

Διαμαντῆς, κύριος καὶ ἰδιοκτήτης τοῦ ξυλίνου ἐργαστηρίου ὑπ' ἀριθ. 204 πωλεῖ αὐτο-
προαιρέτως καὶ οἰκειοθελῶς τὸ αὐτὸ ἐργαστήριον, μὲ δῆλα τὰ ἀνίκοντα αὐτῷ δι-
καιώματα, εἰς τοὺς ἀδελφοὺς κυρίους Γεώργιον καὶ Χριστόδοντον Σαμόνη, διὰ τά-
ληρα Ἰσσηνίας Κολωνάτα διακόσια No 200, τὸ ὅποιον ἐργαστήριον ὃ πωλητὴς θέλει
παραδώσει τῶν ἀγοραστῶν τῇ εἰκοστῇ ἑβδόμῃ τοῦ τρέχοντος μηνός, διολογῶν ἐν
τῷ παρόντι ὅτι ἔλαβε παρὰ τῶν ἀγοραστῶν τὴν ἄνω ρηθεῖσαν, συμφωνηθεῖσαν,
ποσότητα κολωνάτων 200, σῶα καὶ ἀνελλειπῶς, καὶ μένει ἐξωφρημένος καὶ πληρω-
μένος μέχρι λεπτοῦ καὶ τοῦ λοιποῦ μένει ἀπαλλοτριωμένος καὶ ἀμέτοχος ἀπὸ τὸ
αὐτὸ ἐργαστήριον καὶ τὸ αὐτὸ ἐργαστήριον εἰς τὸ ἔξης, μένει εἰς τὴν κυριότητα καὶ
διακατοχὴν τῶν αὐτῶν ἀγοραστῶν νὰ τὸ κάνοντν ὡς θέλοντ καὶ βούλονται, ὡς ἀγορὰ
καὶ ἰδιοκτησία των. Τὸ μηνιαῖον τοῦ Ἐπαρχείου μένει εἰς βάρος τῶν αὐτῶν ἀγορα-
στῶν. Εἰς ἔνδειξιν ὅν καὶ ἀσφάλειαν τῶν ἄνω εἰρημένων γίνεται τὸ παρὸν πωλητήριον
γράμμα ὑπογραφόμενον παρὰ τοῦ Πωλητοῦ καὶ παρ' ἄλλον ἀξιοπίστον μαρτύρον,
ἴνα ἔχῃ τὸ κῦρος ἐν παντὶ καιρῷ τόπῳ καὶ Κιονιώ.

*Ἐν Σύρᾳ τῇ 11 Ἀπριλίου 1825

Γρηγόριος Διαμαντῆς, βεβαιώνω

Πέτρος Ἀσκατζῆς ὁ γράφας μαρτυρῶ

*Ιωάννης Περίδης, μαρτυρῶ

Προστίθεται τὸ νόμιμον χαρτόσημον τοῦ Κράτους ἐκ δοχ. τριῶν

*Ἐν Ἐρμονπόλει τῇ 14 Σεπτεμβρίου 1840

*Ο Ταμ. Σύρου
(Τ.Σ.) ὑπογραφὴ δυσανάγνωστος

5

(ΓΑΚ. *Τπ. *Εσωτερ. Φ. 85)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ *Ἀναφορὰ τοῦ Ἀντων. Σαλάχα, διαμαρτυρομένου διὰ τὴν ἀθέτησιν
τῶν ἀναληφθεισῶν, παρὰ τὸν Σπετσιώτη Κοσμᾶ Γκίνη, ὑποχρεώ-
σεων, ἐν σχέσει μὲ τὴν οἰκοδόμησιν οἰκίας ἐπὶ οἰκοπέδου του, εἰς
τὴν παραλίαν τῆς Σύρας.

Πρὸς τὸ Σεβαστὸν *Υπουργεῖον τῶν *Εσωτερικῶν

Προστρέχω καὶ ἐγὼ εἰς τὸ ἔξοχον τοῦτο *Υπουργεῖον διὰ νὰ ἀποδείξω τὸ
ἀποδεδειγμένον μου δίκαιον.

Κατὰ τὸ 1824 κατὰ τὸν Νοεμβρίον μῆνα, ἐσυμφώνησα μὲ τὸν καπετάν Κοσμᾶ
Γκίνην διὰ νὰ μοῦ κτίσῃ ἔνα τόπον πλησίον τῆς φραγκοκλησιᾶς Εὐαγγελίστρας καὶ
νὰ τὸν ἔξουσιάζῃ διὰ τέσσαρους χρόνους, καθὼς διαλαμβάνοντι τὰ συμφωνητικά μας



