

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Νομός ή Έπαρχία ΚΕΑ Πόλη ή Χωριό Κάτω Μεραία

Μοναστήρι ή Έκκλησία "Αγιοι 'Απόστολοι

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής με τροῦλλο

Τοιχογραφίες Στά μέτωπα τῶν καμαρῶν τοῦ σταυροῦ πλατιά ταινία

με κουφική διακόσμηση. Στά σφαιρικά τρίγωνα οἱ εὐαγγελιστές

σε μετάλλια. Στό βῆμα ἡ 'Ανάληψη (Πέτρος Παῖρς + 3 ἄλλοι ἅγιοι)

Δ. μεραία σταυροῦ (μακάρα) Εἰς Ἄδαν Κάρολος

" " (Β. Λαῖκος) Δύο ἅγιοι

Γέννησι: Ἄν. Πρ. Βορ. τεράκι Δυτ. ἡ: Φάφτιση;

Ἄρτια: Σύνθεσις Χριστοῦ σε μακάριο ἀπὸ 3 ἀκκενί-

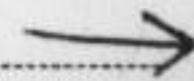
τις καὶ ἱεράρχης

Χρονολογία 13ος αἰ.

Κατάσταση πρόχειρος καθαρισμός

Βιβλιογραφία: Σωτηρίου 1964-65, σ. 262-263, πίν. 53-54.

(Συμπληρώσει ἀπὸ φωτογραφίες ΕἰΕΣ/Επίτομι)



Τοιχ. ψηφιδωτό ἐνοῦστα πρὸς διακοτικό: ὁ ἅγιος Πυμα-  
 ρός διάκονος ἢ ἄλλος διάκονος.  
 Ψηφιδωτό ἀνοιγμα ἐπὶ ΚΔ. μεριά τοῦ ναοῦ: κεφάλι ἁ-  
 γίου ἢ ἁγίας. Ν. τοῖχος (β. πη.): ἐπάραιγμα παρὰ βί.

Μητσάνη 2000 σ.112-113, εικ. 26-27