

καὶ μὲ μεγάλῃ στόχασι γροικῶντας τὰ δικαιώματα τῶν^{/25} ἀφοτέρω καὶ συλλογιζο-
μένη τὸ γράμμα τῆς τονασιὸς πώς^{/26} διαλαβάνει πώς τῆς τὰ δίνει μετὰ τὸ θάνατόν
του καὶ πώς^{/27} τὴν ἐπῆρε διὰ νὰ ἔχῃ τὴν ἔγνοια του ἔως ποὺ ζῇ. Διὰ τοῦτο^{/28} τὸ
λοιπὸ κρίνει καὶ ἀποφασίζει ὅτι ὁ ἄνωθ(εν) Νικόλας νὰ ἔχῃ ὅ^{/29}το πρᾶμα εἰς τὸ
χέρι του ἔως ποὺ ζῇ διὰ νὰ ζωοθρέ^{/30}φεται καὶ μετὰ τὸ θάνατόν του νὰ βγάνη τὰ
σαράν^{/31}τα γρόσα τόσο πρᾶμα διὰ τὴ ψυχήν του καὶ τὸ ἐπίλοι^{/32}πο νὰ τὸ παίρνῃ ἡ
ἄνωθ(εν) Βασιλική, περὸ νὰ εἴναι κρατη^{/33}μένος ὁ ἄνωθ(εν) Νικόλας νὰ παίρνῃ
τὴ ἄνωθ(εν) συνβία του εἰς τὸ^{/34} σπίτι του. "Εσι ἔκρινε καὶ ἀποφάσισε καὶ θέλει
ὑπογρά^{/35}ψει καὶ κάτωθεν καὶ τὰ ἔξης.

^{/36} Λεονῆς Μοσκονᾶς ἐπίτροπος καὶ κριτής βεβαιώνω.—

138

Γ Α Κ, Α' Λυτὰ Μυκόνου, β/6

1720 Νοεμβρίου 22

Διεκδίκηση. Συμβιβασμός

1720 νοεμβρίου - 22 Μύκον(ος)

^{/2} Τὴν σήμερο ὁ πολλὰ ἔκλαμπρος ἀφέν|της| ὁ κάτωθεν γεγραμμένος ἐπίτρο^{/3}πος
καὶ κριτής τῆς νήσου Μυκόνου ἐρχόμενος εἰς τὴν ἀκρόασι τῆς δια^{/4}φορᾶς γενομένης
ἀνάμεσα εἰς τὸ Μᾶρκο Σαντοριναῖο καὶ ἀπὸ τὸ^{/5} ἔτερο μέρος ἡ ἀδερφή του ἡ Ζαν-
μπέλα ἀφορμὴ διὰ κάπγιες δια^{/6}φοράδες ὅπου|εἶχαν ἀναμεσόν τους ἀπάνω διὰ με-
ρικὰ πρά^{/7}ματα ὅπου εἶχε ἡ ἄνωθ(εν) Ζανμπέλα εἰς τὸ χέρι τοῦ ἀδελφοῦ της τοῦ^{/8}
ἄνωθ(εν) Μάρκου ἥγου ἔνα σπίτι ἀνώγι καὶ ἔνα κατώγι καὶ ἄλλα πρά^{/9}ματα τοῦ
βουνιοῦ τὰ ὅποῖα τοῦ τάφησεν ὅταν ἐμίσεψε καὶ ἐ^{/10}διάβη στὴ Χίο[[.]] μὲ ὑπόσχεσι
ἐρχομένη πάλε εἰς τὴ Μύκονο νὰ εἶ^{/11}ναι νοικοκουρὰ εἰς τὸ πρᾶμα της, τὸ ὅποιο
ἐρχομένη τώρα τοῦ ἐ^{/12}γύρεβγε τοὺς νιτράδες καὶ τὰ νοίκια τοῦ σπιτιοῦ καὶ ἐγύρεβγε
^{/13} καὶ ἔνα κομμάτι πρᾶμα ὅπου ἐπούλεσε ἀπὸ τὰ ἐδικάν^{/14} της τοῦ Γώρη Ἀρτα-
κινοῦ. Ἀκόμα τοῦ ἐγύρεβγε καὶ πέντε^{/15} γρόσα ὅπου τοῦ στείλε μὲ τὸ Νικολὸ-
πα(πᾶ) Γιάκουμο ἀπὸ τὴ^{/16} Χίο. Ἀκόμα τοῦ ἐγύρεβγε καὶ μερικὴ ἔξοδο ὅπου
ἥκαμε^{/17} εἰς τὰ γιατρικὰ καὶ θαφτικὰ τῆς θυγατέρας τοῦ ἄνωθ(εν) Μάρκου^{/18}
ὅπου τάκαμε εἰς τὴ Χίο. Ἀπὸ δὲ τὸ ἄλλο μέρος μᾶς ἐπενζεν^{/19}τάρησε ὁ ἄνωθ(εν)
Μᾶρκος ἔνα γράμμα καντζηλλιέρικο ὑπὸ χειρὸς^{/20} τοῦ ποτὲ Γιαννάκη Χαδεμένου,
εἰς τὸ ὅποιο γράμμα φαίνεται^{/21} πώς τάνωθ(εν) πράματα τῆς ἄνωθ(εν) Ζανμπέλας
τὰ εἶχε πακτωμέ^{/22}να καὶ μὲ ὑπόσχεσι νὰ τὰ τρώγῃ ώς πότε λείπου τὰ ἀσπρά του
^{/23} καὶ ὅ,τι ἔξοδες καὶ κοπγιαστικὰ κάμει ὁ ἄνωθ(εν) Μᾶρκος εἰς τὰ πρά^{/24}ματα
τῆς ἄνωθ(εν) Ζανμπέλας νὰ πλερώνεται εἰς τὸ ὅποιο μᾶς ἐ^{/25}πόδειξε πώς ἀλλαξο-

