

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15^{ος}
=

Περιοχή Κ ρ ή τ η Νομός ή Έπαρχία Ρέθυμνο
 Πόλη ή Χωριό Ζουρίδι Μοναστήρι ή Έκκλησία Σωτήρος Μεταμόρφωση
 Αρχιτεκτ. τύπος ΐονόχωρος καμαροσκεπαστος
 Τοιχογραφίες Δέηση, ιεράρχες, Ευαγγελισμός, Ανάληψη, Ενταφιασμός,
"Εγερση Λαζάρου, είς "Αδου Κάθοδος, Σταύρωση, Βαΐοφόρος, Βάπτιση
Μεταμόρφωση, άγιοι.
 Περιγραφή Αντουράκη 1978: Αψίδα τεταρτ-φθαρμένη Δέηση,
 Αψίδα ημικύλινδρος: τέσσερεις ιεράρχες, δεξιά-αριστερά στον
 Αν. τοίχο: εξ άγιοι (και ο Τίτος), μέτωπο αψίδας: Μανδήλιο, καμάρο
 Ανάληψη, ΒΑ. πλευρά (Πρόθεση): ίσως εικονιζόταν η θυσία του Αβρα-
 άμ, ΝΑ πλ: ίχνη Ευαγγελισμού (Δεσποτικό)
 Ν. τοίχος: τέσσερεις άγιες γυναίκες (και Παρασκευή) β' ζώνη-γ' ζώ-
 Χρονολογία 14ος-15ος αι.
 Κατάσταση Οι τοιχ. είναι πολύ φθαρμένες.
 Βιβλιογραφία: GEROLA Λασσιθιωτάκης 1961 αρ. 241
Αντουράκης 1978-87 σ. 134-146 εικ. 44-50



ΤΣΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

νη: Εγερση Λαζάρου, Βαΐοφόρος, Βάπτισις, Μεταμόρφωση, Γέννησις
 Αυτικός τοίχος: Κοίμησις της Θεοτόκου, χαμηλότερα δύο και δύο
 πορτραίτα αγίων, δύο ολόσωμοι άγιοι και Κων/νος και Ελένη.
 Β. τοίχος: α' ζώνη: Αρχάγγελος και έφιπποι Θεόδωρος, Δημήτριος
 Γεώργιος β' - γ' ζώνες: Νικητήρ, Προδοσία Ιούδα, Σταύρωση, εις
 Αδου Κάθοδος.

