

σίν του ἤθελεν ἐγείρει ἀξιώσεις ἐπὶ τῆς κληρονομίας τοῦ θείου του, νὰ καταβάλλῃ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Καπετὰν πασᾶ 500 γρόσια. Ἡ συνήθεια τοῦ συμφωνεῖν ποινικὰς ρήτρας καταβλητέας εἰς τὸ δημόσιον ταμεῖον, πρὸς ὃ πρέπει νὰ παραβληθῇ τὸ μουτουπάκι τοῦ πασᾶ, εἶναι παλαιοτάτη εἰς τὸ ἑλληνικὸν δίκαιον (Α. BERGER, *Die Strafklauseln in den Papyrusurkunden*, Leipzig 1911, σελ. 31 ἐπ.), συνεχίσθη δὲ καὶ εἰς τὸ βυζαντινὸν (Γ. ΜΑΡΙΔΑΚΗ, *Τὸ ἀστικὸν δίκαιον ἐν ταῖς Νεαραῖς τῶν Βυζαντινῶν Αὐτοκρατόρων*, Ἀθῆναι 1922, σελ. 219 ἐπ.). Βλέπε καὶ 49.

Τὸ ἔγγραφον εἶναι ἰδιωτικόν. Τὸ συνέταξεν ὁ οἰκονόμος νίου ροῦσος (στίχ. 30), ὅστις χρησιμεύει καὶ ὡς μάρτυς ὁμοῦ μετὰ τῶν ἐν στίχοις 28 καὶ 29 ὑπογραφόντων· τὸ ὑπογράφει δὲ ὁ ἐξοφλῶν ἰδιοχείρως (στίχ. 26-27).

- 1 Διὰ τοῦ παρόντος ἐξοφλητικοῦ καὶ ἔμμαρτύρου γράμματος γίνεται δῆλον
 - 2 ὅτι ἀποθανὼν ὁ μακαρίτης θεοδόσιος βλιζανιτάκης ἐποιήσατο δια-
 - 3 θήκη ὑπογεγραμμένη ἰδιοχείρως του καὶ βεβαιωμένη ὑπὸ ἀξιοπίστους
 - 4 μάρτυρας καὶ ἐδιώρισεν τὴν περιουσίαν του ὡς φαίνεται καταγραμμέ-
 - 5 νη ἐν τῇ ρηθεῖσαν διαθήκῃ του ἔχοντας δὲ καὶ ἐπιτροπικόν του τὸν
 - 6 εὐγενέστατον τζελεπῇ νικολάκη γρυπάρη ὅθεν καὶ ἐγὼ ὁ κάτωθεν ὑπο-
 - 7 γεγραμμένος Δημήτριος θεοδώρου βλιζανιτάκης ἀνηψιὸς (ἀνηψιὸς) τοῦ ρηθέν-
 - 8 τος μακαρίτου Θεοδοσίου βλιζανιτάκη· ἐλθὼν ἐνταῦθα εἰς νιὸ διὰ νὰ περι-
 - 9 λάβω τὸ μερίδιον ὁποῦ μὲ ἀπαρθενεὺει ὅθεν καὶ φανερώνω ὅτι ἔλα-
 - 10 βον τὸ μερίδιόν μου γρό(σια) τὸν ἀριθμὸν τριακόσια ἐνενηήντα πέντε ἥτοι
 - 11 νούμερο, 395: καὶ παράδες δεκαπέντε ἥτοι παράδες 15: τὰ ὅποια τὰ
 - 12 ἔλαβον διὰ χειρὸς τοῦ ἐπιτρόπου τοῦ μακαρίτου Θεοδοσίου. καὶ ἀπὸ τὴν σή-
- μερον
- 13 καὶ εἰς τὸ ἐξῆς δὲν ἔχω νὰ πρετεντάρω ἀπὸ αὐτὴν τὴν περιουσίαν
 - 14 οὔτε ἐγὼ οὔτε ἄλλος μου τῶν συγγενῶν οὔτε ἀπὸ τὸν ἐπίτροπον τοῦ
 - 15 μακαρίτου ἀλλ' οὔτε καὶ ἀπὸ τῆς γυναικὸς του μαρούσα οὐδὲ ὀβολόν, ὡς ἐξο-
 - 16 φλήσαντες τέλειον κατὰ τελείαν ἐξόφλησιν καὶ ἱμπραλασμὰ ἀμέσι νια-
 - 17 βαντὰν βεῖ κιabεί μουταλαμπαντὰν τουρκικώτερον εἰπεῖν, μένον-
 - 18 τας κατὰ πάντα τρόπον εὐχαριστημένος καὶ πρὸς τούτοις εἰ μὲν καὶ ἤθε-
 - 19 λον νὰ ὑπάγω εἰς καμμίαν κρίσιν νὰ ζητῶ δευτέραν ἀγωγὴν
 - 20 νὰ πρετεντέρω ἀλλ' ἀντ' ἄλλα ὑπόσχομεν νὰ δίδω εἰς

