

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

προέκλ.

αχρ
αχρ
13ος

για χρον. δει ενωτα δευτα

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΝΑΞΟΣ

Πόλη ή Χωριό

(Τραγαία) Μονή

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία ή Δροσιανή

Αρχιτεκτ. τύπος Τρίκογχος με τρία τρίκογχα ^{Τέσσερα} παρεκκλήσια προσκολλημένα στη βόρεια πλευρά του.

Τοιχογραφίες Τρία στρώματα ζωγραφικής. στην ανατολική κόγχη και στην πρό αυτής καμάρα του κυρίως ναού, καθώς και στο τεταρτο-σφαίριο της ανατολικής κόγχης του ανατολικού παρεκκλησίου. Δύο στρώματα στη βόρεια κόγχη του κυρίως ναού.

Τά νεώτερα τμήματα τοιχογραφιών στη βόρεια κόγχη του κυρίως ναού (13ου; αιώνα) αποτειχίστηκαν. Στην αρχική ζωγραφική ανήκει ή παράσταση της Θεοτόκου στον τύπο της Βλαχερνίτισσας ανάμεσα σε στηθάρια των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού, του Χριστού →

Χρονολογία ^{δεχικό, έρωτα προ μιστο βασιμύ η περίοδ 6ος-7ος αι.} Το νεώτερο στρώμα χρονολογείται στο 14ο αι. / 13ο αι.

Κατάσταση κακή Συντήρηση 1975. 1980 (στην αψίδα)

Βιβλιογραφία: Καλοκύρης 1960, σ. II. - 'Ο Ίδιος 1960² σ. 264-5.

Χατζηδάκης 1966, σ. 30-31, πίν. 42α-β. - 'Ο Ίδιος 1967 σ. 29.-

Ζίας 1971, σ. 474. Δραγδάκης 1970, σ. 414-418

νέου, ολόσωμου στο κέντρο της κάτω ζώνης ανάμεσα στη Θεοτόκο, την παράκληση και τον προφήτη Σολομώντα αριστερά και δεξιά, σε έστεμένη αγία και τον "Αγιο" Ιωάννη τον Πρόδρομο.

Στήν κόγχη του ανατολικού παρεκκλησίου και στά τρία στρώματα ζωγραφικής εικονίζεται η παράσταση της Θεοτόκου στον τύπο της Βλαχερνίτισσας.

- Αδ 30 (1975), Β2, σ. 335 (Γεωργίου ^{Βιβλίο} 36 (1981), Β2, σ. 382 (Αχειμ. - Ποταμιάνου)
- Αδ 35 (1980), σ. 490, ην. 2918 (Αχειμ. - Ποταμιάνου)
- Αδ 37 (1982), σ. 369 (= Αχειμ. - Ποταμιάνου 1982) Αδ 27 (1972), Β2, σ. 613
- [Αλμπράντσι, 1973 = Αδ 28 (1973), Β2, σ. 557] Ζια, 1973 = Αδ 28 (1973), Β2, σ. 553
- Δρανδάκης, 1966 = Αδ 21 (1966) ^{Β2} σ. 401-403, ην. 422α-β, 423β, 425β, - 428α, [421α, 423α, 424α-425α]
- Αδ 25 (1970), Β2, σ. 447 (N. Ziar), σ. 448, ην. 387 β (N. Ziar)
- Panayotidi 1991 s.282. Αδ 26 (1971), Β2, σ. 474 (N. Ziar)
- Αχειμάστου Ποταμιάνου 1992 σ.138 Γκεολές 1998-99 σ.65-70 φωτ.2-5
- 1981 σ.382. 1994 σ.209-10
- Kalopissi 1992 appendix no 22 p.109.
- Skawran 1982 p.184, no 76 fig.448.
- (= Αδ 34 (1979), Β2
- Αχειμάστου 1979 σ.374 1980 σ.490, 1982 σ.369, 1992 σ.135.

Βιβλ.: Χειρτάξις 1979 Η σ.261, Γεωργιανού 1975 σ.335

Δρανδάκης 1986δ αρ.46, ^{57, 58} DRANDAKIS 1986ε ν.18 Παναγιωτίδης 1986 σ.79

(Δρανδάκης 1966 σ.401-403) Kalopissi 1992 cat A no 39 p.90,

Μητσάνη 2000, σ.97, (= Αδ 21 (1966), σ. 401-403, ην. [421], 422, [422α])

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ Πόλη ή Χωριό Μονή (περιοχή Τραχάια)
Νομός ή Έπαρχία ΝΑΞΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία ΠΑΝΑΓΙΑ ΟΡΟΣΙΑΝΗ
Αρχιτεκτ. τύπος _____

Τοιχογραφίες

ΚΥΡΙΟΣ ΝΑΟΣ, ΑΨΙΔΑ: α' σκωφά: 7^η αι. β' χ.χ. (άρκετά κακότεχνη)

β' σκωφά: 12^η αι. (Χαυγιδ., Νάξος, σ. 27), ^{τέλη} 11^η αι.
(Μητσάνη 2000, σ. 110-111)

γ' σκωφά: ^{τέλη} 13^η αι. (Χαυγιδάκης, Νάξος, σ. 27),
γύρω στο 1300 (Μητσάνη 2000), ζωγράφος Γεωργιος

Χρονολογία δ' Κρίσηση αψίδα (απειτεχ.), ^{τέλη} 13^η αι.
(ίσως ίδια με αγίδα, (Χαυγιδ., Νάξος, ε.π. παρ.)
Λαζαρινού)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Μητσάνη 2000, σ. 110-111 (β' σκωφ. αγίδα)
σ. 97 (γ' σκωφ. αγίδα, Κρίσηση [σέκ. 1300]), σ. 118 (7^η αι.)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

α	7αι	β	Χ.Χ. (αγίδα)
γ	12αι	δ	(ή τείχη Ηου) (αγίδα)
δ	13αι	ε	(αγίδα)
ε	13αι	στ	(αγίδα)
στ	13αι	ζ	(Β. κόγχη)
ζ	14αι	η	(ναός)

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ Πόλη ή Χωριό ΜΟΝΗ
 Νομός ή Έπαρχία ΝΑΞΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία ΠΑΝΑΓΙΑ ΟΡΘΕΙΑΝΗ
 Αρχιτεκτ. τύπος Τρίκοχη τρουχαίει ναός Ιερό, κυρίως ναός

Τοιχογραφίες ΚΥΡΙΟΣ ΝΑΟΣ (πλην ιερών)
 α 7αι αι (ίδια με την παλαιότερη φάση του ιερών)
 β 13αι αι : αγγίζει στη Β. κόγχη
 γ 14αι αι : αποστέλλει κεφάλια αγίων γυναικών, λαϊκότερης τέχνης

Χρονολογία

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Παλαιότερη χρονολόγηση: Μ. Χαλκιδάκη, Νάξος, σ. 27

