

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

150⁹

150₉

Περιοχή Κ Ρ Η Τ Η Πόλη ή Χωριό Άπάνω Σύμη
Βιάννος
 Νομός ή Έπαρχία ΗΡΑΚΛΕΙΟ Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγ. Γεώργιος
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκεπαστος μέ νάρθηκα
 Τοιχογραφίες Ζωγράφος: Μανουήλ Φωκᾶς.
Ήψιδα τεταρτοσφ: Παντοκράτωρ, ήμικύλ: 2 συλλειτουργοῦντες Ιεράρ-
χες, 2 ἄγγελοι. Μέτωπο: Μανδήλιο, Εὐαγγελισμός, άν. τ: Ρωμανός, διάκο-
νος. Καμάρα νοτ. πλ: Πεντηκοστή, βόρ. πλ: Ἀνάληψη. Νοτ. τ: Ἀντύπας,
Γρηγόριος, βορ. τ: διάκονος, Ιεράρχης. ΝΑΟΣ καμάρα νοτ. πλ: θεραπεία
τοῦ παραλυτικοῦ, βόρ. πλ: θεραπεία τυφλοῦ, ἀνάσταση κόρης Ἰαείρου
νότ. τ: ὁλόσωμος ἅγιος, βόρ. τ: Γεώργιος Ἐφιππος, δυτ. τ: Φιλοξενία
Ἀβραάμ (σπαράγματα). ΝΑΡΘΗΞ Καμάρα ἀνατ. ήμισυ: σπαράγματα Γέννησης
2 σκηνές βίου ἐπώνυμου ἁγίου. 3 προφήτες σέ τροχούς, Ὑπαπαντή
 Χρονολογία Ναός: ἀ' μισό 15ου αἱ. Νάρθηξ: 1453
 Κατάσταση Στερέωση ναοῦ καί τοιχογραφιῶν 1970, 1971
 Βιβλιογραφία GEROLA Λασσιθιωτάκης 1961 ἄρ. 741, Χατζηδάκης 1969-70
σ. 336, Μπορμπουδάκης 1966 σ. 334, 1970 σ. 488, 1971 σ. 23, 526, BOR-
THUDAKIS 1983 σ. 447, Μπορμπουδάκης 1988 σ. 9

ΤΟΙΧ: Σταύρωση, 2 σκηνές ἀπ'τό συναξάριον ψθαρμένες. Δυτ. πλ: Προ-
 φασία'Ιούδα, Μυστικός Δεῖπνος, "Εγερση Λαζάρου, 2 σκηνές μαρτυρί-
 ου ἁγίου, 3 τροχοί μέ προφήτες. 'Ανατ. τ: εἰς"Αδου Κάθοδος, 5 τρο-
 χοί μέ τούς ἁγίους Ρωμανό, Παντελεήμονα, Χριστό, Κοσμά, Δαμιανό.
 μορφή μάρτυρος. Δυτ. τ: κόγχη μέ κυκλικό σύμβολο Χριστοῦ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή ΚΡΗΤΗ Πόλη ή Χωριό Α. Σύμε

Νομός ή Έπαρχία ΗΡΑΚΛΕΙΟ/Βράινο Μοναστήρι ή Έκκλησία Α. Γεωργίου

Αρχιτεκτ. τύπος _____

Τοιχογραφίες Νάρθηκας - ζωγράφος Εμμανουήλ Φωτιάς
κ. χώρος: ζωγράφος: Εμμανουήλ (και Γιώργος;) Φωτιάς

Χρονολογία Νάρθηκας μετά το 1433 (Bissinger)

κ. χώρος (δευ 1430;) (Bissinger)

Κατάσταση Διατηρούται.

Βιβλιογραφία Bissinger 1995, σ. 234.

