

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1405

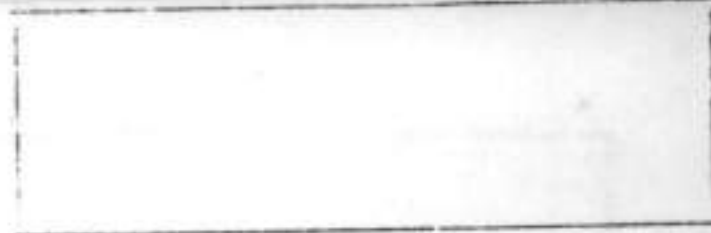
Περιοχή Κ ρ ή τ η Νομός ή Έπαρχία Ρέθυμνο  
Πόλη ή Χωριό Άγία Τριάς Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγία Τριάς  
Άρχιτεκτ. τύπος Δίδυμος, μονόχωροι καμαροσκέπαστοι (δ β. παλιότερος)  
Τοιχογραφίες Βορ. ναός: Άψίδα τεταρτ: Παντοκράτωρ ήμικ: 4 συλλει-  
τουργοῦντες ιεράρχες, ανατ. τ: Ρωμανός, μέτωπο: Φιλοξενία Άβραάμ,  
Εὐαγγελισμός, καμάρα: Άνάληψη, εἰς "Αδου Κάθοδος, Θυσία Ισαάκ,  
Τοῖχος: Μύρων, Σάββας στηθαῖοι, νοτ. τ: Εἰσόδια Θεοτόκου, σπάραγμα  
Πεντηκοστῆς, 3 στηθαῖοι ιεράρχες καί 2 ἄλλοι. Καμάρα νοτ. πλ  
Γέννηση, Βάπτισις, Ὑπαπαντή, Ἑγερσις Λαζάρου, βορ. πλ: Σταύρωση,  
Προδοσία Ιούδα, Πεντηκοστή, Ἐπιτάφιος Θρῆνος. Βόρ. τ: Γαβριήλ, Ἄν-  
τώνιος.

Χρονολογία τέλος 14ου αἰ.

Κατάσταση Συντήρηση 1970

Βιβλιογραφία: GEROLA Λασιθιωτάκης 1961 ἀρ. 259, Μπορμπουδάκης 19  
1970 σ. 489, BORBOUDAKIS 198 σ. 291 Σπαθαράκης 1994, 6. 282-312  
Bussinger 1995, 1. 198 Spathar<sup>2</sup>

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή Ε ρ ή τ η Νομός ή Έπαρχία Ρέθυμνο  
 Πόλη ή Χωριό Άγία Τριάς Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγία Τριάς  
 Αρχιτεκτ. τύπος Δίδυμος, μονόχωροι καμαροσκέπαστοι (δ. β. παλιότερος)  
 Τοιχογραφίες Βορ. ναός: Αψίδα τεταρτ: Παντοκράτωρ ήμικ: 4 συλλει-  
τουργοῦντες Ιεράρχες, ανατ. τ: Ρωμανός, μέτωπο: Φιλοξενία Άβραάμ,  
Εὐαγγελισμός, καμάρα: Ανάληψη, εἰς "Αδου Κάθοδος, ευσία' Ισαάκ,  
Τοῖχος: Κύρων, Σάβας στηθαῖοι, νοτ. τ: Εἰσόδια Θεοτόκου, σπάραγμα  
Πεντηκοστῆς, 3 στηθαῖοι Ιεράρχες καί 2 ἄλλοι. Καμάρα νοτ. πλ:  
Γέννηση, Βάπτισις, Ὑπαπαντή, Ἑγερσις Λαζάρου, βορ. πλ: Σταύρωση,  
Προδοσία' Ιούδα, Πεντηκοστή, Ἐπιτάφιος Ερῆνος. Βόρ. τ: Γαβριήλ, Ἀν  
τώνιος. Συναντεῖται ἡ θκυνή του Ἀνάτρου Ιερέως

Χρονολογία τέλος Ι4ου αἱ.

Κατάσταση Συντήρηση Ι970

Βιβλιογραφία: GEROLA Λασσιθιωτάκης Ι96Ι ἀρ. 259, Μπορμπουδάκης Ι9  
Ι970 σ. 489, BORBOUDAKIS Ι983 σ. 29Ι, Σφαλιανῆς Ι999, σ 9-42  
ΣΡα Σφαλιανῆς Ι999, σ 9-49

