

στ. 6-7 Η αστική κύρωση είναι η απώλεια της αμοιβής του εργαζόμενου-εργολήπτη⁶. Η πειδαρχική κύρωση είναι η αποβολή από την Κ εν ευρεία εννοία, δηλ. σουργούνι.

στ. 7-8 «ὅποιος τὸν συμάση»: Αναφέρεται σε σειρά ενεργειών από κάποιο μέλος, όπως πρόσληψη ή άλλη οικονομική σχέση. Το πρόστιμο που προβλέπεται για τα μέλη που δεν δα συμμορφώνονταν με την απόφαση είναι από τα υψηλότερα. Η απόφαση, επομένως, στοιχειοθετεί *ad hoc* πειδαρχικό αδίκημα για τα μέλη της Κ⁷.

1. Υπάλληλος ή υπηρέτης. Η δεύτερη εκδοχή πρέπει να αποκλεισθεί, γιατί η προμήδεια εμπορευμάτων απαιτούσε γνώσεις και εμπειρία για την ποιότητα και τις συμφέρουσες για κάθε είδος τιμές (επρόκειτο ασφαλώς για προμήδεια υφασμάτων), την τρέχουσα αξία των νομισμάτων κλπ. Ο φατούρος ήταν υπάλληλος που είχε ήδη ολοκληρώσει τη μαδητεία του κοντά σε έναν πραματευτή και ήταν ώριμος να γίνει μπασκαλής, δηλ. αυτεξούσιος έμπορος, εφόσον πληρούσε τις προϋποδέσεις που προέβλεπαν τα δεσπίσματα της Κ. Βλ. π.χ. Θ. 26(1690) § 14 εδ. α' (ΕΚΣ, σσ. 302-303 και 177-179).
2. Από την Cervenavoda.
3. Εδώ σημαίνει εισόδημα.
4. Ενν. της Εξωτέρας, βλ. ΕΚΣ, σσ. 133 επ.
5. Βλ. Θ. 27(1692-1691) § 4 (ό.π., σ. 304). Πρβλ. Θ. 39(1723) §§ 2 και 5 (ό.π., σσ. 337-339).
6. Η απώλεια των δεδουλευμένων δεν ήταν συνηδισμένη. Απαντά σπανίως, ως πειδαρχική ποινή, π.χ. Θ. 29(1691) §4 (ό.π., σ. 312).
7. Πρβλ. αν. εγγρ. 1-2.

12

1731/XII/4, 1739/VI/12
χ. Ιωάννη Αδάμη

976/φφ 173v-174r

Πρακτικό. Δωρεά αιτία δανάτου.

// || φύλλ.||

‘Υπόμνημα κ’. Σημαδεύει

^{2/} τὸ ἀφιέρωμα τοῦ ποτὲ Κώμανου Μπακάλη.

^{3/} // 182.|| Εἰς τοὺς 1731. Δεκεμβρίου 4. εἰς Σιμπῖνι. ^{4/} Παρόντων τῶν τιμίων Πραγματευτῶν τῆς Κομπάνι^{5/}άζμας, ἥλθεν δεληματικοῦ τρόπου ὁ κύρος Κώ^{6/}μαν(ος) Νικολάου Μπακάλης, καὶ ἔταξεν παρόρη^{7/}σία φλορίντζια οὔγκρικα 200. διακόσια, νὰ ἔχουν ^{8/} νὰ δίδωνται τὰ ἑκατὸν εἰς τὸν Ἅγιον Τάφον, καὶ ^{9/} τὰ ἄλλα ἑκατὸν εἰς τὰ Μοναστήρια τοῦ Ἅγιου Όρους. ^{10/} τοιούτης λογῆς, ὥστε μετὰ τὸν δάνατόντου νὰ εἶναι ^{11/} οἱ Πραγματευτάδες δε-



ληματάροι, πρῶτον νὰ¹² / πέρνουν ἀπὸ τὰ ἔχη του τὰ ἄνωδεν μπάνια, καὶ¹³ / ὕστερα νὰ πέρνουν οἱ κληρονόμοι ὅ,τι εὗρουν.¹⁴ / Λοιπὸν εἰς τὸ ἐδικόντου δέλημα ἐγράφηκαν ταύτα,¹⁵ / καὶ διὰ ἐνδύμησιν ἀφίνει μερικὰ Ὀνόματα νὰ μνη¹⁶ / μονεύωνται. Τὸ ὄνομα τοῦ πατρός του {Κώμαν(ος)}<Νικόλαος>¹⁷ / καὶ τῆς μητρός του Ὁνουφρία μοναχὴ. Το ἴδιόντου ὅ¹⁸/νομα {Νικόλα(ος)}<Κώμανος>, καὶ τῆς Συζύγου αὐτοῦ Ἀγκελίνα.

