Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15ο

Περιοχὴ ΚΥΘΗΡΑ

Νομὸς ἢ Ἐπαρχία ..... Πόλη ἢ Χωριὸ Παληαχώρα

Μοναστήρι ἢ Ἐκκλησία Ἀνώνυμος Λαζαρίδη 9

Ἀρχιτεκτ. τύπος Μονόκλιτος καμαροσκέπαστος

Τοιχογραφίες Διακόσμηση σέ τρεῖς ζῶνες Στό τεταρτοσφαίριο τῆς κόγχης ἡ Θεοτόκος ἔνθρονη ἀνάμεσα σέ σεβίζοντες ἄγγελους. Κάτω ὁ Μελισμός καί ἄγγελοι. Στήν κόγχη τῆς πρόθεσης ἡ Ἄκρα Ταπεί-νωση, ἀριστερά ὁ πρωτομάρτυρας Στέφανος καί ἀπό πάνω ἡ θυσία τοῦ Ἀβραάμ. Στήν καμάρα σκηνές ἀπό τό Δωδεκάορτο σέ ὀρθογώνια πού σχηματίζουν παχιές ἐρυθρές ταινίες καί κάτω ὁλόσωμοι ἅγιοι. Στό κτιστό τέμπλο ἀριστερά ἡ Θεοτόκος μέ τό Χριστό στόν τύπο τῆς Ὁδηγήτριας καί δεξιά ὁ Χριστός.

Χρονολογία 14ος - 15ος αἰ.

Κατάσταση κακή

Βιβλιογραφία : Λαζαρίδης 1965, σ. 197-8, πίν. 197β.
Καλαμαρας Βυζ. ζωγρ. 1976
Χαρτοδάκης 1966 σ 24 1967 σ 17 πίν 13α-β
Βοκοτόπουλος 1970 σ 171

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