στέγιασε τὰ σπίτι καὶ ἔκαμε τὸ τοῦχο καὶ ἄλλα /²⁶ κοπυταστικὰ ὅπου ἤκαμε στὸ πρᾶμα τῆς. Ἀκόμα μᾶς ἐπόδει /²⁷ξε πώς τὸ πρᾶμα ὅπου ἐπούλησε τοῦ Γιώρη Ἀρταχινοῦ, ἥδωσε /²⁸ τὰ ὀσπρα εἰς τὰ καλεσίματα ὅπου ἐγέρεβγε νὰ τῆς πάρη /²⁹ ἐνα σπίτι. Καὶ εἰς τοῦτο μὴ κάνοντας καλὰ ἀναμεσόν τους ἐνε /³⁰ φανίστηκαν ἔμπροστε εἰς τὴν ἄνωθ(εν) δικαιοσύνη καὶ ἐμίλησαν πᾶ /³¹ σαν τους δικαίωμα ἐκ στόματος καὶ διὰ γράφου καὶ ἡ ἄνωθ(εν) δικαι /³² οσύνη καταλεπτῶς καὶ μὲ μεγάλη στόχασι γροικῶντας τὰ /³³ δικαιώματα τῶν ἀφοτέρω καὶ βλέποτας καὶ τὸ τ' ἀκόρδο /³⁴ ὅπου εἶχαν στὴν καντζηλλαρία τὸν ἐνουλάρησα ὅλες τοῖς δια /³⁵ φορὲς ὅπου εἶχαν ἀναμεσόν τους νὰ μὴν ἥμπορῃ νὰ πρε /³⁶ τετέρῃ οὔτε ἡ μία μεργιὰ οὔτε ἡ ἄλλη καὶ εἰς τοῦτο ἐστάθηκα /³⁷ τ' ἀκόρδο ὁ ἄνωθ(εν) Μάρκος καὶ ἡ ἄνωθ(εν) Ζανμπέλα καὶ ἐπούλησέν του /³⁸ ἡ ἄνωθ(εν) Σανμπέλα τοῦ ἄνωθ(εν) Μάρκου ὅτι καὶ ἀν εἶχε εἰς τὸ νησὶ τῆς /³⁹ Μυκόνου διὰ γρόσα εἴκοσι ἐνα. "Εσι ἔκρινε καὶ ἐποφάσι /⁴⁰ σε καὶ θέλει ὑπογράψει καὶ κάτωθεν.

/⁴¹ Λεονῆς Μοσκονᾶς ἐπίτροπος καὶ κριτής βεβαιώνω.

/⁴² Περράκης Φώσκουλ(ος) καντζηλλιέρης.

139

Γ Α Κ, Α' Λυτὰ Μυκόνου, β/6

1720 Νοεμβρίου 22

Διεκδίκηση προικών. Χοησικτησία

1720 Νοεβρίου 22 - Μύκον(ος)

/² Τὴν σήμερο ὁ πολλὰ ἔκλαμπρος ἀφέν |της| ὁ κάτωθεν γεγραμμένος ἐπίτροπος /³ καὶ κριτής τῆς νήσου Μυκόνου ἐρχόμενος εἰς τὴν ἀκρόασι τῆς διαφορᾶς /⁴ γενομένης ἀνάμεσα εἰς τὴν Κουμιανὴ θυγατέρα τὸ ποτὲ πα(πᾶ) Στεφα /⁵νῆ Βιτζαρᾶ καὶ ἀπὸ τὸ ἔτερο μέρος ὁ Γιαννάκης Καλλίμαρχος. Ἀφορμὴ /⁶ διὰ μερικὰ πράματα ὅπου ἐπούλησε ὁ κύρης τῆς πουρκία τῆς μητρό /⁷ τῆς τοῦ ποτὲ Ἀντριᾶ Καλλιμάρχου, τὰ δποῖα πρεντετέρει ἡ ἄνωθ(εν) Κου /⁸ μιανὴ νὰ τὰ πάρῃ ώς πουρκία τῆς μητρός τῆς καὶ πώς εἶναι κακὴ πούλη /⁹ σι ἐπειδὴ καὶ ἡ μητέρα τῆς νὰ ἥβαλε κοντράδιτο εἰς τὴν καντζηλλαρία /¹⁰ τοῦ πα(πᾶ) Γεράσιμου Βίδου, τὸ δποῖο μᾶς τὸ ἐπρεζεντάρησε καὶ εἶναι /¹¹ γραμμένο εἰς τοὺς 1668 Δικεβρίου - 27· ἥφερέ μας καὶ ἐνα ὄρισμὸ ἀπὸ τοῦ /¹² ἐνδοξοτάτου ἀφέν |τη| τραγουμάνου διὰ νὰ κοιτάξωμε τὸ δίκεόν της /¹³. Ἀπὸ δὲ τὸ ἄλλο μέρος μᾶς ἀποκρένεται ὁ ἄνωθ(εν) Γιαννάκης καὶ μᾶς φα /¹⁴ νερώνει ἐνα στρουμέντο καντζηλλιέρικο γραμμένο εἰς τοὺς 1664 Μαγίου 16. /¹⁵ Ἀκόμα μᾶς ἥφερε καὶ τρεῖς μαρτύροι, τὸ σιδὸρ Γιαννάκη Καλαμαρᾶ /¹⁶ καὶ τὸ Μιχελέτο Κουτουμᾶ καὶ τὸ Γιώρη Γύζη, οἱ δποῖγοι μαρτυροῦ εἰς τὸ /¹⁷ δρκον τους πώς ἐγροίκη-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