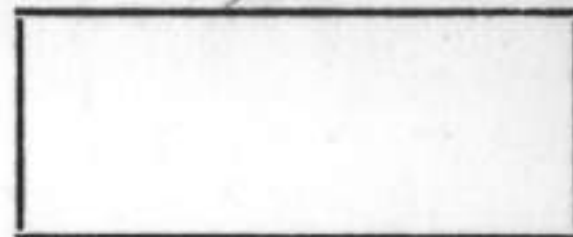


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12-13^{ος} (μ.κ.)

12ος



Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Νομός ή Έπαρχία ΝΑΞΟΣ Πόλη ή Χωριό Άπειραντος

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Αγίου Παντελεήμονα

Άρχιτεκτ. τύπος καμαροσκέπαστος Δίδυμος καμαροσκέπαστος

Τοιχογραφίες Νότιος ναός Τρία στρώματα. Αψίδα: α' στρ: σταυρός

ανεικονικό; β' στρ: Αγ. Παντελεήμων; γ' στρ: κόσμημα

Καμάρα ιερού: φθαρμένη Ανάληψη, Ναός-ενισχυτικό τόξο: ν. πλ: αγία

β. πλ: ασκητής. β. τοίχος ιερού: κόσμημα και κεφαλές μετωπικών

αγίων. και στους τοίχους του ναού προτομές μετωπικών αγίων.

Καμάρα ναού-ν. πλ: Γέννηση, Υπαπαντή; και άλλες σικηνές Δωδεκάορ-

του φθαρμένες. Ν. τοίχος-τυφλό τόξο: δύο στώματα άγιος & κοσμήματα

Μεταξύ ενισχ. τόξου κ' τυφλού αψιδ: αγία, τυφλό αψ: Χριστός, Παναγία

Χρονολογία Ανάληψη 13ου αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: ΕΙΕ άρ. 44 (15 φωτογ.) Δρανδάκης 1985-90 σ. 32-37



Εσωρρ: Παντελεήμων; αγία με στέμμα. Μεταξύ των δύο τόξων:

άγιος (ο επώνυμος του ναού) με μικρή μορφή αριστερά του.

Δ. τυφλό αψ: εσωρρ: άγιος, Δαμασκηνός; τύμπανο: Κοίμηση.

Δυτικότερα: η Κόλαση από τη Β' Παρουσία (που δεν σώζεται).

Β. τοίχος: μικρογράμματα επιγραφή, άνθρωπος αγένειος ο κτήτωρ

Γεώργιος έφιππος.