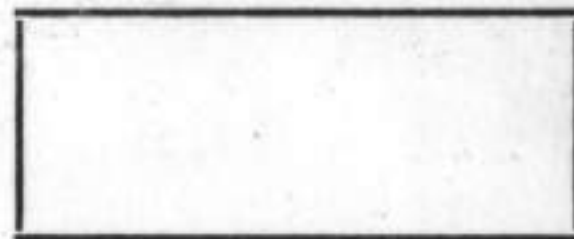


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή ΚΥΘΗΡΑ

Νομός ή Έπαρχία Πόλη ή Χωριό Φριλιγκιάνικα, Ξηρου-

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιοι 'Ανάργυροι ή 'Αγιος Κοσμάς

Άρχιτεκτ. τύπος Δύο ναοί ^{μονοκαμαροί} ~~καμαροσκέπαστοι~~ που επικοινωνούν με τοξωτά ^{άνοιγματα}.

Τοιχογραφίες Ζωγραφική διακόσμηση και στους δύο ναούς. Νότιος ναός:

Στό τεταρτοσφαίριο της άψίδας ή Δέηση. Σε τμήμα της καμάρας του

ιεροῦ ή 'Ανάληψη. Στόν ανατολικό τοίχο μεταξύ της καμάρας και

της κόγχης του ιεροῦ επτά δίσκοι όπου εικονίζονται: ο Χριστός,

ένας αρχάγγελος, ο ἅγιος Κοσμάς και ή 'Αγία Παρασκευή ή Κυριακή

Στή μικρή κόγχη αριστερά και πρό του τέμπλου 'Αρχάγγελος.

Βόρειος ναός: Στό κτιστό τέμπλο δύο στρώματα τοιχογραφιών.

Χρονολογία Εποχή Κομνηνών. ^(Παριόνα) ^{τέλος 12^{ου} - αρχές 13^{ου} (Γεωργιοπάνος)}

Κατάσταση κακή ^{12^{ου} α' (Βουροπάνος)}

Βιβλιογραφία: Λαζαρίδης 1965, σ. 193-194, πίν. 190, 191α.

Χατζηδάκης 1966, σ. 25. M. Meladini-Georgakoulou ^{και Actes du XI^e Colloq.}

Et Byz II 80, 456 εικ 13 Βουροπάνος 1970 σ 167

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ: μέσα 13ου αι. και 17ου αι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Χατζηδάκης-Μπίθα 1997 σ. 52-57.

