

ρόντα καὶ μέλλοντα καὶ σωματικῶς οἱ κληρονόμοι καὶ οἱ διάδοχοί τους διὰ τὸ μαντενιμέντο τῆς παρούσης καὶ διὰ κάθε ἐναντιότητα, ἐξοδία, ἰντερέσσα καὶ μεγιοραμένα καὶ μάλιστα διὰ τὴν ἄνωθεν σοῦμμα τῶν δουκάτων Νο 150, καὶ διὰ περισσότερη καουτζιὸν τοῦ ἄνωθεν ἀγοραστῇ μπαίνει πιέγγιος καὶ παρὼν Προκόπης Νίκλος, ἀδελφὸς τῆς ἄνωθεν κυράτζας Καλίτζας ὁμοῦ καὶ ἰνσόλιδουμ μετὴν αὐτὴν ἀδελφήν του, ὑπόσχοντας τὰ καλὰ του κινητὰ καὶ ἀκίνητα, παρόντα καὶ μέλλοντα καὶ σωματικῶς διὰ τὸ μαντενιμέντο καὶ διὰ κάθε ἐναντιότητα ὡς ἄνωθεν καὶ μάλιστα διὰ τὴν ἄνωθεν σοῦμμα. Καὶ οὕτως ἔμειναν εὐχαριστημένα τὰ μέρη καὶ βεβαιώνουν εἰς μαρτυρίας.

† Πόλος Καψᾶς κριτής.

† Ἀναστάσις Κακοκέφαλος κριτής.

† Δημήτρις ρωμανὸς μαρτυρῶ.

† Νικολὸς Φαρακλὸς μαρτυρῶ καὶ ὑπογράφω καὶ διὰ ὄνομα τῆς ἄνωθεν κυράτζας Καλλήτζας ἔτζι παρακαλεστός.

Προκόπης Νίκλος βεβαιώνω.

Γιώργις Μπὸν βεβαιώνω.

80.

Πληρεξουσιότης τῆς 28 Ἰανουαρίου 1712. Νοτάριος Ἰω. Δενόρες (Βιβλ. 10 σ. 177).

† 1712 Γεναρίου 28. Ἐνεφανίσθη παρὼν σωματικῶς ὁ πατρὸν Γιάννης Νίκλος, ὁ ὁποῖος μετὰ κάθε λογῆς τρόπον ἰνστιτουίρει διὰ προκουρατῶρον καὶ κομέσσον του ἅδ λέζες τὸν Δημήτριον Πυρρῇ, τοῦ ὁποίου δίδει ἐξουσίαν νὰ σοττοστάρη τὰ δικαιώματά του ἐναντίον καθενὸς ἔμπροσθεν εἰς κάθε ἐξοχώτατον Κριτήριον καὶ μάλιστα κόντρο τῆς ἀρχόντισσας τοῦ π(ο)τ(ἐ) Βιτζέντζου Βινιέρ ¹⁾ καὶ ὅ,τι ὁπεράρει ὁ ἄνωθεν κονστιτουέντες νὰ κρατῇ στέρεον καὶ βέβαιον εἰς ὑποσχέσεις καὶ μαρτυρίας.

θοδορῆς λιδιακὸς ²⁾ μαρτυρῶ.

Νικολὸς Φαρακλὸς μαρτυρῶ.

81.

Ἀνώνομον συνάλλαγμα τῆς 13 Ἀπριλίου 1712. Νοτάριος Ἰω. Δενόρες (Βιβλ. 11 σ. 7).

† 1712 Ἀπρ(ιλίου) 13. Τὴν σήμερον ἐνεφανίσθη παροῦσα ἡ κυρὰ Μαρ-

¹⁾ Βινιέρη οἰκογ. ἐξ Ἰταλίας ἀναφέρεται ἐν τῇ νήσῳ τῷ 1694.

²⁾ Συμβολαιογράφος Ἰωάννης Α. μαρτυρεῖται ἀπὸ 1656 - 1690, ἕτερος δὲ Λέων ἀπὸ 1713 - 1725.



