

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13.

14. (β. κ. τ.)

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Νομός ή Έπαρχία ΑΜΟΡΓΟΣ Πόλη ή Χωριό κοντά στο Καμάρι

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος τρίκλιτος καμαροσιέπαστος

Τοιχογραφίες Στήν άντυγα του τόξου του μεσαίου κλίτους σώζεται παράσταση δύο άνδρικων μορφων. Στο νότιο κλίτος τοιχογραφίες κάτω από τό κονίαμα. Το βόρειο κλίτος κατάγραφο. (14μ)
Στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης ή Δέση, στους πλάγιους τοίχους του βήματος στηθαίοι ιεράρχες καί στήν καμάρα σικηνές από τό Δωδεκάορτο.

Χρονολογία Σέ παλαιολόγειους χρόνους, ίσως στό 13ο χρονολογοῦνται οί δυο άνδρικες μορφες στην άντυγα του τόξου του μεσαίου κλίτους.
Κατάσταση Βόρειο κ. τ.: 14. (Μητσάνη)

Βιβλιογραφία: (Ζίας 1970, σ. 448-9, πίν. 389α-β, 390α-β, 391α.
[= Αδ 25 (1970), Β 2 [πίν. 388 ε. κ. τ.]

Μητσάνη 2000, σ. 116, κ. τ. 98