

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

144

Περιοχή..... Κ Ρ Η Τ Η Πόλη ή Χωριό..... Τέμενια.....
 Νομός ή Έπαρχία..... Χανίων Σέλινο Μοναστήρι ή Έκκλησία..... Σωτήρος Χριστού..... Μεταμόρφωση
 Αρχιτεκτ. τύπος..... Μονόχωρος καμαροσκεπής με πλευρικά αψιδώματα.....
 Τοιχογραφίες..... Αψίδα τεταρτ: Δέηση ημικύλινδρος; Κοινωνία Αποστόλων
 Β. αψίδα: τρεις ιεράρχες, καμάρα: Ανάληψη, ευαγγελικές σκηνές
 (Παρουσίαση Παρθένου στους Ιερείς, Εισόδια, Πεντηκοστή, Βάπτι-
 ση; , Μυστικός Δείπνος, Παρουσίαση στον Πιλάτο και Καϊάφα, Απόνιψη
 νότ. πλ: Γέννηση, Προδοσία; Ανάσταση.
 Δυτικός τ: κατεστραμμένος από συνένωση με δυτικό προσκίτιομα.
 Βαΐοφόρος, Μαστίγωση, Παρουσίαση πρό του Άννα και Πιλάτου, κάτω
 Επιτάφιος, Ανάβαση στο Σταυρό, στους τοίχους: μεμονωμένοι άγιοι
 και στα δυτικά αψιδώματα έφιπποι οι άγιοι Γεώργιος και Δημήτριος
 Χρονολογία..... πρώτες δεκαετίες 14ου αι.....
 Κατάσταση.....
 Βιβλιογραφία..... Gerola Λασιθιωτάκης 1961 αρ. 188, Λασιθιωτάκης 1970
 σ. 365-68, Gallas 1979 ρη. 21, Borboudakis 1983 p. 225-27, Παπα-
 δάκη 1992 σ. 492-516



Bissinger 1995 p.73.