¹⁹⁻²⁷ / Στάμος Κῶστα νῦν Προεστώς, Χατζῆ Κωνσταντīν(ος) Λάσκαρη μαρτυρῶ, Georgius Manol, Μαυρουδῆς Κωσταντīνάκη, Κώνστας Λούκα παρὼν καὶ μαρτυρῶ, Ἐλευθέρης Ἀγγέλου, Κωσταντīν(ος) Μανόλη κοπάνου καὶ Καπετάνος τῆς Τιμίας Κομπάνιας μαζὺ μὲ τὰ παλικάρια παρὼν καὶ μαρτυρῶ, χρήστ(ος) Ἰωάννου μάρτυρας. [υπογραφές χ.γρ.]

// 'Ἐν Ἕτει 1739. Ιουνίου 12. Τὰ ἄνωδεν ἔκα-|| φύλλ. ||²/τὸν φλορίντζια, τὰ εἰς τὸ Ἅγιον Ὄρος ἀφιερωδέντα || 182. ||³/ μετὰ τὴν δανήν τοῦ μακαρίτου Κώμανου, ὁ ἐνα⁴/πολειφδεὶς ἀδελφός αὐτοῦ καὶ κληρονόμος π(απ)ὰ⁵/ κὺρ Κοσμᾶς, ἵδια χειρὶ τὰ ἐνεχείρησεν τῷ Πανο⁶/σιωτάτῳ Προηγουμένῳ τῆς Ἅγιας Λαύρας κυρίῳ⁷/ π(απ)ὰ Σιλβέστρῳ, διατρίβοντι κατὰ τὸ παρὸν αὐτόδι⁸/ εἰς τὸ Σιμπῖνι, καὶ ἐσημειώσαμεν εἰς ἀιδιον μνή⁹/μην τε καὶ ἀσφάλειαν.

στ. 4-9 Δωρεά μέλους καταρτίζεται ενώπιον του Κριτηρίου. Η δήλωση δα μπορούσε να χαρακτηρισθεί δημόσια διαδήκη, αν περιελάμβανε το όνομα του κληρονόμου. Ως έχει, μπορεί να δεωρηθεί μόνο ως δωρεά αιτία δανάτου. Αποτελεί προφανώς έναν από τους τρόπους αφιερώσεως χρημάτων ή άλλων πραγμάτων στην Κ ή σε ευαγή καδιδρύματα¹. Στην προκειμένη περίπτωση, το Κριτήριο λειτουργεί ως συμβολαιογράφος, για να εξασφαλισθεί η δημοσιότητα.

1. Αυτή τη διαδικασία υπονοούν, εκφράσεις όπως: «αφιέρωσεν/έταξεν ζώντος του», «άφισεν», «διέταξεν» (όταν υπάρχει διαδήκη), κλπ.

13

1737/I/12
χ. Ιωάννη Αδάμη

976/φ 174r-v
πρβλ. εγγρ. 6

Πρακτικό. Κληροδότημα στον ναό της Κ («μνημόσυνον»). Διαδήκη.

¹⁰/Υπόμνημα κά . Ἀφιέρωμα τοῦ
¹¹/μακαρίτου Γρηγορίου Μπούνια.

¹²/'Ἐν Ἕτει 1737. Μηνὶ Ιανουαρίῳ 12. εἰς Σι-|| 139. ||¹³/μπῖνι, ἐκοιψήδη ἐν κυρίῳ, ὁ ποτὲ Γρηγόρης Μπού¹⁴/νιος Τερζῆς Βουκουρεστιάν(ος), καὶ ἐτάφη ἐντίμως εἰς¹⁵ / τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Βουγκαρδίου ὑπὸ τὸν Τρούλλον¹⁶ /