς τὸ Λανγγάδι τὸ ὅποιο ἀ/ /<sup>7</sup>μπέλι τὸ πρετεντέρει ἡ ἄνωθεν Κυργιακὴ διὰ βαφτιστικὸν της /<sup>8</sup> ως καθὼς φαίνεται γραμμένο εἰς τὰ 1699 Μαρτίου 20 γραμμένο ὑ/ /<sup>9</sup>πὸ χειρὸς τοῦ ποτὲ παπᾶ-Γιεράσιμου Βίδου πρώη κανσηλλιέρη λέγο/ /<sup>10</sup>ντας ἡ ἄνωθεν Κυργιακὴ [[καὶ επουλη]] πώς τὴν ἔβαλε ἡ μάννα της καὶ /<sup>11</sup> ἐπούλησέν το τοῦ ποτὲ Λογίζου Γκύζη στανικό της καὶ πώς δὲν ἦ/ /<sup>12</sup>τον τοῦ νόμου· καὶ ὁ ἄνωθεν Μαθιὸς μᾶς ἐπρεζεντάρει τὸ στρουμέντο τοῦ /<sup>13</sup> ἄνωθεν ἀμπελιοῦ γραμμένο εἰς τὰ 1685 Ὀκτωβρίου 15 τὸ ὅποιο στρου/ /<sup>14</sup>μέντο νομινάρει πώς τὸ ἐπούλησε ἡ ἄνωθεν