

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1509

Περιοχή Κ ρ ή τ η Νομός ή Έπαρχία Ρέθυμνο
Πόλη ή Χωριό Σελλί Μοναστήρι ή Έκκλησία “Αγ. Ίωάννης Θεολόγος
“Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωροξ καμαροσκεπαστος, 3σφενδόνια, ?
Τοιχογραφίες “Αψίδα τεταρτ: Παντοκράτωρ, ήμικ: 4 συλλειτουργοῦν-
τες Ιεράρχες, μέτωπο: Φιλοξενία “Αβραάμ, άνατ. τ: Εὐαγγελισμός,
Στέφανος, Κύριλλος “Αλεξανδρείας. Καμάρα: Ανάληψη, νοτ. πλ: Εἴσο-
δια, βορ. πλ: εἰς “Αδου Κάθοδος, Γυναῖκες στόν Τάφο. Τοῖχοι-νοτ: 3
Ιεράρχες (Κύριλλος καί Τῖτος Κρήτης) Βόρειος: Ιεράρχης, κτητ. ἐπι-
γραφή, διάκονος. Καμάρα ναοῦ: νοτ. πλ: Γέννηση, “Υπαπαντή, Βρεφοκτο-
νία, Βάπτισις, “Εγερση Λαζάρου, Εἴσοδος στά “Περοσόλυμα, Παράδεισος
Σύναξις ἁγίων βορ. πλ: Μεταμόρφωση, Μυστικός Δεῖπνος, 4 σκηνές τοῦ
βίου τοῦ “Ιωάννη, 10 σοφές γυναῖκες, ή στεριά καί ή θάλασσα ἁ-
πιδίδουν
~~Χρονολογία~~ τούς νεκρούς, Προδοσία “Ιούδα, Σταύρωση, “Αποκαθήλωση,
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ 1411 8 Οκτωβρίου
Κατάσταση

Βιβλιογραφία: GEROLA Λασσιθιωτάκης 1961 αρ. 257, GEROLA 1908 σ. 343
1932 σ. 477, BORBOUDAKIS 1983 σ. 270 Καραπιδάκη 1984 σ. 67-107
Bissinger 1995, σ. 208 Σπαθαράκης 1999 σ. 28-29

ΤΟΙΧ. ♦ Ἐπιτάφιος Θρήνος, Νότιος τ:Κοίμηση Θεοτόκου, συμβολι-
σμός ἐκκλησίας; , 4 ἁγίου. Βόρειος τ:Κων/νος-Ἑλένη, Ἀντώνια,
Νικόλαος. Δυτ. π: Δευτέρα Παρουσία. Σφενδόνια: ἁγίου καί προφητῶν
νακτες.

