

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11/89

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ Πόλη ή Χωριό Πέρα Χαλκί
 Νομός ή Έπαρχία Νάξος Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Γεώργιος
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσιέπαστος με σφενδόνιο.
 Τοιχογραφίες Πρόθεση: πίσω από την τράπεζα,
Ιερό Αψίδα: τμήματα Δέησης (Τρίμορφο), ημικύλινδρος: ΐελισμός
με τέσσερεις συλλειτουργούντες ιεράρχες και λείψανα Τράπεζας.
Επάνω από τις παράπλευρες κόγχες σώζονται αριστερά της αψί-
δας: λείψανα μετωπικής μορφής (διακόνου;) δεξιά: μετωπικός
διδάκονος με κιβωτίδιο. Κάτω απ' τις κόγχες: ορθογώνιος πίνακας
που μιμείται θωράκιο. Καμάρα: σπαράγματα Ανάληψης. Σφενδόνιο:
ολόσωμος Προφήτης. Β. τοίχος (τυφλό αψίδωμα): δίζωνη παράσταση
δύο ιεράρχες σε τροχούς και κάτω ο Χριστόφορος με τον Χριστό
 Χρονολογία τοιχ: βυζαντινές. τέλος 13ου αι.

Κατάσταση Στερέωσή 1979. Καθαρισμός τοιχ: 1980
 Βιβλιογραφία (= Ad 34 (1979) B2 [niv. 171 Rγ])
Αχειμάστου Ποταμιάνου 1979 σ. 370, 373. 1980 σ. 489
1992 σ. 151, Μητσάνη 2000, 6. 105.



ΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ συν.

αι αγία μάρτυς. Παρειές αψιδώματος: σπαράγματα μορφών (άγιος
τυλίτης, άγιοι σε προτομή)

. τοίχος: επάνω από το τυφλό αψίδωμα: σπαράγματα μορφών στις
κιβρες και στο μέσον διακοσμητικό.

Αδ 34 (1979), Β2, σ. 370, 373, [πλ. 171 β-γ] (Αχειρ - Ποταμιάνου)
Αδ 35 (1980), Β2, σ. 489-490, πλ. 289α - 290α (" ")