γέτα Πλαρινοπούλλα ¹⁾, χήρα τοῦ π(ο)τ(ἐ) Δημήτρι Χαμουζᾶ ²⁾, ἡ ὁποία συνιβά-
ζεται μὲ τὸν παρόντα μ(ισσὲ)ρ Νικολὸν Νίκλον, τῆς τέχνης μαραγκός, τοῦ ὁποίου
εὕρισκομένη νὰ ἔχη ἓνα παιδί ἀρσενικὸν ἕως χρόνων δώδεκα ἰντζίρκα, ὀνόματι
Νικολό, τὸ δίνει τοῦ αὐτοῦ Νίκλου διὰ νὰ τὸ μάθῃ τὴν τέχνην τῆς μαραγκο-
σύνης διὰ χρόνους δώδεκα πρώτους ἐρχομένους, ἀρχινῶντας ἀπὸ τὴν σήμερον, μὲ
ὄμπλιγο τῆς αὐτῆς μάννας του νὰ μὴν τὸ βγάλῃ ἀπὸ τὴν δούλεψιν τοῦ μαγα-
ζιοῦ εἰς τὸν αὐτὸν καιρὸν, μὰ νὰ εἶναι πάντα ἕως τελειώσουν οἱ ἄνωθεν χρόνοι
δώδεκα, εἰς τοὺς ὁποίους ὁ αὐτὸς μάστορας ὀμπλιγάζεται νὰ τὸ θρέφῃ καὶ ἐν-
τύνῃ κατὰ τὴν τάξιν τῶν κοπελλιῶν καὶ ποδένῃ καὶ ἰν κάζο καὶ πρίχουν τελειώ-
σουν οἱ αὐτοὶ χρόνοι φύγῃ ἀπὸ τὸ μαγαζί, νὰ ἔχη ὄμπλιγο ἢ μάννα του νὰ τὸ
στρέφῃ διὰ νὰ τελειώνῃ τὸ καιρὸ του, ἀλλέως νὰ ἀνταποκρίνεται τοῦ μαστόρου
κάθε δάννου καὶ ἰντερέσσε· καὶ ἀλικόντρο καὶ τὸ διώξῃ ὁ μάστορας, νὰ μὴν εἶναι
σοιτοπόστα ἢ μάννα του εἰς κανένα ἰντερέσσε. Καὶ τελειώνοντες οἱ ἄνωθεν χρό-
νοι δώδεκα ὀμπλιγάζεται ὁ ἄνωθεν Νίκλος νὰ τὸν ἔχῃ μαθημένον τὴν τέχνην
ὡς ἀν καὶ τοῦ λόγου του, ἀλλέως νὰ κορρισποντέρῃ τῆς μάννας του δουκάτα εἴ-
κοσι πέντε βενέτικα, καὶ ἂν ἀρρωστήσῃ τὸ παιδί, νὰ ἔχῃ ὄμπλιγο εἰς τὸν ἄνω-
θεν καιρὸν ὁ μάστοράς του νὰ τὸ κυβερνᾷ ἀπὸ γιαιτρικά καὶ χρειάζόμενα, οἱ
ὁποιοὶ χρόνοι τελειώνοντας, ἐτότε νὰ τοῦ δίνῃ καὶ τὰ ὀρδινάρια σίδερα, ὅπου
χρειάζονται τῆς τέχνης ἀπὸ κάθε λογῆς ἓνα, κατὰ τὸ ὀρδινάριο. Καὶ οὕτως ἔμει-
ναν εὐχαριστημένα τὰ μέρη ὑπόσχοντας ρετζιπροκαμέντε τὰ καλά τους διὰ τὸ
ἀδεπιμέντο καὶ μαντενιμέντο, εἰς μαρτυρίας.

† ἀντρουσιάνος καψοκέφαλος μαρτυρῶ,

† γιάννης μπολύκρατος μαρτυρῶ.

82.

Λωρεὰ τῆς 25 Σεπτεμβρίου 1714. Νοτάριος Χ. Βασμοῦλος (Βιβλ. 4 σ. 103).

† 1714 Σεπτεμβρίου 25. Τὴν σήμερον ἐνεφανίστησαν σωματικῶς ὁ μ(ισσὲ)ρ
Ἀναστάσις Νίκλος καὶ ὁ μ(ισσὲ)ρ Γιάννης Δρακόπουλλος ³⁾, τὰ ὁποῖα μέρη ἰνστά-
ρανε νὰ γράψω ὡς κάτωθεν, ἤγουν: Ὁ ἄνωθεν μ(ισσὲ)ρ Ἀναστάσις ἀκβιστάρισε
ἀπὸ τὴν κυράτσα Κατερίνα, χήρα τοῦ π(ο)τ(ἐ) Γιώργη Λογοθέτη, λέγω θυγάτηρ

¹⁾ Οἶκογ. Πλαρινοῦ μαρτυρεῖται ἐν Ζακύνθῳ ἔχουσα παρωνύμια τὰ *Μακρυγιάννη*, *Μπουργάνου* καὶ *Λαδᾶ*.

²⁾ Οἶκογ. ἐξ Αἰτωλικοῦ τῷ 1580. Εἰς περιοχὴν Γαλάρων καὶ Λαγκαδακίων τοπῶν. *Ποτάμι* τοῦ *Χαμουζᾶ*.

³⁾ Ἡ οἶκογ. μαρτυρεῖται ἀπὸ τῆς 15 ἑκατοντ. Δ. Ἰωάννης, ἱερεὺς, ὑπῆρξε συμβολαιο-
γράφος Ζακ. ἀπὸ 1559 – 1593.