

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1405

Περιοχή Κ ρ ή τ η Νομός ή Έπαρχία Ρέθυμνο
 Πόλη ή Χωριό Πρασές Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία
 Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκεπαστος.
 Τοιχογραφίες ΄Αψίδα τεταρτ: Δέηση, ήμικ: 6 στηθαῖοι ιεράρχες, 4 δ-
 λόσωμοι συλλειτουργοῦντες (Μελισμός), Μέτωπο: Φιλοξενία Άβρα-
 αμ, άνατ. τ: Εὐαγγελισμός, Ι ιεράρχης στηθαῖος, Ι διάκονος, καμά-
 ρα: Άνάληψη, νοτ. πλ: Φυγή στήν Αἴγυπτο, βορ. πλ: Εἰσόδια Θεοτό-
 κου. Νοτ. τ: 3 δλόσωμοι ιεράρχες, 3 στηθαῖοι ἅγιοι, βορ. τ: Ι ιεράρ-
 χης, 3 στηθαῖοι ἅγιοι. Καμάρα ναοῦ: νοτ. πλ: Βάπτισις, Μεταμόρφωση,
 "Εγερση Λαζάρου, Εἴσοδος στά Ἱεροσόλυμα, Θεομητορικές σκηνές
 Βορ. πλ: Σταύρωση, Θρῆνος, Προδοσία Ἰούδα, Γυναῖκες στόν Τάφο,
 Παράδεισος, Θεομητορικές σκηνές, εἰς Ἄδου Κάθοδος. Νοτ. - Βορ. τ:
 Χρονολογία β' μισό Ι4ου αἰ. Χάραγμα: Ι50Ι
 Κατάσταση
 Βιβλιογραφία: GEROLA Λασιθιωτάκης Ι96Ι ἀρ. 255, BORBOUDAKIS Ι983
σ. 270



Τοιχ. ἄγιοι. Δυτ. τ: Δευτέρα Παρουσία

