

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13^{ος}

13^{ος}

1465

Περιοχή ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ Πόλη ή Χωριό Γερλεγγιάνικα-Λογοθετιάνικα
Νομός ή Έπαρχία Γεωργιάνικα Κτίση Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγίου Ανδρέας (β. ναός)
Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκέπαστος με καμαροσκέπαστο νόρθηκα.
(6,30x3,33μ)

Τοιχογραφίες 2 βυζαντινές φάσεις και μία μεταβυζαντινή. Α' φάση: Ιερό:
καμάρα: αποσπασματικά Ανάληψη. Αν. πλευρά ενισχυτικού τόξου:
3-5 αδιάγνωστοι άγιοι σε τροχούς. Κυρίως ναός: καμάρα: Αν. διάχ:
β. ηλ.: ίσως η Γέννηση. Ν. πλ.: η Υπαπαντή. Δυτ. διάχ.: ν. πλ.: Βαΐο-
φόρος, β. πλ.: Ανάσταση με ρωγή. Δ. τοίχος-τύμπανο: Στάυρωση απο-
σπασματικά. Ν. τοίχος: σπαράγματα. Β. τοίχος: ίχνη Γεώργιου δρα-
κοντοκτόνου κάτω από νεώτερο στρώμα. Δ. ενισχ. τόξο: αν. μέτωπο:
σειρά τροχών (σε δύο αδιάγνωστοι άγιοι). Εσώρ.: ίχνη μετωπικού
Χρονολογία α. φάση: τρίτο τέταρτο 13ου αι. β' φάση: τελευταίο τέ-
ταρτο 13ου αι. Αυτόνομες παραστάσεις: Παναγία στο νάρθη-
κα: αρχές 14ου αι.
Κατάσταση Στέγη και ύψος αντικαταστάθηκαν 1969-1975. Τοιχογραφίες με πολλές
βιβλιογραφία φθορές, χωρίς συντήρηση.

Χατζηδάκης-Ίππίδα 1997. σ. 75-88.



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ: ολόσωμου αγίου. Δ. μέτωπο: ἅγιες γυναῖκες με
σταυρό μάρτυρα, σώζονται η Σοφία και η Ευθημία, ἴχνη ολόσωμου
αγίου. Β' φάση: Διάχωρο ν. πλ.: Κοσμάς και Δαμιανός ολόσωμοι,
μετωπικοί. Δ. τοίχος νότια της εισόδου: ο Ελκόμενος προ του
σταυρού. Β. τοίχος ανατολικᾶ ενίσχ. τόξου: ἐνθρονοὶ δύο ἅγιοι
που εὐλογοῦν, σπαράγματα δύο ἐπ' ἀλλήλων προγενέστερων στρωμάτων.
Δυτ. ενίσχ. τόξου: στηθαῖοι οἱ Θεόδωροι. Νάρθηκας: καμάρα: ν. πλ.:
3 αδιάγνωστες σκηνές κάτω ἀπὸ παχὺ στρώμα αλάτων, β. πλ.: αποσπα-
σματικᾶ: Δυτ.: Πορεία πρὸς το Γολγοθᾶ, κεντ.: Ἐνταφιασμός, ανατ.:
Μεσοπεντηκοστή. Δυτ. τοίχος: τύμπανο: σπαράγματα. Βορ. τοίχος:
τοιχογραφίες ματρακονισμένες. Δέηση φθαρμένη, δύο ἅγιοι μετω-
πικοί. Νάρθηκας: νοτ. τοίχος: Παναγία βρεφοκρατοῦσα ἀρχικᾶ
Κυρίωτισσα, βορ. τοίχος: ἀ' στρ.: Δέηση, β' στρ.: το ὅμοιο.