2^α σελὶς

- 21 τὸ μουτουπάκι τοῦ καπετὰν πασᾶ γρό(σια) πεντακόσια ἥ(τοι) νούμερον
- 22 πεντακόσια δύο καὶ εἰς ἔνδειξιν γέγονε τὸ παρὸν ἐξοφλητικὸν ὑπογεγρα-
- 23 μμένον ὑπὸ ἀξιοπίστων μαρτύρων καὶ βεβαιωμένον ἰδιοχείρως μου καὶ ἐδόθη



- 24 εἰς χεῖρας τῆς εὐγενείας τοῦ ἐπιτρόπου τοῦ μακαρίτου θεοδοσίου βλιζανιτάκη
ἵνα ἔχῃ
- 25 τὸ κῦρος καὶ τὴν ἰσχὺν ἐν παντὶ χρητηρίῳ : 1809 : Ἰουνίου : 3 : νίος
- 2^α X. 26 δημήτριος φλιζανιτάκης ἔλαβα τὸ ἄνωθεν μερί-
27 διον μου βεβαιώνοντας τὰ ἄνωθεν καὶ ὑπόσκομαι
- 3^η X. 28 Βανγγέλης Ν. μαντζαράκης μαρτυρῶ
- 4^η X. 29 σπυρος μιχαλόπουλος μαρτυρῶ
- 1^η X. 30 ὁ οἰκονόμος νίου ροῦσος ὁ καὶ γράψας μαρτυρῶ

Verso

- 5^η X. 1 ἐξοφλητικὸν τοῦ
2 δημήτρη ἀνεψιοῦ
3 τοῦ μακαρίτου θεοδόση
4 φλιζανιτάκη

78

Δήλωσις

Χάρτης δίφυλλος
0,220×0,160

1816, Αὐγούστου 7
Σίφνος

Ὁ Κωνσταντῖνος Σακελλαρίου Μπάος διὰ τοῦ παρόντος ἐγγράφου δηλοῖ, ὅτι τὸ ἀντίγραφον τῆς (ἐπ' ὀνόματί του, βεβαίως) ὁμολογίας, ἣν τῷ παρέδωκεν ἡ Μαρία σύζυγος τοῦ ποτὲ Νικολάου Γρυπάρη, εἶναι εἰκονικόν, διότι οὗτος δὲν τῆς εἶχε δανείσει χρήματα.

Περὶ τῆς Μαρίας Γρυπάρη βλέπε 75. Ὁ δηλὼν Κωνσταντῖνος Μπάος δὲν φαίνεται ἀνήκων εἰς τὸν κλάδον τῆς οἰκογενείας Μπάου, εἰς ἣν ἀφορᾷ τὸ ἐν τῷ παρόντι τόμῳ δημοσιευόμενον ἀρχεῖον. Ὁ Κωνσταντῖνος Σακελλαρίου Μπάος δὲν πρέπει νὰ συγχέεται μὲ τὸν Κωνσταντῖνον Μπάον ἢ Κωνσταντῖνον Ἰ. Μπάον. Ὁ πρῶτος ἀπαντᾷ ὡς μάρτυς εἰς τὰ ἔγγραφα 77 (1815), 75 (1815), 62 (1812), 7 (1814), 16 (1815). ὁ δεύτερος ὡς μάρτυς εἰς τὰ 51 (1816), 7 (1814), 8 (1814), 29 (1815), ὡς ὀφειλέτης εἰς τὸ 24 (1820) καὶ ὡς προικολήπτης εἰς τὸ 27 (1808). Ὅτι δὲ εἶναι διάφορον τὸ πρόσωπον τοῦ Κωνσταντίνου Μπάου ἢ Κωνσταντίνου Ι. Μπάου ἀποδεικνύεται ἐκ τοῦ ὅτι εἰς τὰ ἔγγραφα 7 (1814) καὶ 16 (1815) ἀμφότεροι ὑπογράφουν ὡς μάρτυρες. Ὁ πατὴρ τοῦ πρώτου κατεῖχε, προφανῶς, τὸ ἐκκλησιαστικὸν ἀξίωμα τοῦ σακελλαρίου.

Ὅτι τὸ ἐπίρρημα οἰκονομικῶς τῶν στίχων 4-5 σημαίνει «εἰκονικῶς», ἐπαρκῶς νο-