

Νομὸς ἢ Ἐπαρχία.

Πόλη ἢ Χωριὸν Διβάδου

Μοναστήρι ή Ἐκκλησία Ναός Ἀγίου Ἀνδρέα

Ἀρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδῆς ἐγγεγραμμένος μέ τροῦλλο μεταβατικῶ

Τοιχογραφίες Τρία στρώματα τοιχογραφιών. 'Από τό πρώτο διατηρήθη-^{τύπου,}

και δύο παραστάσεις, μία στο μέτωπο της κεντρικής αψίδας και

ἡ δευτέρα στό τετραποσφαίριο: πέντε τρεῖς ἐλλείψειδεῖς χώρους

πού οἱ δύο συμπλέκονται εἰκονίζονται δύο μορφές προφητῶν

δεξιά καί ἀριστερά ἀπό σταυρό. Στό βόρειο τοῖχο, δύο ἀνδρῖνά

κεφάλια ἀνήκουν στό β' στῆμα. Στό γ' στῆμα ἀνήκουν: ὁ ἅγιος

'Ανδρέας δέόμενος στό τέταρτοσφαίριο τῆς ἀψίδας, τμημάτων μορφῆς

ἁγίου δεόμενου στήν κόγχη τῆς πρόθεσης, οἱ εὐαγγελικαί σιγηές στή

Χρονολογία α' στρώμα: ^{μέσα} 9ος, β' στρώμα ^{τέλος} αρχές IIου, γ' στρ. ^{μέσο} αρχές ΙΙΙου

νεώτερα στρώματα χρονολογούνται στο Ι6ο και Ι7ο αϊ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: ^{ΑΔ} Λαζαρίδης 1965, σ. 187, πίν. 176β. - Γεωργοπούλου 1972 σ 191, 1973 σ 79, 1973-74 σ 25 πίν 326

Μελαδίνη ^{ΑΑΑΥΠΙ(2)} 1975, σ. 178-191. η ίδια στο Actes du IV^e C. Int. Et. Byz. II B ou 455-6

Europe 1923 σ . 313-332 Bonaventura 1975 σ 123, 24, 52 only 9

11 1970 5 164

καμάρα καί πτό χαμηλά οἱ ὀλόσωμοι ἄγιοι καί διάκονοι.

