

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13^{ος}

Περιοχή Κ Ρ Η Τ Η Νομός ή Έπαρχία ΡΕΘΥΜΝΟ Άμári

Πόλη ή Χωριό ΈΛένες Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγ. Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος Δίκλιτος ναός, μέ 2 καμάρες.

Τοιχογραφίες Άψίδα τεταρτοσφ: Δέηση, Μανδήλιον μέ τόν Χριστό σέ τροχό μεταξύ τοῦ Ἰωακείμ καί τῆς Ἄννας σέ τροχούς επίσης.

Χαμηλότερα: Εὐαγγελισμός. Καμάρα: Ἀνάληψη. Ἀνατ. τόξο; ζώνη μέ 4 ἁγίους σέ τροχούς. Καμάρα ναοῦ νοτ. πλ: Γέννηση Χριστοῦ, Βάπτισμα, Ἑγερση Λαζάρου, Βαΐοφόρος, Μυστικός Δεῖπνος, Προδοσία Πούδα. Βορ. πλ: Ἀποκαθήλωση, Θρῆνος, Ἐνταφιασμός, εἰς Ἄδου Κάθοδος, ζώνη μέ ἁγίους σέ τροχούς (Κων/νος καί Ἑλένη, Μαρίνα), Ὑπαπαντή, Εἰσόδια Θεοτόκου, 2 ἅγιοι σέ τροχούς (Κυριακή).

Βόρειος τ: δλόσωμοι μετωπικοί ἅγιοι (Μερκούριος, Νικήτας, Εὐστά-

Χρονολογία μέσα 13ου αἱ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: GEROLA Λασσιθιωτάκης 1961 ἀρ. 362, BORBOUDAKIS 1983

σ. 281 Bissinger 1995 p. 81



θιος, ἀρχάγγελοι Μιχαήλ καί Γαβριήλ. Δυτικός τ: Σταύρωση, νότια
τῆς πόρτας 2 στρατιωτικοί ἅγιοι (Θεόδωρος), βόρεια: 3 στηθαῖοι
ἅγιοι (Μερκούριος, Νικόλαος), χαμηλότερα: Ρωμανός.

Ἐνισχυτικό τόξο: ἀπό ἓνας δλόσωμος καί ἡμίσωμος ἅγιος.