γράμματα, μετά δὲ τὴν προθεσμίαν τῶν τεσσάρων χρόνων, νὰ εἶναι ἐδικόν μου τὸ κύριον καὶ ὁ τόπος. Πλὴν ὁ ἄνω κ. Κοσμᾶς Γκίνης, χωρὶς νὰ τελιώσῃ τὸ κτίριον, ἔκαμε μόνον τρία κατώγεα, ἐκ τῶν ὅποιων ἀπολαμβάνει ἀνὰ μῆνα γρ. 110¹, χωρὶς νὰ θέλῃ διὰ νὰ οἰκοδομήσῃ τὸν ὅσον τόπον μὲ γέλασμα, ἔξω τῆς συμφωνίας, περιετείχε. Καὶ μ' ὅλα ταῦτα ὁ κ. Κοσμᾶς ἀποφασίζει νὰ φίπτῃ κατ' ἐμοῦ ὕβρεις, φοβεροὺς καὶ ἄλλα πολλά. Μ' ἐκατεστάθη ἀπρακτὸν τὸ νὰ παρουσιασθῶ πρὸς τὸν κύριον τὸ παρχον Μυκόνον καὶ Σύρας καὶ νὰ εἴπω τὰ δίκαιά μου, φαίνεται διότι εἶναι Σπετσιώτης.

Παρακαλῶ λοιπὸν τὸ Σεβαστὸν τοῦτο Ὅπουνογεῖον νὰ ἐνεργήσῃ ὥστε νὰ μοὶ ἀπελευθερωθῇ ὁ τόπος μου διὰ νὰ τὸν δώσω εἰς ἄλλους, οἵτινες καὶ τὸν ζητοῦν μὲ ὠφέλειάν μου, καθότι ὁ κ. Κοσμᾶς ἔχει ἀπόφασιν οὕτε νὰ οἰκοδομήσῃ οὕτε ἐμὲ νὰ γνωρίσῃ.

Μένω δὲ μ' ὅλον τὸ σέβας ταπεινοδουλικῶς ὑποσημειούμενος

Ἐν Σύρᾳ τῇ 7 Ιανουαρίου 1826

Antonio Salachas

6

(ΓΑΚ- Χειρόγραφος Κωδ. Συκρ. Μαζίμου - 'Αρθμ. 180)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ Διαμαρτυρία τοῦ ἐμπόρου Ἀναστ. Μπόνη κατὰ τοῦ Μιχαὴλ Ζαχαροπούλου διότι τοῦ ἐπώλησεν ποσότητα μετάλλου ὡς ἀργυρού, ἐνῷ ἐπρόκειτο περὶ εὐτελῶν μετάλλων μὲ ἐλαχίστην προσότητα ἀργύρου.

Λιαμαρτυρικὸν

Παρασταθεὶς σήμερον παρὰ τῷ ἡμετέρῳ γραφείῳ τοῦ Λημοσίου Ὅπογραφέως τῆς νήσου Σύρας ὁ Ἀναστάσιος Μπόνης ἐφανέρωσεν καὶ ἐδηλοποίησεν ὅτι ἦγόρασεν ἀπὸ τὸν Μιχαὴλ Ζαχαρόπουλον τέσσερα κομμάτια ἀσῆμι καὶ ζύγια τὸν 160/400, πρὸς εἴκοσι παραδεῖς τὸ δράμι καὶ τῷ ἔδωσε καπνόν, πρὸς 95 παράδεις τὴν Κ., ἀντὶς διὰ χρήματα, ὡς ἐσυμφώνησαν. Τὸ αὐτὸν δὲ ἀσῆμι θέλων νὰ πωλήσῃ πρὸς τὸν κ. Περάκην Τζιγκιρλάραν καὶ ἐπιχειρήσας οὗτος διὰ τῆς ἀναλύσεως νὰ τὸ δοκιμάσῃ ἔλοιωσαν δράμα 25 καὶ ἐξ αὐτοῦ ἐβγῆκε καθαρὸ ἀσῆμι μόνον δράμι μισό. Ωστε τὸ δόλον εἶναι ψευδὲς καὶ κίβδηλον καὶ ὁ πωλητὴς Μιχαὴλ Ζαχαρόπουλος μὲ δόλον ἀπάτην καὶ ψεῦδος ἐπώλησε πρὸς τὸν Α. Μπόνην τὸ οηθὲν τίποτε διὰ ἀσῆμι. Λιὰ τοῦτο καὶ τὸ

1. Τὸ εἰσπραττόμενον ἐνοίκιον ἀπὸ τὰ τρία κατώγεια εἶναι χαρακτηριστικὸν τῆς μεγάλης ἀξίας τὴν ὅποιαν κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην εἶγον τὰ ἀκίνητα, ἀλλὰ καὶ τῶν τεραστίων κερδῶν τὰ ὅποια ἀπεκόμισαν οἱ ἐκ τῶν ἐντοπίων συριανῶν ἔχοντες ἴδιοκτησίας εἰς τὴν παραλίαν, ὅπως οἱ 'Αφοὶ Σαλάχα.

