

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1405

Περιοχή Κ Ρ Η Τ Η Νομός ή Έπαρχία ΡΕΘΥΜΝΟ Άμари
Πόλη ή Χωριό Θρόνος Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία
Έργο ροσκήπαστο
Άρχιτεκτ. τύπος Πάνω σέ παλαιοχριστιανική βασιλική μονόχωρη καμα-
Τοιχογραφίες Άψῖδα: Βρεφοκρατοῦσα, μέ 2 ἀρχαγγέλους σεβίζοντες
ἡμικυλ: Μελισμός μέ 4 ιεράρχες, Μέτωπο: Φιλοξενία Ἀβραάμ, ἀνατ. τ
Εὐαγγελισμός, Στέφανος, Ρωμανός. Καμάρα: Ἀνάληψη, Θεομητορικές σ
σκηνές, Θυσία Ἰσαάκ. Νότ. τ: 3 μετωπικοί ιεράρχες. Β. τ: ἴδιο
Καμάρα ναοῦ: νοτ. πλ: Γέννηση μέ Φυγή στήν Αἴγυπτο, Ὑπαπαντή,
Βάπτισις, 3 ἅγιοι σέ τροχούς, Μεταμόρφωση, Βορ. πλ: Ἑγερση Λαζάρου,
Βαῖοφόρος, Εἰσόδος Θεοτόκου, Ἀνάβασις στόν Σταυρό, Σταύρω-
ση, Θρῆνος, εἰς Ἄδου Κάθοδος. Νότ. τ: σπάραγμα Κοίμησης Θεοτόκου
4 ἁγίες (; Παρασκευή, Εἰρήνη, Βαρβάρα) Βόρ. τ: Ἑφιπποὶ Γεώργιος
Χρονολογία τέλος 14/ἀρχές 15ου αἰ. Μουρίνη = ἐπιγραφὴ 13. αἰ. χον. γράφ.
Κατάσταση
Βιβλιογραφία: GEROLA Λασσιθιωτάκης 1961 ἀρ. 374, Καλοκύρης 1957 σ. 19,
1973 σ. 19, 8 φωτογρ., BORBOUDAKIS σ. 278 σημ. γ' 88



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

καί Δημήτριος, ἔνθρονη Παναγία Βρεφοκρατοῦσα μέ σεβίζοντες
 Μιχαήλ καί Γαβριήλ. Δυτικός τ:θεομητορικές σκηνές, 6 ἅγιοι,
 ἐκατέρωθεν τῆς πόρτας Κων/νος καί Ἑλένη
 Οὐσία Αβραάμ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Gerola 1908 (Μτφ. Σπανάκη 1993) σ.318 υποσ.555

Bissinger, 1958, 155-156, 42, 122

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1402

Περιοχή ΚΡΗΤΗ Πόλη ή Χωριό Θρόνος

Νομός ή Έπαρχία ΡΕΘΥΜΝΟ-Αμάρι Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία

Αρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Υψηλάντων

Χρονολογία 1350 (Bissinger)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Bissinger 1995, 6 155-6

Μπορμπουζάκης 1983, 6 115, 278 (Abb. 108).

Καλοκύρης 1973 β, Abb. BN 27, 38, 59, 79

